

FILMEN

Billede fra



„Pantomas IV“



Projektions-
apparater



LÉON GAUMONT

ISLANDSBRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telegr.-Adr.: Biorama.

KØBENHAVN Ø.

Telefon 7047.

LEVENDE BEGRAVET

Itala Kunstfilm.

Sensationsdrama fra de amerikanske Udørkener.

50 Afdelinger.

2 Akter.

Længde 970 Mtr.

Obs! En Succes i Kinografen.

Colosalt Reklamemateriale.

RIVALERNE

eller

FORD STERLING SOM DON JUAN

Amerikansk grotesk Latterfarce.

Hovedrollen udført af Amerikas mest komiske Skuespiller Ford Sterling. Ingen, selv den mest alvorlige, kan holde sin Latter tilbage overfor dette No., som overgaar alt hvad der hidtil er fremstillet paa de morsomme Films Omraade.

Længde ca. 580 Mtr.

Stort Reklamemateriale.

Eneret

Eneret

STODDERBARONEN

Burlesk Farce i 2 Akter, 50 Afdelinger.

Iscenesat af STELLAN RYE.

Længde 600 Mtr.

Stort Materiale.

En Tilløbsfilm af Rang i Viktoria Teatret.

— Udlejes til moderate Priser. —



Den skønneste,

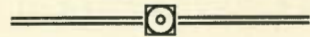
**den mest imponerende, den kostbareste, kort sagt
den bedste Film der nogensinde er fremstillet**

Gabriele d'Annunzio's

CABIRIA

Sensationelt Drama i 8 Akter

udlejer vi med absolut Eneret.



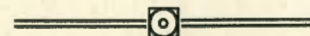
Denne Film, der ved sin Pragt og Skønhed og en hidtil ukendt Foragt for Omkostningerne er blevet

Verdens bedste Film

vil kunne fylde ethvert Teater.

Forlang Tilbud.

Desuden Mængder af allerbedste Nyheder.



DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Verdens bedste Natur-Optagelse.

Den ny store Polar-Film:

**Den amerikanske
Kaptajn F. E. Kleinschmidts
arktiske Jagt-Ekspedition,**

der i disse Dage trækker fuldt Hus i Paladsteatret i København,
ejes med Eneret for Danmark og Norge af

A/s. Kinografen, København.

Aldrig før er der set en saa storslaet, smuk og interessant Film-Optagelse!

Aldrig før er Isbjørne, Hvalrosser, Fiske- og Fuglelivet optaget i levende Billeder paa saa forbausende nært Hold, som her.



Læs Bladenes enstemmigt overstrømmende rosende Anmeldelser!

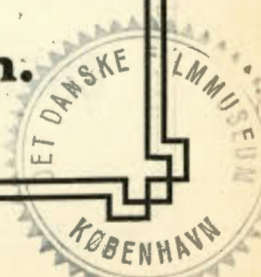
Vor sidste Kæmpe-Sukces:

FANTOMAS IV

trækker stadig fuldt Hus til forhøjede Priser!

A/s. Kinografen, København.

Hovedkontor: Frederiksberggade 25.



EMIL KRISTENSENS BOGTRYKKERI

NØRREGADE 30



KØBENHAVN K.

HURTIG LEVERING

BILLIGE PRISER

TELEFON 4345

FILMTITLER · FARVETRYKTE PLAKATER · PROGRAMMER

Det ældste og mest udbredte Kinoblad
paa Kontinentet
er

Kinematographische Rundschau,

de østrigske Kinobesidderes officielle Organ.

Wien VI. Gumpendorferstrasse 24.

TUTEIN & KOCH

REPRODUKTIONSANSTALT
& CLICHÉFABRIK

FARVERGADE 8

TELEFONER: CENTRAL 4740 & 4760.

Antikke Møbler

Speciale:

Gamle Mahogni Chatoller.

Stort Udvalg.

Møbelforretningen Ørstedesvej 43.

Tlf. Nora 1138 x.

Films.

Et indflydelsesrigt engelsk Compagni med Hovedkontor i London, med ualmindelig gode Forbindelser blandt Kundene, ønsker at overtage Films fra 1ste Klasses udenlandsk Firma, for England eller hele Europa. Svar til C. P. S., 44 Conduit Street, London, England.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. — HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER.

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal. —

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG OMEGN

Nr. 9

MANDAG DEN 15. FEBRUAR 1915

3. AARGANG

Filmsmarkedet.

Straks efter Krigens Udbrud, var al Filmshandel praktisk talt standset, men der gik egentlig kun kort Tid, før man endogsaa i de krigsførende Lande fik Branchen lidt paa Fode igen og gav sig til at handle med Stumperne. Værst ramt blev de franske Fabrikker, og de har da heller ikke endnu været i Stand til at indføre blot nogenlunde normal Drift.

De tyske Fabrikker derimod tog sig meget hurtigt sammen og gav sig til at lave Krigsfilm, der dog desværre var af en saadan Art, at kun de færreste af dem kan opføres ud over Tyskland, Østrig og Tyrkiet, men den store Mængde Negativer, som de tyske Fabrikker laa inde med fra før Krigens, hjalp ud over den første vanskelige Tid, men disse Beholdninger maa snart være ved at slippe op.

Samtidig med, at Producenternes Antal tog af svandt Købernes Skare ogsaa betydelig ind.

Skønt man skulde synes, at England, der laa ret uberørt af Krigens, stadig maatte kunne aftage godt, viste dette sig dog snart ikke at være Tilfældet.

Filmsforholdene i England er for Tiden meget daarligere, hvilket delvis kommer af, at alle Forlystelser skal lukkes tidligt paa Aftenen, og at der vel stadig sidder Befolkningen en vis Uro i Blodet, naar Mørket indtræder og Faren for et Luftbombardement er størst.

Den største Køber er for Tiden ubetinget Rusland, der opkøber store Partier Films til gode Priser. Det daglige Liv i Rusland gaar ret normalt til trods for Krigens, og da de fleste Fornødenheder er blevet billigere, takket være den stoppede Eksport, og Lysten til at se Film aabenbart er i stærk Stigen, kan dette Land endnu aftage adskilligt.

De amerikanske Film har i de sidste Maanedre arbejdet sig stærkt frem overalt og alle amerikanske Fabrikker gaar da ogsaa for fuld Kraft.

Et Tegn paa, at Opløsningen i Østrig ikke kan være saa langt fremskreden, som man nogle Gange har set hævdet, er den Kendsgerning, at der stadig aftages ganske godt af dette Land. Balkanstaterne er heller ikke helt uvillige til at se Film for Tiden, selv om Serbien dog maa undtages fra denne Regel.

Kleinschmidt-Filmen i Paladsteatret.

Paladsteatret har ovenpaa den pragtfulde Cabiria-Film haft Premiere paa en Jagtfilm fra Alaska og har haft absolut Held med sine Anstrengelser.

Filmen er optaget af Amerikaneren Kaptajn Kleinschmidt, der viser sig som en uforfærdet Jæger, og desuden som en meget øvet Filmsoptager. Filmen rummer glimrende Dyrebilleder og Jagtscener, som man før aldrig fik at se, og er i det hele taget en af de Optagelser, der forsoner Filmens fødte Modstandere med den



nye Opfindelse, og faar dem til at indrømme,
at den har sin store kulturelle Opgave.

Vort Billede viser 2 Eskimopiger i deres ejen-
dommelige Skinddragter.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. ^{A/S}

== NYHEDER ==

„Stammens Mærke“.

Enestaaende Optagelser af en Indianerkamp ved Midnat.
2 Dele. 600 Meter.



„Junglens Herre“.

2 Dele. Spændende Scener fra Jungelen. 600 Meter.



„Den amerikanske Borgerkrig i 64“.

2 Dele. Storslaaede Krigsbilleder. 580 Meter.



„Vagabonden“.

2 Dele. Moderne Drama. 600 Meter.



„Ind og Ud“.

Komisk. 300 Meter.

THE TRANS-ATLANTICFILM Co. ^{A/S}

DIREKTØR A. J. GEE

FARVERGADE 2"

Telefon
CENTRAL 11,212

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Kolonialtropperne.

Da Verdenskrigen brød ud, og før man vidste, hvor meget den vilde sætte i Brand, var der ingen af os herhjemme der var vidre meget værd regnet ud i levende Vægt og aller mindst Filmens Folk, der levede af den internationale Idé, som Filmen først og fremmest skylder sin Trivsel, og enhver traf de Forberedelser, han fandt fornødne.

En købte Klipfisk op, en anden fyldte Huset med Whisky, en tredje lod Badekarret fylde med Vand (hvis Vandledningen blev skaaret over) og en fjerde gik straks ud og bortsoldede alt, hvad han ejede og havde.

Vi gjorde, kort sagt, hvad vi fandt paa, og ved de Tider var det ogsaa, at Metropolteatret i Mikkelsbryggersgade lagde sig sine nu saa berømte Negere til.

I Lighed med, hvad Frankrig og England gjorde, indkaldte »Massa« Sofus Madsen Kolonialtropperne og satte dem paa Post paa Hjørnet af Frederiksberggade. Selv gravede han sig ned i Vimmelskaflet, medens Kristmass lagde sig paa Lur i Skagens Klitter.

Turcos-Afdelingen vakte mægtig Opsigt, og særlig Damerne følte Trang til at lade sig beskytte af denne Sikringsstyrke.

Naa, Krigen kom jo imidlertid ikke i den Omgang, og enhver maatte æde sine Forberedelser i sig. En de 40 Pd. Klipfisk, en anden de 12 Flasker Whisky og »Massa« hang paa de Vilde.

Da fik »Massa« en god Idé.

Lige som i sin Tid mindre tyske Fyrster, der regerede over let overskuelige Landomraader, besluttede han at leje sine sorte Regimenter ud. Først var det Tanken at forbinde Idéen med den for Tiden grasserende Samlemærkemanni, saaledes at man, naar man havde faaet 100 Mærker, gratis havde Ret til et Negerbarn, men denne Kombination forlod man dog af flere Grunde, og der startedes derpaa en Utlejningsforretning, der snart fik en mægtig Omsætning.

Flere Filmskompagnier betalte svimlende Summer for at leje d'Herrer — i et Naturbillede var de Indfødte fra Illandet, i en anden 1ste og 2den Herre i Kjole og sort — ja, et enkelt Kompagni udvidede

sin Aktiekapital med 2 Millioner efter sigende kun for at kunne sikre sig d'Herrer.

Større og større blev de sortes Berømmelse da ogsaa det kongelige Teater meldte sig og tilbød Høvdingen (ham i den blaa Uniform med Lampepudderen paa Hovedet) at spille »Moren fra Venedig«. Først kom Karavanen dog op i »Det gamle Spil om enhver«, der lige saa godt kan være sort som hvid, og Stykket blev en stor Sukces.

Hvor langt de sorte Kunstnere var naaet paa deres ærefulde Bane her paa Nationalscenen er ikke godt at sige; men desværre kom de en skønne Dag op at slaas med Olaf Poulsen. Sort Blod kommer let i Kog, og medens den ene besatte de mest fremspringende Punkter paa den store Kunstners Tær (den saakaldte 203 Meter Tornen) bed den anden ham i Næsen.

Striden opstod efter sigende over et Sted i Schillers »Røverne«, hvor Negerne havde en fra Olaf Poulsens noget afvigende Mening om Carl Mohrs Rolle, og ved denne Begivenhed blev det danske Teaterpublikum stillet overfor et Valg.

Og Valget var svært, men det blev truffet.

Med klingende Spil og vajende Lampepudder trak Kolonialtropperne sig tilbage fra Kongens Nytorv og besatte atter Mikkelsbryggers Gade, hvor Olaf Poulsen ikke har vist sig siden.

Fontomas,

Generalforsamlingen i Nordisk Films Co.

Den Generalforsamling, der forleden holdtes i Nordisk Film Co., fik det Forløb, man kunde vente. Direktør Ole Olsen erklærede, at det desværre var ham umuligt at meddele offentlig, hvad de nye Millioner skulde bruges til, men alligevel vedtoges Udvidelsen af Aktiekapitalen fra de 2 til 4 Millioner, og efter hvad vi senere erfarer, er den ene Million, der ønskedes tegnet nu sikret Kompagniet.

En Filmssag.

Forfatter — Direktør — Instruktør.

A/S. Panoptikteatret havde ved Hof- og Stadsretten søgt A/S. Nordisk Films Co. til Betaling af 1050 Kr. for tre Filmsmanuskripter. De tre Films var bleven optagne paa Indstævntes Teater i Valby, under Ledelse af deres »Intendant«, Sørensen, der tillige havde givet Idéerne til dem og udarbejdet Entegningerne deri. Han var samtidig Direktør for Panoptikteatret, og han havde som Vidne forklaret, at Sagens Sammenhæng var den, at han som Forfatter havde leveret dem til Citanterne, dernæst i sin Egenskab af disses Direktør antaget de af ham forfattede Films og endelig, ligeledes i samme Egenskab, afleveret dem til Indstævnte, hvorved han, som han havde udtrykt sig, »forstaar, at han har afleveret dem til sig selv som Instruktør« hos Indstævnte. Paa Spørgsmaal, om disse Transaktioner havde faaet ydre Form, navnlig skriftlig, svarede han Nej, idet han dog hævdede (hvad Indstævnte bestred), at Indstævntes Direktør havde godkendt den ene Film, hvorhos han (Sørensen) havde ment, at Transaktionerne var bleven godkendte af Indstævnte derved, at han fik Lov til at opføre Filmsene paa Indstævntes Opførelsesteater, hvor han var underkastet Kontrol. Sørensen havde været i Indstævntes Tjeneste som »Intendant« fra 1. Maj 1911 til 31. Decbr. 1912, og herfor faaet 6000 Kr. i Gage og 31,200 Kr. i Tantieme. Han var ved Kontrakten forpligtet til »at anvende al sin Arbejdskraft og Energi« i Indstævntes Interesse; han maatte ikke have anden Virksomhed, med Undtagelse af, at han i sin Fritid var berettiget til at passe sin Stilling som Direktør hos Citanterne i det Omfang, som Indstævnte skønnede det foreneligt med deres Interesser.

Citanterne, som havde betalt Sørensen det paa-stævnte Beløb som Honorar for Manuskripterne, gjorde nu gældende, at Forholdet havde været det, at han havde solgt dem disse Manuskripter, der derved var blevene deres Ejendom, og at de igen havde solgt dem til Indstævnte. Retten statuerede: Efter den Dobbeltstilling, som Sørensen havde indtaget, og efter hans af Kontrakten med Indstævnte følgende omfattende Forpligtelser overfor disse, maatte den Opfattelse, som Citanterne vilde gøre gældende, anses for aldeles ugrundet, idet der, for at Citanterne paa første Haand skulde kunne erhverve Forfatterretten med Til sidesættelse af Indstævnte, i alt Fald maatte kræves en forudgaaende uforbeholden Tilkendegivelse herom fra Sørensen til dem, — et Krav, som den af Sørensen fulgte formløse Optræden, var meget langt fra at opfylde.

Indstævnte blev herefter frifundet og Citanterne tilpligtede at betale 150 Kr. i Sagsomkostninger.

Biografmusik.

En Node-Cirkel.

At Valg og Udførelse af Musikken fremhæver de levende Billeders Virkning er en Erfaring, som enhver Tilskuer i Biografteatrene og endnu mere Lederne af disse maa sande.

Et rigeligt Udvalg af Musik, der svarer nogenlunde til Billedernes Karakter, er derfor af væsentlig Betydning for Pianisten og det Billedteater, han er knyttet til.

Medens de levende Billeder i saa kort Tid har udviklet sig til at tage deres Motiver fra Livets forskellige Felter, har dette i Aarhundreder været Tilfældet med Musikken. Man kan derfor sikkert gaa ud fra, at der altid vil findes Kompositioner, som svarer til ethvert Billedes Stemning, naar Akkompagnatøren har Øje og Øre for at afpasse Billede og Musik til et samhörende Hele. Men hertil kræves ogsaa det store Udvalg, som det vil være uoverkommeligt for den enkelte at anskaffe, medens Bekostningen kan reduceres betydeligt ved, at Noderne cirkulerer mellem Akkompagnatørerne.

En Pianistinde, Fru Orloff, Svendborg, som har fleraarig Erfaring i at sammensætte og udføre Musikken til de afvekslende Programmer, Biografteatrene nu byder paa, er kommen paa den Ide at oprette en Node-Cirkel, saaledes at enhver Pianist eller Pianistinde ved Biograferne gennem et billigt Abonnement kan laane et Sortiment Noder, der fornyes hver 14. Dag.

Fru Orloff har i over 6 Aar været Pianistinde ved Svendborg Biografteater, som ledes af vor Formand, Hr. Chr. Sørensen. Faar Planen den fornødne Tilslutning, er der ingen Tvivl om, at den vil være et Fremskridt i musikalsk Henseende for Biograferne, idet den letter Anskaffelsen af et righoldigere Musik-Udvalg.

CENSURLISTE.

15. Februar 1915.

- 2891. Sneens Datter. 640 m. Dansk-svensk. Rød. Drama.
- 2892. Billede fra Cyrene. 105 m. Ambrosio. Rød. Naturb.
- 2893. Fricot og Kanariefuglen. 199 m. Eclipse. Rød. Lystspil.
- 2894. En ny Sport — Bil-Polo. 60 m. A. B. Rød. Naturb.
- 2895. Maison Fifi. 878 m. A. B. Rød. Lystspil.
- 2896. Scenens Fristelser. 550 m. Vitagraph. Rød. Drama.

2897. *Appetit og Kærlighed.* 347 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
2898. *Skatten fra Louzat.* 1196 m. Itala. Rød. Drama.
2899. *Gaumonts Ugerevue.* 47. 204 n. Gaumont. Rød. Naturb.
2900. *Gaumonts Ugerevue.* 47. 204 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2901. *Snitz som Politibetjent.* 280 m. Trans-Atlantic. Rød. Komisk.
2902. *En rædselsfuld Time.* 302 m. A. B. Rød. Drama.
2903. *Troppebevægelserne paa den vestlige Krigsskueplads fra Krigens Udbrud til Dec. 1914.* 95 m. Pathé. Rød. Naturb.
2904. *Uskyldig, men klodset.* 313 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
2905. *Gemytternes Uoverensstemmelse.* 162 m. Pathé Frères. Rød. Komisk.
2906. *Krigs-Nyheder.* 184 m. Topical. Rød. Naturb.
2907. *Troppebevægelserne paa den østlige Krigsskueplads fra August til medio Dec. 1914.* 130 m. Pathé Frères. Rød. Naturb.
2908. *Statskureren.* 1085 m. Kinografen. Rød. Drama.
2909. *Spionen fra Østerland.* 946 m. Swedish Biograf. Rød. Drama.
2910. *Da Vesten var ung.* 497 m. Selig. Rød. Drama.
2911. *Pletten paa Loftet.* 543 m. Selig. Gul. Drama.
2912. *Faders Krigsfeber.* 192 m. Martin. Rød. Komisk.
2913. *Ny Flyttemetode.* 83 m. Martin. Rød. Komisk.
2914. *En Overraskelse.* 158 m. Paté Frères. Rød. Komisk.
2915. *Manden i Sort.* 321 m. Selig. Rød. Drama.
2916. *Kvinder er noget —?* 609 m. Selig. Rød. Lystspil.
2917. *Luft Ekspresen.* 260 m. Tanhäuser. Rød. Lystspil.
2918. *Naar Dollarsprinsessen elsker el. Frk. Vildkat.* 742 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.
2919. *Undervands Huset.* 975 m. Vitascope. Rød. Drama.
2920. *Undervands Huset.* 1015 m. Vitascope. Rød. Drama.
2921. *Gaumonts Ugerevue Nr. 48.* 183 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2922. *Italien. Følgerne af Jordskælvet.* 51 m. Messter. Rød. Naturb.
2923. *Aartusinders Gaade.* 1231 m. Bioscope. Rød. Drama.
2924. *Den smukke Nelly.* 2148 m. Vitascope. Rød. Drama.
2925. *Hvor Kuglerne piber.* 986 m. Eicho. Rød. Drama.
2926. *Gaumonts Ugerevue.* 183 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2927. *Ungdommelige Barnerøvere.* 309 m. Frontier. Rød. Skuespil.
2928. *Katsura Floden.* 120 m. Pathé Frères. Rød. Naturb.
2929. *Gemytternes Uoverensstemmelse.* 164 m. Pathé Frères. Rød. Komisk.
2930. *Dommeren.* 887 m. Biorama. Gul. Drama.
2931. *Jordskælvet i Italien.* 126 m. Messter. Rød. Naturb.
2932. *Leopardens Plejebarn.* 557 m. Selig. Rød. Drama.
2933. *Hævnen.* 548 m. Bison. Rød. Drama.
2934. *Det mystiske Gnisttelegram.* 830 m. Messter. Rød. Drama.
2935. *Krigs-Nyheder.* 201 m. Topical. Naturb.
2936. *En Arbejders Kamp og Kærlighed.* 806 m. Clarendon. Rød. Drama.
2937. *Den sidste Nat.* 953 m. Nordisk. Rød. Drama.
2938. *Trold kan tæmmes.* 856 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
2939. *Gaumonts Ugerevue.* 49. 174 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2940. *Gaumonts Ugerevue.* 49. 174 m. Gaumont. Rød. Naturb.
2941. *En raffineret Kvindes Luner.* 894 m. Bioscope. Rød. Drama.
2942. *Badeliv i Norge.* 102 m. Bioscope. Rød. Naturb.
2943. *Messters ugentlige Beretninger.* 6. 84 m. Messter. Rød. Naturb.
2944. *Sammy som Bogtrykker.* 123 m. Eclipse. Rød. Komisk.
2945. *Den trætte Adolf.* 130 m. Eclipse. Rød. Komisk.
2946. *Pi ffi Tivoli.* 102 m. Eclipse. Rød. Komisk.
2947. *Piffs Hund.* 105 m. Eclipse. Rød. Komisk.
2948. *Piff flytter.* 141 m. Eclipse. Rød. Komisk.
2949. *Børnene.* 294 m. Sterling. Rød. Lystspil.

Stumper og Strimler

Den Generation af Børn, der nu vokser op, har til Dels andre Interesser end de tidligere. Og hvad der i særlig Grad sysselsætter deres Fantasi og afspejler sig i deres barnlige Tankeliv, er Filmen med alle dens brogede og vekslende Billeder.

Men de mere fremskredne af Børnene nøjes ikke med at nyde de levende Billeder i Biografteatrene. De vil selv yde noget i den Retning.

Jeg kender en femtenaarig Gymnasiast, der har skrevet en Filmskomedie, som han er overbevist om vil vække Sensation, naar den en Gang kommer frem. Men det er netop med Fremkomsten, det har sine Vanskeligheder. Den unge Mand har sendt Produktet til flere Filmsselskaber, som har været elskværdige nok til at returnere det. Og spørger man Forfatteren, hvorfor hans Film ikke blev antaget, svarer han:

— Det er i Grunden meget naturligt. De har ikke Kræfter til at spille den.

En 13—14 Aars Bachfisch, som jeg talte med i Gaar, betroede mig som en dyb Hemmelighed, at hun allerede havde skrevet tre Filmsdramaer.

— Er saadan noget ikke vanskeligt, lille Frøken?

— Nej, det gaar af sig selv. Men det er vanskeligt at finde paa Navne til alle Greverne.

— Skal det da absolut være Grever?

— Ja, naturligvis.

Som en særlig Gunstbevisning, fik jeg Lov til at kigge i et af Pigebarnets Manuskripter. Jeg kan huske Begyndelsen:

»Grev von Donnerteufel blæser en lang, graa og melankolsk Cigarsky ud i Solnedgangen, idet han kaster sit ene Øje ud over det blikstille Hav, medens det andet smerteligt, men beundrende hviler paa den skønne Baronesse Golkondas yndige, men sjæfulde Ansigt. Baronessen stirrer drømmende paa en stakels Oldenborre, der ligger paa Ryggen ved hendes Fod og spræller med alle fire Ben i Vejret (eller den har maaske seks). I det fjerne glimter store, gule Lyn«

Mere husker jeg ikke. Men det er vist ogsaa tilstrækkeligt.

De arme Forældre!

Ræsonnør.

»Fontomas IV« gør for Tiden stor Lykke i Kinografen, der har sikret sig Eneretten til denne Serie.

A/S. De Giglio beder os gøre opmærksom paa, at dets nye Adresse er: *Vester Voldgade 10, Mezz.*

Til
Film Operator Foreningens Medlemmer.

Ekstraordinær Generalforsamling afholdes den 20. i Kafé »Broholm«, Frederiksberg Allé, Kl. 11½ præcis.

Dagsordenen bekendtgøres paa Mødet.

K. Schäfer er slettet paa Grund af Restance.

Bestyrelsen.

Journalist.

Holland. — Wanted a good and experienced correspondent by Dutch Cinematograph tradespaper. Only those thoroughly conversant with the trade, independent and able to write good critical and technical articles need apply. Correspondence in Dutch, French, German or English. Send proof-article under
JZ 50 Off. De Kinematograph, Amsterdam, Holland.

HOLLANDSK OST-INDIEN	
DE KINEMATOOGRAAF	
Ledende Organ for Filmbranchen med Korrespondenter over hele Verden.	
Amsterdam	Holland
Æresdiplom: First international Cinematograph Exhibition Olympia, London 1913.	
Aarsabonnement fl. (hollandsk)	7.50
Prøveeksemplar	0.20
Annoncer pr. Linie	0.20
HOLLANDSK WEST-INDIEN	

Fru Orloffs Node-Cirkel. Biograf-Musik.

10—12 Kompositioner hver 14. Dag.

3 Kr. mdl.

Skriv til

Fru Orloff, Svendborg.

I Følge de tyske Blade er Filmsfabriken »Comerio« i Milano traadt i Likvidation. Passiverne andrager over en Million Lire.



De norske Filmscensorer lader til at have et anstrengende Arbejde. Det har vakt en Del Opsigt, at Justitsministeren, Statsraad Abrahamsen, netop nu under de vanskelige Tider har foreslaet deres Gager forhøjede fra 4000 Kr. til 5300 Kr. for den ene af Censorerne, en Herre, og 4800 Kr. til den anden, en gift Dame.



Lidt Biografstatistik fra Stockholm.

Aar 1899 fik Stockholm sit første Biografteater, og derefter voksede disse moderne Forlystelsessteder frem som Paddehatte af den fugtige Jord, saa at til Slut enhver Gade i Sverigs Hovedstad, der nogenlunde holdt paa sin Værdighed, i det mindste havde een og ofte flere Biografer.

Biografteater Nummer 2 og 3 kom til i Aaret 1904. 1905 startedes yderligere 3 til, 1907 medførte 5, 1908 ligeledes 5, 1909 gav 7 nye Billedteatre, 1910 gav 6, 1911 ikke mindre end 13, og 1912 hele 14. Paa dette Tidspunkt raadede Byen over ca. 70 Biografteatre, nu findes der 62 af dem, medens det samlede Sverige har ca. 400.



Kalklyslampe,

brugt, men i god Stand, eventuelt ny, købes hurtigst muligt. Bill. mrk. »Kalklyslampe« med nødvendige Oplysninger samt Pris bedes indsendt til Filmens Kontor, Odinsvej 4.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — to —	» 12,00
50,000 — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — fire —	» 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — to —	» 17,00
50,000 — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.
Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA ■ FREDERIKSBERGGADE 17 ■ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{4}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Inland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Tlf. Vester 4021 og 3353.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet af Jens Locher. I Redaktionen: V. Glückstadt og J. Locher (ansvarh.)

NORGE.

De Biografteatre i Norge, der maatte ønske at opføre »Kinografens« enestaaende Sukcesser: Saavel »Kinografens« egne Optagelser med kendte nordiske Skuespillere, som de store, ekstra gode Film for hvilke »Kinografen« har Monopolret for Norge, bedes snarest henvende sig til

Kinografens Bureau i Bergen.

Glimrende Film!

Coulante Lejevilkkaar!

Af vore sidste store »Trækkere« nævnes:

Levende begravet. Stor Sensation. 3 Akter,

Statens Kurér. Egen Optagelse. 3 Akter,

Djævleøjet. Mægtig Sensation. 4 Akter,

Guld — der hævner! — Drama. Egen Optagelse. 3 Akter,

Sherlock Holmes. Detektiv-Skuespil. 3 Akter,

Elskovsbarnet. Gribende Skuespil. Egen Optagelse. 3 Akter,

Den levende Mumie. Mystik-Drama. 3 Akter,

og mange flere! Nye Slag-Numre indgaar stadigt.



Obs. Den ny opsigtsvækkende Film, der i disse Dage trækker fuldt Hus i det mægtige »Palads-Teater« i København: **Kaptajn Kleinschmidts arktiske Jagt-Expedition**, — **Verdens bedste Naturfilm.** — er ogsaa vor Ejendom for Norge!

A/s. **Kinografens Bureau. Bergen.**

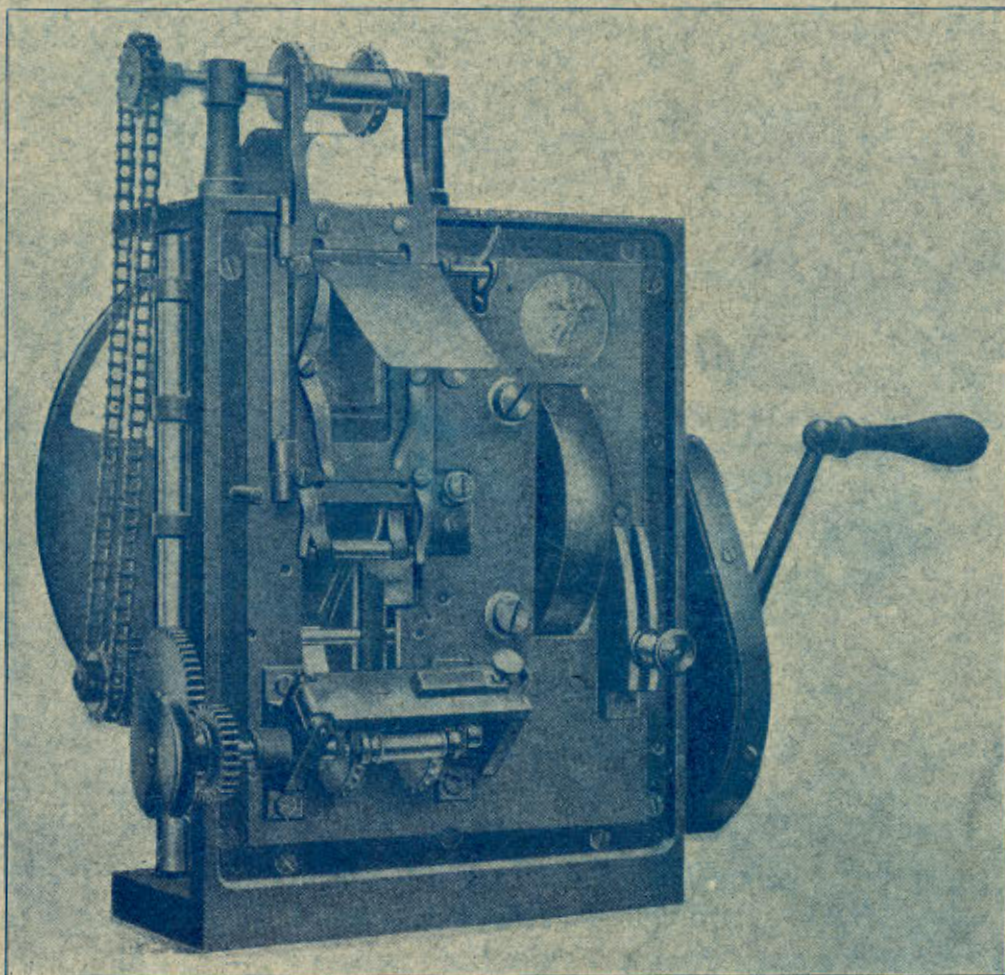
(Guttorm Jensen.)

Et Rygte vil vide, at vi er udgaaet med vore Maskiner, hvorfor vi herved meddeler, at dette absolut ikke er overensstemmende med Sandheden.

Ærbødigst

PATHÉ FRÈRES,
dansk fransk Aktieselskab.

Frederiksbergallé 40.



PATHÉ MODEL 3.

Alle Reservedele havees paa Lager.