



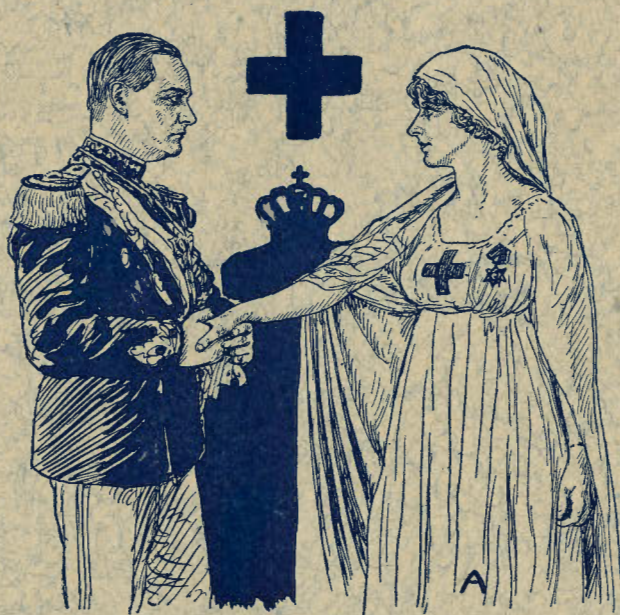
FILMEN

Paladsteatrets største Succes!

PAX ÆTERNA

• DEN EVIGE FRED •

Opført 7 Uger i Paladsteatret!



A/S. FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

I egen Interesse

bør Teaterejerne i Provinsen

lægge Mærke til **vor** Krigsfilm

Somme-Slaget

Ingen anden Krigsfilm kommer paa Siden af denne.

TERJE VIGEN

med Sjøstrøm i Hovedrollen er absolut

Aarets største Film-Sukces.

DANSK SVENSK FILMS A S VIMMELSKAFTET 36,
S KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

Det Biografteater,

der opfører nedennævnte Film, er sikker paa stor Sukces og en Række fulde Huse:

En falden Kvindes Hjerte. 5 Akter. Demimondens Rolle udføres af OLGA PETROVA.

Romantik. Drama i 4 Akter.
Med VIOLET LEICESTER.

Den tragiske Nat. Gaumont. 3 Akter.
Stor Spænding.



OLGA PETROVA

Kampen
for Freden.

Imponerende
Krigsskuespil.
Den amerikanske
Flaade og 1000
Marinesoldater
medvirker.

Stor Sukces.

Homun-
culus.

Iste Del.

Et Mesterværk i
Film. 6 Akter.

Med
OLAF FØNNS.
Ingen Film har
vakt en Opsigt
som denne.

2den Del
kommer snart.

Det forjættede Land. 5 Akter.
Meget smukt.

Stridens Dronning. Kærligheds Drama. 3 Akter.
Amerikas skønneste Kvinde Kathlyn Williams.

Det store Cirkus-Drama. „De to Luftdævre“. 4 Akter

og mange flere.

Extra Numre: — Londons zoologiske Have. — Mange Scener fra Fronterne. —
Billie Ritschie Komikfilm. — Trickfilm. — Naturbilleder.

Alle disse Slagere kan **kun** lejes fra

A S **KINOGRAFEN.** KØBENHAVN OG BERGEN.

BIORAMA ØSTERBROGADE 33 KØBENHAVN Ø.
Telefon 7047. Telegr.-Adr.: Biorama.

4 sikre Træffere:

Sarah Bernhardt Filmen Jeanne Doré.

5 Akter. 80 Afdelinger. c. 1750 m.

Verdens Filmen

Nana Sahib eller Oprøret i Indien 1857.

5 Akter. c. 1400 m.

Moral Filmen

Den nøgne Sandhed.

4 Akter. 100 Afdelinger. c. 1200 m.

Den glimrende Film

Springet fra Balkonen.

4 Akter. c. 1200 m.

Chaplin- & Billie Ritschiefilm.


• BLÜTHNER •

Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant.

Flygler og Pianoer. Verdensberømte for deres overordentlig fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark: **LARSEN & PETERSEN,**

Hovedudsalg: **Jorcks Passage, Vimmelskiftet 42,** Telefon 6490.

Udsalg: Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkoneralle 82, Tlf. 6495. Amagerbrogade 136, Tlf. 6494.

Udkommen er:

PSILANDER MINDEHEFTE



Pragtfuldt Billedværk med Tekstbidrag
af Ole Olsen, Schnedler-Sørensen,
Holger Madsen, Robert Schmidt,
Emil Wulff, Jens Locher.



Biografejere kan faa dette smukke Mindeværk til Forhandling i deres Teatre
ved Henvendelse til FOTORAMA, København-Aarhus. — Udsalgsprisen er
1,50 Krone — 33 pCt. Provision.

Vær med til at skaffe dette første danske Filmsmindeværk
den størst mulige Udbredelse.

KGL. HOF-FOTOGRAF

ELLFELT

ØSTERGADE 24

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

Filmtitler.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Ventilation og Opvarmning.

Aldrig frisk Luft.
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.

Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Forsikring.

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16,
København K. Telefon 12180.

Automatisk Elektricitetsværk

med Akkumulatorbatteri til Biografteater billigt til Salg.

KINO-SCANDIA, Frederiksberggade 17.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 12.

SØNDAG DEN 1. APRIL 1917

5. Aargang.

„Hafnia“ og Hr. Vermehrens Virksomhed.

Allerede i flere Aar har man været bekendt med, at der her i Landet fandtes et Slags Filmselskab ved Navn Hafnia, og at en Hr. Vermehren var dets rejsende Profet.

Man vidste ogsaa, at det var Selskabets Hensigt at bekæmpe daarlige Films og at der afholdtes Møder rundt omkring i Landet, hvor man tegnede „Aktier“ i det nye Selskab; men særlig for Københavnerne har denne ret lyssky Virksomhed været ret ukendt.

Ude i Provinsen har man set mere til Fænomenet, og en eller anden Biografejer er maaske bleven bekymret ved at se, at en Del af hans Bys ældste og ofte agtværdigste Spidser har givet det nye „Selskab“ sin Tilslutning.

Men som sagt, de fleste af os har ikke meget Kendskab til de Argumenter, Hr. Vermehren betjener sig af, naar han søger at faa Folk til at sætte Penge i Selskabet, og det kan maaske derfor være interessant at faa et lille Referat af et saadant Møde.

Her er et, som vi finder i Lolland-Falsters Stiftstidende:

Hr. Vermehren indledede med at omtale gammel Slendrian, Utilbørlighed til at ændre, hvad der var galt. Se til vor Retspleje, i 1866 blev der lovet os en ny Retspleje, og hvert følgende Aar talte man om det paa Rigsdagen. 51 lange Aar er gaaet, og endnu dømmes der efter gamle Forordninger og Plakater fra den svundne Tid. Selv om vi længst er gaaet over til Kroner og Øre, har man indtil for nylig indenfor

Toldvæsnet regnet med Daler, Mark og Skilling. Slendrian det hele.

Ser vi ud i den blodige Verden med alle dens Rædsler, vil vi se Guds Dom, Guds straffende Haand gaa over Verden, fordi Folkeslagene gik med lukkede Øjne for, hvor Vejen, de vandrede, førte hen. Og Folkeslagene øvede Uretten og sad de manende Røster overhørigt.

Hvad har Verden da gjort? Ja, det vilde føre for vidt at dvæle ved det altsammen; men bl. a. er der gjort Uret, saa Menneskene har krympet sig derved. Folk er blevet tvunget ind under andre Folkeslag, og har maattet afgive Sønner til Kamp med et Folk, som de var imod, mod et Folk, som de havde Kærlighed til og Sympati for.

Europas Storstæder var før Krigen i moralsk Forfald. Forlystelsessygen, Umoraliteten og Usædeligheden havde grebet om sig i alle Lande og var trængt ind overalt og i alle Befolkningslag. Ikke mindst i Brüssel var Umoraliteten forskrækkelig. Tænk, hvilken Straf, der har ramt Bryssel — en Straf, der føles dobbelt stærkt af et saa pietetsfølede Folk som det belgiske. Det har maattet friste den tunge Skæbne at se alt ødelagt til en rygende Grushob.

Vi her i Danmark har hidtil undgaaet Krigens Straf — men det er saa sandt ikke for vore Dyders Skyld. Forholdene i København er ikke bedre end i de andre europæiske Storbysker. Det er en ufortjent Naade, og det er et Varsko om at lytte til i Tide.

Krigen har bragt enkelte Goder. Den har f. Eks. vakt Eftertanke i mangt et Menneske. Se til Frankrig, det herlige, sollyse Frankrig, som før Krigen var saa godt som afkristnet, saa man kunde finde Sogn ved Sogn, hvor der i Aarevis ikke var foretaget en kirkelig Handling. Og nu er det helt forandret. En religiøs Bølge er skyllet fra Havet til de yderste Skyttegrave, Kirkerne, som før stod tomme, er over

fylgte, Boulevardernes løse Fugle er forsvundet, de høje Hæle og den megen Sminke borte.

Hvad har det nu med Filmen at gøre? Den er en af Bacillerne. Aarsagen til Umoraliteten er væsentlig at søge i Literaturen — den daarlige —, Teatret, en lille Del af Pressen og sidst, men ikke mindst i Filmen. De har i Fællig udhulet den Samfundssten, der hedder Moralen, og det er disse Forhold, det Selskab, som har udsendt mig, gerne vil gøre noget til at ændre.

Vi maa kende vort Ansvar overfor Ungdommen. Vi maa paase, hvad de unge læser, og hvilke Film, de ser i Biografteatret. Film, Literatur og Teater kan bringe vore Unge meget godt; men de kan ogsaa gøre ubodelig Skade. Det har nogle alvorlige Mænd og Kvinder i København set, og de er derfor traadt sammen og har dannet et Selskab, der modarbejder den daarlige Film. Bestyrelsen har overdraget mig den store Opgave at virke for Selskabets Fremgang i Befolkningen, og efter at jeg ved Undersøgelse hos Politiet og Værgeraadene har faaet at vide, at snesevis af Mennesker, der nu som Forbrydere sidder i danske Fængsler, kan takke Filmen for deres Ulykke, har jeg taget kraftigt fat paa Sagen. Langt den overvejende Del af det danske Folk, der tænker alvorligt over Tingene, vil slutte sig til vore Bestræbelser, vi vil paa Danmarks Væg med Flammeskrift ride et Mene tekel mod den daarlige Film, og vi vil sejre, for vi har Retten og Moralen paa vor Side.

Det er særlig Forbryderfilm og den usædelige Film, der ødelægger Ungdommen. De farligste Forbryderfilm er de, der forherliger Tyveriet og ligefrem er en Skole i Tyveri. Uge efter Uge sidder unge Mennesker i Teatret og ser disse Film, de ser Dr. Mantzius fra Det kgl. Teater hævde, at han ikke er Tyv, selv om han har en hel Pavillon fuld af Tyvekoster, men at han blot stjæler for Sportens Skyld, og saa glemmer de tilsidst deres Fa's og Mo's Formaning og gør det første store Fald. Eller unge Piger i Alderen 15 til 18 Aar bliver præsenteret for al Umoralitet. Jeg har set Film i Københavns Forstæder af en saadan Karakter, at jeg uvilkaarligt har snappet efter Vejret og spurgt mig selv: Drømmer du?

Vi har nok Statscensur, men den duer ikke. Og paa et Andragende om bedre Censur, er der kommet et bestemt Nej. Og hvad gavner et Forbud mod, at kun 16-aarige maa se en Film. Det er den rene Parodi.

Og Filmen er i sig selv farligere end den daarlige Literatur. Det læste forstaaer Børn og unge Mennesker ikke altid, men ser de det

samme i levende Billeder, er Forholdet et helt andet.

Vi har dannet et Aktieselskab „Hafnia“, hvis Opgave er at indkøbe gode Film. Det skal være en Forretning, ellers kan det ikke gaa. Vi vi faa Støtte af Biografteaterejerne, thi de er ogsaa kede af Forbryderfilmen. Det er nemlig ikke Snævset, Folk vil se, men gode og spændende Film. Kedeligt maa det absolut ikke være.

Sluttelig anbefalede Taleren at tegne Aktier i »Hafnia«; Aktierne er paa 10, 100 og 1000 Kr. Særlig appellerede han til de danske Kvinder om at støtte Sagen, saa den kan gennemføres. Han oplyste, at man endnu ikke havde set noget til »Hafnia« Film, fordi Forbindelsen med Udlandet var saa elendig, og siden Blokaden var der lukket for al Tilførsel. Men saa snart Verdenskrigen var endt, vilde de komme frem, og saa haabede han, at de vilde erobre Markedet. Foreløbig gælder det saaledes om at have Taalmodighed.

Nu skulde man jo ellers synes, at Selskabet nok kunde faa en Del Film fra Tyskland, men det synes, som om Hovedkontingentet skal komme fra Frankrig.

Efter at Stiftprovsten havde takket uddeltes Cirkulærer og Tegningsblanketter.

Det er saa rart at vide, hvor man har hinanden, og nu kender vi Hr. Vermehren ud og ind, thi det er sikkert det samme Foredrag, han holder Landet over, og ærlig talt — det gør et saare taabeligt og naivt Indtryk.

At give Filmen Skylden for Verdenskrigen er jo at gaa lidt længere ud, end almindelig dansk sund Fornuft plejer at bryde sig om, og glædeligt er det da ogsaa at erfare, at Ministeriet har givet bestemt Afslag paa en Ansøgning om strammere Censur.

Hr. Vermehren og de Folk, der staar bag ved ham, hører aabenbart til Tidens Efternølere — den Slags vil altid findes — der tror, at Menneskeden vil finde sig i, at en saa rig Kunst- art som Filmkunsten, der tilfulde baade raader over den sande Realisme, og kan fremstille den smukkeste Romantik, bliver gjort til et ligegyldigt og uskyldigt Tidsfordriv i et „Hafnia-selskabs“ Hænder.

Hr. Vermehren haaber paa Fremtiden, men det er sikkert dumt. Bagstrævere og Grædekoner har altid kun taget sig ud paa Baggrund af det forældede.

THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER



Den frygtelige Tyrk.

300 m.



Livselixir.

300 m.



Spis — og bliv sulten.

300 m.



Kærlighed dør aldrig.

(Ruth Stonehouse).

5 Akter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM

Havets Vidundere.

Modige Opdagelsesrejsende har forlængst udforsket alle Verdensdele og givet os Beretninger om de fjerne og farlige Landes Natur og Befolkning, men de Vidundere, som Havet rummer, har hidtil været en lukket Bog for Menneskene.

Men takket være to Amerikanere, Brødrene Georg og Ernest Williamson, der har konstrueret et Apparat, med hvilket de kan tage kinematografiske Optagelser paa Havets Bund, har man nu ogsaa inddraget Havdybderne i den bekendte Verden.

I Norfolk i Virginia boede de to Brødre Williamson, der var Sønner af en Skibskaptajn, som selv i mange Aar havde arbejdet paa den Opfindelse, som Sønnerne fuldstændiggjorde, og Idéen til det Undervandsapparat, de skabte, fik den gamle paa følgende Maade: En Gang sprang hans Skib læk under en voldsom Storm, og hver Gang Skibet rullede, strømmede Vandet ind. Hvis Skibet skulde kunne reddes, maatte Hullet stoppes, og Kaptajnen lod sig derfor i en lang Sejldugssæk, hvori der var syet »Arme« og anbragt et Stykke Glas til at se igennem, fire ned langs Skibssiden. Noget lignende havde aldrig været set før, men paa denne Maade blev Skibet tæt.

Af denne primitive Sejldugssæk udarbejdedes efter aarelang Eksperimentering med vekslende Held og Modgang Williamssons Undervandsbaadstube, ved Hjælp af hvilken man ikke blot fik Lejlighed til at studere Livet paa Havbunden, men ogsaa til at optage en Række Films, der nu gaar Verden over og har vakt en umaadelig Opsigt.

Om den mærkelige »Tube« hedder det, at den er stor nok til at et Menneske kan gaa op og ned gennem den, stærk nok til at modstaa Vandets Tryk og dertil meget bøjelig.

Naar den hænger ned fra et Skib, ligner den en nedsænket kinesisk Papirlygte af 50—60 Fods Længde og 3 Fods Bredde, og den bøjer sig let efter Strømmen og Fartøjets Bevægelser.

Det var først i 1912 at Ernest, der var Tegner ved »Virginia Pilot«, fik den Tanke, at der maatte kunne optages en Række mærkelige Films fra Havbunden.

De gik straks i Gang med Arbejdet og sænkede Tuben ned i Norfolks Havn, men Vandet var saa mørkt, at man ikke kunde se mere end faa Fod ved Dagslyset, og de to Brødre blev straks klar over, at de maatte have kunstigt Lys til Hjælp.

Da Lyset var i Orden, klatrede de ned i Tuben og satte sig med et almindeligt Camera bag den tykke Glasskive. En Line med Lokkemad sænkedes ned og det elektriske Lys tændtes.

Der blev nu taget en Række vellykkede fotogra-

fiske Plader af det rige Dyreliv med 1/50 Sekund Eksponeringstid.

I Efteraaret 1912 udstillede Brødrene deres Undervandsfotografier i New York ved den første Udstilling for levende Billeder, og de vakte straks megen Opmærksomhed, og Resultatet blev, at en Del Rigmænd interesserede sig for Sagen og startede en Ekspedition til Bahamaøerne, hvor man vilde prøve at optage levende Billeder fra Havets Bund.

Ankomsten til Nassau, Bahamaørnes største By, konstrueredes en Pram, der [bar Tuben, og som fik Navnet »Jules Verne«. Et Batteri paa 9 stærke Lamper med en Lysstyrke af 2,400 Normallys blev nedsænket, hvis kunstigt Lys var nødvendigt, hvad det dog viste sig ikke at være, thi Vandet i det vestindiske Arkipelag var saa vidunderligt klart, selv paa en Dybde af 8—10 Favne.

En Række højst interessante Film blev Resultatet, men Brødrenes højeste Ønske var at faa Lejlighed til at fotografere en Haj i dens eget Element og allerhelst naar den anfaldt et Menneske eller kæmpende med en anden Haj, thi med en saadan »Sensation«, var de sikre paa, at deres Film vilde blive en Verdenssucces.

Det gjaldt derfor om at finde det rette Lokkemiddel for at faa disse Havuhyrer lokket hen til Tuben, og man fik derfor fat i en død Hest og sænkede den ned, medens »Jules Verne« med Brødrene ved Apparatet inde i Tuben kredsede omkring Kadaveret.

Men den underlige svajende Tube holdt Dyrene ikke af, og de vilde ikke komme frem til Hesten, der gyngede foran Filmsapparatet. Hele den Dag og hele den næste Dag ventede de to Brødre i Tuben, men Hajerne lod Frygten besejre Sulten og holdt sig paa Afstand. Men paa den tredje Dag fo'r pludselig et af Uhyrerne frem og huggede Tænderne i Hestens Side. Saa kom ogsaa de andre Hajer nærmere, og nu blev der optaget interessante Billeder.

Paa samme Tid stod en Indfødt parat paa Pramens Dæk med sin sorte, olieindgnedne Krop glinsende i Solen og med en lang Kniv imellem Tænderne. Det var Nassaus bedste Dykker, og det fortælt; at han en Gang var dykket ned til 80 Fods Dybde, og han praalede af, at han ikke var bange for nogen Haj i Verden.

Pludselig løfter Negeren Armene og springer paa Hovedet i Vandet lige mod en Hajerne, der befinder sig lige foran Observationsruden i Tuben.

Hele Kampen var ganske kort. Negeren kom underst, og Hajen slog voldsomt med Halen og naaede at vende sig halvt, saa sank den sagte til Bunds. Kniven havde ramt den i Hjertet, og et

Biograftheatrenes Løsøreforsikring.

Der er fra flere Medlemmer af Provincesforeningen hertil mig indgaaet en Del Forespørgsler om hvorvidt det, i det Brandforsikrings-selskab Foreningens Bestyrelse har truffet Aftale med om Løsøreforsikring, er muligt at komme til at betale Extrapræmie da Selskabet er gensidigt.

Jeg har i den Anledning forlangt en Udtalelse fra Selskabets Direktør i det jeg har gjort opmærksom paa, at Medlemmerne nærede nogen Frygt for en saadan Efterbetaling. Direktørens Svar var følgende:

Jeg kan oplyse om, at Extrapræmien ingen-sinde i de 10 Aar vor Forening har bestaaet er opkrævet i den Gruppe, som omfatter Hovedstaden, Købstæderne og Byer paa Landet med et af Repræsentantskabet godkendt Slukningsvæsen.

Da Præmien jo er den laveste vi har kunnet faa uden at komme ind under Tarifforeningens Bestemmelser, mener jeg at vore Medlemmer alligevel bør løbe den lille Risiko, og støtte Tanken.

Chr. Sørensen
Fmd.

JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

Import og Export af Films.

Forlystelsesskatten.

5 Øre for Billet, eller 20 pCt.

Ved Generalforsamlingen ifjor i København blev det paalagt Bestyrelsen at søge udvirket ved de paagældende Autoriteter at samtlige Biografteatre i Landet fik Lov til at afregne 20 pCt. i Forlystelsesskat i Stedet for de hidtil betalte 5 Øre paa 25 o. s. v.

Efter at have raadført os med vor juridiske Konsulent Overretssagfører Munch Petersen, indgav vi i Efteraaret til Skattedepartementet et Andragende om at faa Bestemmelsen forandret og herpaa er i Dag fra nævnte Departement ankommen Svar der lyder saaledes, efter at man har stadfæstet Andragendets Karakter med Hensyn til 20 pCt. Afgift i Stedet for 5 Øre Skatten.

Hvad enten der udstedes Billetter eller ej, skal man herved meddele, at den nævnte Ændring ikke kan gennemføres ad administrativ Vej, og at der formentlig heller ikke paa det nuværende Tidspunkt kan blive Spørgsmaal om at nogen saadan Ændring vil blive gennemført ved Lovgivningsforanstaltning.

Michael Koefod.

Som det fremgaar af Svaret er der altsaa intet foreløbig at gøre ved den Sag. Der er fra Departementschef Topsø Jensen, engang jeg var i Ministeret, udtalt, at man ganske sikkert efter Krigens Afslutning vilde forelægge Rigsdagen et Lovforslag der gav bestemte Regler for Biografteatrene og maaske vi saa dertil kan faa Bestemmelsen vedføjet, det vil vi jo prøve paa.

Men det er jo fremdeles lovligt, hvor der ikke

udstedes Billetter at bruge 20 pCt., Afregningen efter Skema B. Vi kender jo mange Tilfælde hvor de stedlige Politimestre har nægtet at modtage denne Afregningsmaade, der ganske sikkert er den mest retfærdige, baade for os og Staten, og det har derfor sin store Interesse at vide at en af vor allerstørste Biografintreserede i Efteraaret lod Sagen undersøge og forespurgte i Justistministeren om det var lovligt at afregne 20 pCt. naar der ikke udstedtes Billet, hvorpaa Ministeren ifølge Vedkommendes Oplysninger har svaret et absolut ja.

Det maa man altsaa, og derfor anbefales det i saa stor Udstrækning som muligt at afbenytte den Fremgangsmaade indtil den forventede Lov bliver Vedtaget.

Skattespøgelset har jo i disse for Staten haarde økonomiske Tider atter vist sig, og bl. a. har man set et Forslag der anbefaler at sætte Forlystelsesskatten op til det dobbelte, lad os haabe at det kun var en Skygge vi saa paa Tæppet, det vilde dog vist være en absolut Ødelæggelse af alle mindre Biograftheatre, og en saa stor Hindring for større Theatre, at man slet ikke tør anbringe saa store Kapitaler i disse Theatre, som de mange forskellige dyre Forhold kræver, og lad os tilsidst haabe at Mynighederne ved en eventuel Forandring af Afgiftsforholdene deler Sol og Vind lige, saaledes at alle betaler samme Afgift uden Hensyn til om Befolkningen ser Film eller Skuespil, vi mener jo at det er forkert, naar det kun koster 10 pCt. Afgift, at se Clara With paa Theatret og 20 pCt. at se samme Skuespillerinde i Biograferne.

Chr. Sørensen.
Fmd.

Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

10.000	Billetter i Bl. à 250	Kr. 15,00
25.000	— — — —	30,00
50.000	— — — —	50,00
100.000	— — — —	90,00

Dansk Arbejde.
Forlang Tilbud.

C. FERSLEW & CO.

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.
St. Kongensgade 24. Kbhv. K.
Telefoner 470 og 1820.

CENSURLISTE

1. April 1917.

5011. *De forhexede Støvler.* Rød. Lystspil. 288 m. Nordisk.
5012. *Fra Havets Dyb.* Rød. Naturb. 139. m. Nordisk.
5013. *Hitlerdalsvandet.* Rød. Naturb. 117 m. Nordisk.
5014. *Mellemsverrigs hrusende Elve.* Rød. Naturb. 88 m. Nordisk.
5015. *Kongsberg.* Rød. Naturb. 85 m. Nordisk.
5016. *Polidor som Spiritist.* Rød. Lystspil. 113 m. Eclips.
5017. *Fa'r skal duperes.* Rød. Lystspil. 315 m. Triangle
5018. *Indbrudstyven.* Rød. Lystspil. 286 m. Triangle.
5019. *En uheldig Misforstaaelse.* Rød. Lystspil. 304 m. Thanhauser.
5020. *Konduktørens Eventyr.* Rød. Lystspil. 301 m. Tanhauser.
5021. *Provence, Rosernes Land.* Rød. Naturb. 130 m. S. F. A.
5022. *Sydafrikansk Strudsefarm.* Rød. Naturb. 114 m. S. F. A.
5023. *Ved Fløden Marne.* Rød. Naturb. 78 m. S. F. A.
5024. *Troen, der frelser.* Rød. Skuesp. 1151 m. Nordisk.
5025. *Et Vestens Vilddyr.* Rød. Drama. 577 m. Vitagraph.
5026. *Naar Svigerdatteren er for smuk.* Rød. Komisk. 272 m. Trans-atlantic.
5027. *En dyr Svigersøn.* Rød. Komisk. 278 m. L-Co.
5028. *Svindleren.* Rød. Drama. 759 m. Gaumont.
5028. *Paa Slædefart i Sweitz.* Rød. Naturb. 73 m.
5030. *Djævlesumpen.* Rød. Drama. 893 m. Vitagrapt.
5031. *Canby-Hill Banditterne.* Rød. Drama. 299 m. Selig.
5032. *Tom's Strategi.* Rød. Skuesp. 294 m. Selig.
5033. *Drikkevandsmonopolet.* Rød. Skuesp. 287 m. Selig.
5034. *Jeg sku' tale med Jør'nсен.* Rød Lystspil. 386 m. Nordisk.
5035. *Gaumonts Ugerevue Nr.2.* Rød. Naturb. 137 m. Gaumont.
5036. *Theobald tager Fejl.* Rød. Lystspil. 679 m. Gaum.
5037. *Elefanter paa Ceylon.* Rød. Naturb. 86 m. Eclair.
5038. *Grev Bernstorff's Ankomst til København.* Rød. Lystspil. 85 m. Nordisk.
5039. *Grev Bernstorff's Ankomst til København.* Rød. Lystspil. 86 m. Nordisk.
5040. *En Haremskvindes Roman. III.* Rød. Drama. 936 m. Trans-atlantic.
5041. *Romantik.* Rød. Drama. 1278 m. Clarendon.
5042. *Barnekongen.* Rød. Skuespil. 903 m. Skandinavien.
5043. *Det maleriske Kanada.* Rød. Naturb. 110 m. Skandinavien.
5044. *Fra den italienske Krigsskueplads.* Rød. Naturb. 520 m.
4045. *Kammertjeneren.* Rød. Lystspil. 667 m. Keystone.
5046. *Lutra.* Rød. Drama. 1040 m.
5047. *Naar Barnet forsømmes.* Rød. Skuespil. 600 m. Vitagraph.
5048. *Jerry i Pengeforlegenhed.* Rød. Komisk. 291 m. Skandinavien.
5049. *Plejebarnet.* Rød. Lystspil. 280 m. Lystspil.
5050. *Terje Vigen.* Rød. Skuespil. 1157 m. Swedish.
5051. *En falden Kvindes Hjerte.* Rød. Skuespil. 1462 m. Metro.
5052. *Grev Zeppelins Begravelse.* Rød. Naturb. 43 m. Messter.
5053. *Fra Detektiv til Mestertyv.* Gul. Drama. 919 m. Vitagraph.
5054. *Grev Zeppelins Bisættelse.* Rød. Naturb. 102 m. Messter.
5055. *Børnenes Synd.* Rød. Drama. 1048 m. Nordisk.
5056. *Holmenkollenløb.* Rød. Naturb. 180 m. Selig.
5057. *Hans lille Engel.* Rød. Skuespil. 1320 m. Triangle.
5058. *Ansigtet lyver. I.* Rød. Skuespil. 955 m. Nordisk.
5059. *Mackensen i Dobrudsha.* Rød. Naturb. 322 m. Union.
5060. *Blandt Skansens Beboere.* Rød. Naturb. 147 m. Svea.

Stumper og Strimler

Schnedler-Sørensen har nu fulden sin 2den Film, der under Titlen «Telefon-Damen» og med Karen Sandberg i Hovedrollen har haft Premiere paa Panoptikteatret, hvor den har gjort stor Lykke.

Paa Metropolteatret har der været Premiere paa en engelsk Krigsfilm: »Slager ved Ancre», hvis store Sensation er nogle aldeles fortræffelige Billeder af de nye engelske Krigsulyrer, der gaar under Navnet »tanks».

Den første Film med den berømte amerikanske Skuespiller Douglas Fairbanks har haft Premiere paa Paladsteatret.

Man er nu godt i Gang med Opførelsen af det nye Paladsteater i København.

Bevillingen i Brønshøj er endnu ikke givet bort (officielt, thi mere privat har det længe været bekendt, at den vil blive givet til Forfatteren Johan Skjoldborg) og det forlyder, at den heller ikke vil blive uddelt, før Krigen er forbi.

Pladsen som **FØRSTE-OPERATØR** ved Kino-Teatret Kristianshavn er ledig. Skriftlig Henvendelse til Direktør *Lindborg, Ny Vestergade 21⁴*.

Komplet Lager af samtlige

- ERNEMANN -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/4 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland*: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. *Udland*: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af *Jens Locher*.

Ventilation og Opvarmning af Biografteatre.

— Altid **frisk Luft**. —

Moderne og økonomisk.

AXEL LUDVIGSEN, cand. polyt.
Vestergade 1. København. Tlf. Byen 7569.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 6,00
25,000 — — to —.....	> 12,00
50,000 — — tre —.....	> 22,00
100,000 — — fire —.....	> 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 7,00
25,000 — — to —.....	> 17,00
50,000 — — tre —.....	> 31,00
100,000 — — fire —.....	> 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.
Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Ny

Holger Reenberg-Film!

2den Paaskedag udkommer den ny Holger Reenberg-Film:

Katastrofen

Jernbane-Tunnelen.

En Læges eventyrlige Oplevelser. Skuespil i 3 Akter.

Optaget af **A/s KINOGRAFEN, København.**

Om kort Tid udkommer **2den Del** af

Homunculus

med OLAF FØNSS i Hovedrollen.

Filmen, der vækker den største Opsigt.

Eneret:

A/s KINOGRAFEN

København

Bergen

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON
CENTRAL 3803

Pathé-Maskinen

Model „3“

og Model „Stærk“

samt **alt** Tilbehør haves paa Lager.

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.