



PAX ÆTERNA

(DEN EVIGE FRED)

forevises nu paa 5te
Uge i Paladsteatret un-
der stormende Bifald.



H. M. Kongen med Følge overværede Forestillingen
i »Paladsteatret« den 8. Marts 1917.

==

A|S. FOTORAMA
KØBENHAVN **AARHUS**

I egen Interesse

bør Teaterejerne i Provinsen

lægge Mærke til **vor** Krigsfilm

Somme-Slaget

Ingen anden Krigsfilm kommer paa Siden af denne.

TERJE VIGEN

med Sjøstrøm i Hovedrollen er absolut

Aarets største Film-Sukces.

DANSK SVENSK FILMS A. S. VIMMELSKAFTET 36,
S. KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

Af den københavnske Dags-Pressen:

..... Kinografen har haft Held til at erhverve sig en amerikansk Film: Kampen for Freden — der virkelig for en Gangs Skyld er noget ud over det almindelige.

..... Filmens Fortrin bestaar i den Kraft, hvormed Slagscenerierne er gengivne, idet disse er optagne under Medvirkning af den amerikanske Flaade og en stor Mængde Marinesoldater.

Og Slutbillederne af **en Række naturlige Kampe**, er ganske enestaaende smukke og af usædvanlig stærk Virkning.

Af de mange Hundrede Film, København i de sidste Aar har faaet forevist, er **denne absolut den mest seværdige**, og den **der bedst** giver Forestilling om Film-Teknikens Udvikling.

Kampen for Freden

— 5 Akter —

ejes med Eneret for Danmark og Norge af

A/s KINOGRAFEN

København

Bergen

Se endvidere vore nye Slag-Nr.: **Skæbnens Guder.** — **Hemmelige Magter.** — **Mysteriet i Opiumshulen.** — **Stridens Dronning.** — **Det forjættede Land.** — **Homunculus.**

BIORAMA ØSTERBROGADE 33 KØBENHAVN Ø.
Telefon 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

4 sikre Træffere:

Sarah Bernhardt Filmen Jeanne Dorè.

5 Akter. 80 Afdelinger. c. 1750 m.

Verdens Filmen

Nana Sahib eller Oprøret i Indien 1857.

5 Akter. c. 1400 m.

Moral Filmen

Den nøgne Sandhed.

4 Akter. 100 Afdelinger. c. 1200 m.

Den glimrende Film

Springet fra Balkonen.

4 Akter. c. 1200 m.

Chaplin- & Billie Ritschiefilm.

FOTORAMA

Vor store, flotte

Seriefilm:

EN HAREMSKVINDES ROMAN

- FOTORAMA
- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1. Del: Under Halvmaanen. | 4 store Akter. |
| 2. Del: I Pyramidens Indre. | do. |
| 3. Del: Det gyldne Bur sprænges. | do. |
- FOTORAMA

Denne Serie bringer Deres Teater
fuldt Hus 3 Uger i Træk.

A|s **Fotorama,** København & Aarhus.

FOTORAMA

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

Filmtitler.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Ventilation og Opvarmning. Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Forsikring. Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16, København K. Telefon 12180.

Automatisk Elektricitetsværk

med Akkumulatorbatteri til Biografteater billigt til Salg.

KINO-SCANDIA, Frederiksberggade 17.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 11.

TORS DAG DEN 15. MARTS 1917

5. Aargang.

Valdemar Psilander — og hans Minde.

Ganske pludseligt døde Valdemar Psilander, og en af den danske Films bedste Pionerer er dermed gaaet bort.

Hans Liv blev et Eventyr — kort, men straalende — og han døde paa sine Evners og sin Popularitets Middagshøjde, hvilket maaske er en af de bedste Gaver, Guderne kan give en Kunstner. Psilander begyndte som ung Skuespiller ved de rigtige Teatre, og gjorde sig bemærket ved sin flotte Skikkelse og sin smukke Stemme. Bedst husker man ham fra Dagmartheatret, hvor han havde en større Rolle, blandt andet i „Bonaficiusskæret“. Men det var først Filmen og Filmens Kunst, der netop paa den Tid blev fra Theori til Virkelighed, der fik Psilanders bedste Evner frem, og gjorde ham til den maaske mest folkeyndede Skuespiller Verden over. Og har Filmen haft stor Andel i Psilanders enestaaende Berømmelse, saa har Psilander til Gengæld megen Andel i, at Nordisk Films Co. vandt den Yndest og Fremgang ude omkring, som dette Firma har naaet.

Og med Psilander er det ligesom et Kapitel af den danske Films Historie gaar i Graven. Psilander var Firmaets Førstekraft i dets straalende, verdensstormende Tid, men vanskeligere Tider kom efter, Konkurrencen blev skærpet umaadelig og Verdenskrigen brød ud og skadede alle internationale Virksomheder, og ikke mindst Filmsfabrikationen. Saa skiltes Psilander og Nordisk Films Co. Psilander, der følte sig som en ung Hersker over Filmens internationale Verden, vilde byde Tiderne

trods, og kunne ikke finde sig i, ikke stadig at gaa frem med Stormskridt ogsaa hvad Indtægterne angik. Man skiltes altsaa paa et Gagespørgsmaal. Psilander fordrede 250,000 Kroner om Aaret, og det mente Firmaet, under de nuværende, farlige Tider, ikke at kunne gaa med til, og saa forlod han Selskabet.

Nu var Psilander i Færd med at skabe sig sin egen Virksomhed, og ude i Kinografens Optagelsesatelier arbejdede han med stor Iver og Lyst, da Døden pludselig kuldcastede alle Planer. Psilander var den danske Film en god Mand, og han var sit Land en god Søn. Der tales saa ofte om Betydningen af, at Danmark viser sit Flag rundt omkring i den store Verden, i det fjerne Østen og Vesten, og denne maa absolut heller ikke undervurderes. Men var Psilander ikke netop et Skib, der viste det danske Flag næsten over hele Jorden og gjorde det populært og bekendt? Naar et Land er saa lille som Danmark, skal man glæde sig over enhver, der bringer dets Navn og Ry ud over dets Grænser. —

Karakteristisk for visse Personer og deres Syn paa Filmens Kunst, og deres totale Mangel paa Forstaaelse af dens Betydning, er den Omtale, der efter Psilanders Død er bleven den populære Skuespiller til Del.

Lade være med at konstatere Facta — nemlig at Psilander var den mest verdenskendte Dansker — kunde de vel ikke, men mange af dem gjorde alligevel, hvad de kunne, for ikke at gøre for meget ud af hans Betydning. Man fik virkelig ofte det Indtryk, at de ansaa en Skuespiller i 3die Plan, for at have naaet mere og haft større Betydning end han, blot fordi Psilander gav sig af med noget saa foragte-

ligt som Film. Ak, disse Journalister, der ikke kan lære at forstaa, at naar man bedømmer Scenekunsten ud fra det, det kongelige Teater præsterer og ikke fra, hvad der ydes paa Sønderbros Teater, maa man behandle Filmen paa samme Maade, og ikke beregne dens kunstneriske Betydning ud fra dens daarligste Frembringelser. Det gamle, daarlige Princip: „nil admirari“ anvendes endnu stedse paa Film, medens de skraa Brædders Kræfter hæves til Skyerne, selv om de intet er værd.

Den allertaabeligste og sletteste Artikel, der fremkom i Anledning af Valdemar Psilanders Død, har „Nationaltidende“ Æren af. — Første Gang Hestehoven kommer frem i den nævnte Artikel for at give baade Psilander og Filmen et velment Spark, er lige i Begyndelsen, hvor der staar: „Et ejendommeligt Talent, der aldrig kom til at udfolde sig, som det burde have gjort det, er dermed gaaet tabt“. Efter en saadan Begyndelse, der viser et Hav af Modvilje og Dumhed, føler man egentlig ikke megen Trang til at gaa videre. Men hvad er egentlig Meningen med dette Vaas? Har ikke Psilander naaet noget her i Verden? Man bliver nu en Gang ikke førende paa noget Felt, uden at man præsterer noget, der har Betydning. At de mere positive Ting, der i det følgende føres frem om Psilanders Filmsberømmelse er forkerte, viser kun, at Artiklens Forfatter ikke har Anelse om, hvad han skriver om, et Fænomen, der dog ikke forbausser, da man jo for længst har forstaaet, at han aldeles ikke interesserer sig for Film eller forstaaer dens enestaende baade Nutid og Fremtid. Men hvorfor lader et Blad som „Nationaltidende“ en Mand skrive om Ting, han ikke har Anelse om?

Vedkommende Journalist har for ofte anmeldt Sønderbros Teater, og mener sig derfor berettiget til at tale haanligt om Filmen. Man kunde have undt Psilander en bedre Skæbne, end at hans Eftermæle skulde falde i Hænderne paa Mænd af den Art, men Fremtiden vil sikkert vide at give ham den Plads, han fortjener.



SØSTRENE EGEDE NISSEN,
der her i Danmark paatænker at begynde egen Filmfabrik.

En Filmsannonce.

I et herværende stort Dagblad finder vi følgende Annonce:

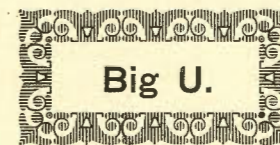
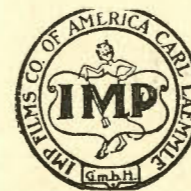
Filmsfabrik.

En herværende fuldtud moderne indrettet Filmsfabrik, søger til yderligere Udvidelse 100,000 Kroner, hvoraf de 65,000 Kr. allerede er tegnet. Det resterende Beløb udbydes her ved i Aktier til eventuelle Liebhave. Der kan paaregnes et aarligt Udbytte af ca. 40—50 pCt.

Det er beklageligt, at den Slags Annoncer endnu forekommer i Filmsbranchen, de minder i en uhyggelig Grad om den Tid, som vi haabede var for altid forbi, da man startede en Filmsfabrik paa en høj Hat og 7 Aars Erfaring.

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S Biografejere.

Forlang disse Mærker til Deres Programmer.



Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Viktoria Teatrets sidste store Sukces-Film: **Troen, der frelser.**

Japansk Film-Novelle

fra

Nordisk Films Co.

I Hovedrollen:

CLARA WIETH

Enestaaende flot og fantasifuld Roman.

A|s **FOTORAMA, KØBENHAVN & AARHUS**

FOTORAMA

Kinografen og „Psilander-Film“.

Som bekendt havde Psilander kort før sin Død startet sit eget Filmsselskab i ret nær Tilknytning til »Kinografen«, i hvis Optagelsesateljier i Hellerup Filmene skulde optages. Forskellige udmærkede Kræfter var engageret, og de første flotte Dekorationer var stillet op. Psilander gik med Liv og Lyst til Arbejdet og ventede sig store Resultater af sit Arbejde paa egen Haand.

Ved hans pludselige Død opløste alt sig naturligt i Kaos, thi det hele var jo saa udelukkende baceret paa ham og hans Navn. Endnu da dette skrives, er der ingen endelig Beslutning truffen, om Selskabet skal fortsætte eller opløses. For alle Kontrakter heftede Psilander alene, og selv om disse har juridisk Gyldighed, maa Forudsætningerne for deres Indgaaelse dog siges at være bristede ved Psilanders Død.

»Kinografen« ser dog meget gærne, at det nystartede Selskab fortsættes, og der arbejdes da ogsaa for at rekonstruere det. Baade Asta Nielsen og Olaf Fønss tilbød straks at træde til, og der er al Sandsynlighed for, at det bliver Fønss, der kommer til at føre »Psilander-films« videre.

Stum.

»Det stumme Teater« har haft en betydelig Dag. Filmens Generaldirektør traadte officielt ind i Rækken af den stumme Scenes Forfattere, og intet ringere end den evige Fred afgav Emnet for Generaldirektørens Skuespil.

Det var ikke blot en haly Times flygtig Underholdning, det gjaldt. Det var en Film, der havde en Mission, og Fremførelsen var naturligvis den smukkeste tænkelige. Der var ikke blot Prolog og forstærket Orkester, men ogsaa et Kor, som sang.

Dette Kor greb ind og understregede Stemningen, ja man kan sige, at det maaske ligefrem i et afgørende Øjeblik skabte den. Hvis Filmen iaftes, foruden sin kulturelle Mission, ogsaa havde til Hensigt at vise »Det stumme Teater«s Betydning som saadant, erfarede vi, at naar det for Alvor gælder, tyer den stumme Scene ikke blot til Musikken og gør den stærkere, den bruger ogsaa den menneskelige Stemme. Naar »Det stumme Teater«

begynder at tale, hvad har vi andre saa at skulle have sagt?

Maaske vi kan sige, at naar en Film for rigtigt at »virke« tager Stemmen til Hjælp, er det ikke nemt ubetinget at anerkende »Det stumme Teater«s Betydning, i hvert Fald hvad Stumheden angaar. Hvis en Film viser os Billedet af Soldater paa Marche og vi ikke samtidig hører Musikken spille en fejende Melodi, vil vi selvfølgelig alligevel kunne se, at Soldaterne paa Billedet marcherer, og vi kan se, at Billedet maaske er smukt. Hvis et Orkester samtidig spiller og giver os »Marchen«, Rytmen i Billedet, og vi saa bagefter siger, at det var et dejligt Billede, er det ikke ubetinget udelukket, at vi egentlig mener, at det var et dejligt Orkester. Naar Tanken om den evige Fred iaftes blev tolket paa Film, og et Kor af Stemmer i et afgørende Øjeblik greb ind, er det ikke sikkert, at alle de Folk, som sagde, det var en dejlig Film, udelukkende mente, at det var Billederne, som var kørte. Mange mente maaske, at det var kørte Stemmer, der sang. Det var dejligt at høre et Kor i »Det stumme Teater«. Det var en yndig Tenor, og sikken en Bas!

Det var en af Filmens betydeligste Venner, der gav sit Navn til den stumme Scene igaar, og Sejren var naturligvis stor. Men kan man sige, at det var »Det stumme Teater«, der sejrede?

Vi har tilladt os fra »Berlingske Tidende« at aftrykke ovenstaaende for at vise, hvilke Taabelige Modstandere Filmen endnu har at kæmpe med Aar 1917. Hr. »Pen« der er identisk med en skrivesyg Overretssagfører, har Gang paa Gang gjort Forsøg paa at latterliggøre Filmen i det Blad, der mærkelig nok laaner ham sine Spalter til det Brug, men moderne Mennesker, der klogt ser Filmens uhyre Fremtid og Nutid, som den sandelig heller ikke behøver at skamme sig ved, finder Betragtninger af den Art saa uhyre latterlige.

**Alle Artikler
til Kalklys**

haves paa Lager.

**KINO-SCANDIA
FREDERIKSBERGGADE 17.**

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. Tlf. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. ——— HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER

Modeller udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

Import og Export af Films.

Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

10.000	Billetter i Bl. à 250	Kr. 15,00
25.000	— — — —	30,00
50.000	— — — —	50,00
100.000	— — — —	90,00

Dansk Arbejde.
Forlang Tilbud.

G. FERSLEW & CO.

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.
St. Kongensgade 24. Kbhv. K.
Telefoner 470 og 1820.

Naar det passer Filmen at alliere sig med Musikken, saa gør den det, ligesom Teatret gør det, og hvem er det for Resten, der har sagt at Filmen er stum? Det er udelukkende Hr. »Pen« og andre Modstandere og nu gør man altsaa Filmen Bebrejdelser fordi det Prædikat, man selv haanende hæftede paa den, var forkert.

Filmen er ikke mere stum end Bogen, der ikke bliver læst højt, og det skrevne Ords Kunst, er Hr. »Pen« endnu ikke begyndt at angribe, hvilket for hans eget Skrivers Vedkomende viser Mangel paa Selvkritik.

Hr. »Pen« bør holde op at skrive om Film saa vidst som den Blinde ikke bør slaa sig paa at tale om Farver. Naar man ikke forstaar Filmens Betydning for Folket, bør man holde sig fra den, og frem for alt ikke paa Tryk dokumentere denne sin Taabelighed for de, der ved stadig at møde mandstærkt op til Filmsforestillingerne viser, at de baade forstaar og skatter den.

CENSURLISTE

15. Marts 1917.

- 4971. *Fatty som Mesterbryder.* Rød. Komisk. 300 m. Triangle.
- 4972. *Fatty's Debut paa Theatret.* Rød. Komisk. 290 m. Triangle.
- 4973. *Pigen og Løven.* Rød. Lystspil. 488 m. Triangle.
- 4974. *Handelen med Menneskeliv.* Rød. Drama. 967 m. Nordisk.
- 4975. *Fiskerlejets Datter.* Rød. Drama. 970 m. Nordisk.
- 4976. *Kampen for Freden.* Rød. Skuespil. 1481 m. Lubin.
- 4977. *Chaplins Oplevelse paa Landet.* Rød. 546 m.
- 4978. *Mand mod Mand.* Rød. Drama. 963 m. Nordisk.
- 4979. *Hyrdepigens Kærlighed.* Rød. Lystspil. 381 m. Nordisk.
- 4980. *Til Keglespil og Dansebal.* Rød. Lystspil. 297 m. Vitagraph.
- 4981. *Fremstilling af Avisbriketter.* Rød. Naturb. 106 m. Nordisk.
- 4982. *Fremstilling af Avisbriketter.* Rød. Naturb. 107 m. Nordisk.

- 4983. *En Haremskvindes Roman. I. Del.* Rød. Drama. 1082 m. Trans-atlantic.
- 4984. *Djævlbroen.* Rød. Drama. 890 m. Gaumont.
- 4985. *Med Pen og Saks.* Rød. Naturb. 118 m.
- 4986. *Det forjættede Land.* Rød. Drama. 1506 m. Lubin.
- 4987. *Den sjette Sans.* Rød. Lystspil. 1054 m. Dania Biofilm.
- 4988. *Kærlighedens Vragstumper.* Rød. Skuespil. 1144 m. Gaumont.
- 4989. *Familiens Yngste.* Rød. Komisk. 285 m. Trans-atlantic.
- 4990. *Billie Ritchie som Redningsmand.* Rød. Komisk. 252 m. Trans-atlantic.
- 4991. *Den sorte Kugle.* Rød. Drama. 1021 m. Nordisk.
- 4992. *Forbryderens Dobbeltgænger.* Rød. Drama. 1000 m. Itala.
- 4993. *Gaumonts Ugerevue Nr. 1.* Rød. Naturb. 158 m. Gaumont.
- 4994. *Det skønne Bologne.* Rød. Naturb. 100 m. Scandinavian.
- 4995. *Hvad Sandørknen saa.* Rød. Drama. 290 m. Vitagraph.
- 4996. *Jerrys Hjertekvaler.* Rød. Komisk. 257 m. L.-Ko.
- 4997. *Mor's egen Dreng.* Rød. Skuespil. 1290 m. Triangle.
- 4998. *Den tragiske Nat.* Rød. Drama. 807 m. Gaumont.
- 4999. *Skovdrift i Rendalen.* Rød. Naturb. 127 m.
- 5000. *Maharadjahens Yndlingshustru.* Rød. Skuespil. 1322 m. Nordisk.
- 5001. *Favoriten.* Rød. Drama. 867 m. Nordisk.
- 5002. *En Haremskvindes Roman. II. Del.* Rød. Drama. 1028 m. Trans-atlantic.
- 5003. *I Videnskabens Tjeneste.* Rød. Skuespil. 1294 m. Luna.
- 5004. *Mellem de yderste Skær.* Rød. Skuespil. 1010 m. Nordisk.
- 5005. *Telefondamen.* Rød. Drama. 1605 m. Nordisk.
- 5006. *Har De ikke set Cecilie?* Rød. L9stspil. 355 m. Nordisk.
- 5007. *Det levende Hittebarn.* Rød. Lystspil. 307 m. Nordisk.
- 5008. *Diskenspringeren.* Rød. Lystspil. 401 m. Nordisk.
- 5009. *En livlig Drøm.* Rød. Lystspil. 266 m. Nordisk.
- 5010. *Kærlighed og Fuglekvidder.* Rød. Lystspil. 385 m. Nordisk.

Stumper og Strimler

De berlinske Biografteatre gør i denne Tid stor Reklame for den fornylig her i Byen opførte Film *Terje Vigen*; et enkelt Eksempel som følgende viser tilstrækkelig tydeligt denne Reklames Karakter:

Englands Udhungringspolitik,
skildret af Henrik Ibsen i
Terje Vigen.

Denne Film fremstiller Norges Blokade
i Aaret 1809.

Enhver Tysker maa se denne Film
for at blive klar over Englands
vilkaarlige Herredømme.

Constantin Phillipsen har nu faaet Biografbevilling
paa Frederiksberg.

Snedler Sørensen er vendt hjem fra Norge, hvor
han har ligget vejfast i 7 Uger for at optage Film.

Østrig har nu udstrakt sit Indførselsforbud for Film
til ogsaa at gælde tyske Film.

I sidste Nr. af »Filmen« fandtes en Annonce fra Famous Players Lasky Corporation, Generalagent Mr. Oes, men Adressen paa Firmaets nuværende Kontor var opgivet til Kronprinsensgade 12 — Adressen er *Kronprinsensgade 13.*

Den i sin Tid meget berømte Filmsskuespiller Maurice Costello skal være bleven dødelig kvæstet ved en Automobilulykke i Amerika.

Direktør Rohde, Stockholm, ligger for Tiden alvorlig syg. Direktør Ihrich, der vil være Filmsfolk bekendt fra Fotoramas Kontor i København er bleven udskrevet efter et længere Ophold paa Finsens Klinik.

Terje Vigen, der blev saa stor en Succes paa Paladsteatret, er med stort Held bleven sat paa Metropolitanets Program.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende
til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 6,00
25,000 — — to —	> 12,00
50,000 — — tre —	> 22,00
100,000 — — fire —	> 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 7,00
25,000 — — to —	> 17,00
50,000 — — tre —	> 31,00
100,000 — — fire —	> 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

- ERNEMANN -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

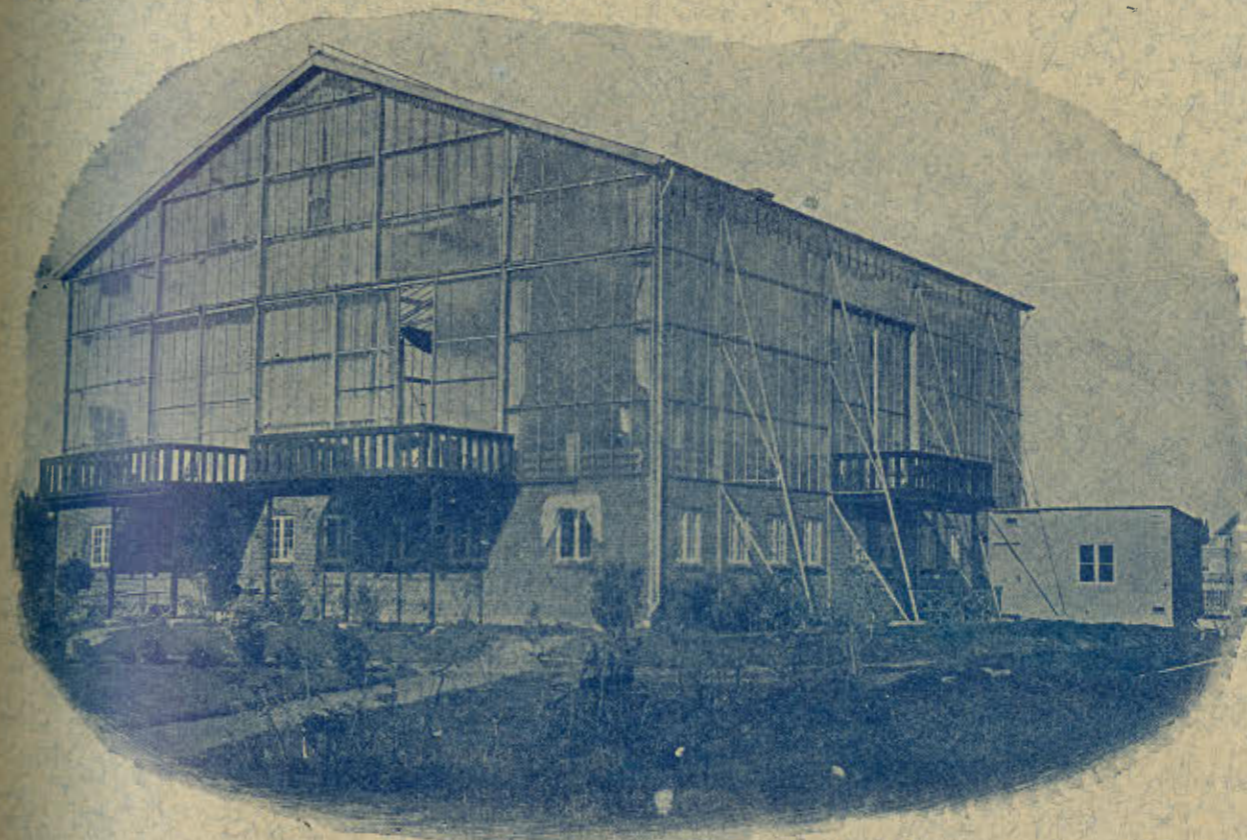
KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland:* 4 Kr. 64 Øre om Aaret. *Udland:* 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af *Jens Locher.*



A/S Kinografens Optagelsesteater ved Strandparken i Hellerup.

De Teatre i Danmark og Norge, der lejer
Films fra

A/S **KINOGRAFEN**
KØBENHAVN OG BERGEN

vil i denne og kommende Saison
faa mange opsigtsvækkende, virke-
lig gode Træffere.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON
CENTRAL 3803

Pathé-Maskinen

Model „3“

og Model „Stærk“

samt **alt** Tilbehør haves paa Lager.

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.