

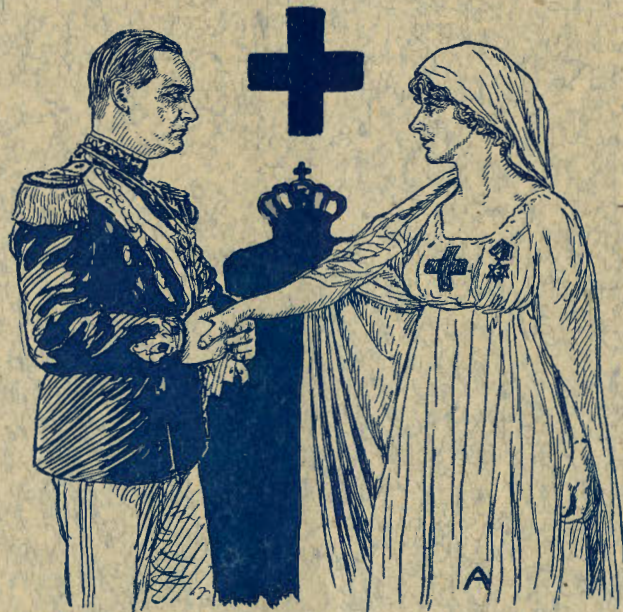


Paladsteatrets største Succes!

# PAX ÆTERNA

• DEN EVIGE FRED •

Opført 7 Uger i Paladsteatret!



A/S. FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS



I egen Interesse

bør Teaterejerne i Provinsen  
lægge Mærke til **vore** Krigsfilm

**SOMME-SLAGET**

og

**ANCRE-SLAGET**

Ingen anden Krigsfilm kom-  
mer paa Siden af disse.

**TERJE VIGEN** med Sjøstrøm  
i Hovedrollen

og

**QUO VADIS** der atter gør stormende  
- Lykke i Paladsteatret -

er absolut Aarets største Film-Sukcesser.

**DANSK SVENSK FILMS** VIMMELSKAFTET 36,  
S KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

# Interessante Nyheder i Film-Verdenen.

**2den Del af Homonculus-Serien** **Den russiske Revolution taget  
i Film.**

havde Premiere i Kinografen i Mandags.  
Der var stærkt Tilløb til denne Film, og  
siden har der hver Dag været udsolgt til  
alle Forestillinger.

Olaf Fønss' betagende Kunst i Homonculus  
griber alle.

De bevægede Dage i Rusland med de  
store Begivenheder blev naturligvis ogsaa  
optaget i Film, og denne er nu kommen  
til Danmark, hvor Kinografen har købt  
Eneretten til den.

## En Sensationsfilm,

der er noget ganske ovenud, idet det ikke  
er en enkelt Sensation, der er indlagt,  
men en Mængde efter hinanden følgende,  
hidtil usete Sensationer, er „Guld-pilen“,  
der udsendes med Eneret af <sup>A</sup>/<sub>s</sub> Kinografen.  
Overalt, hvor denne Film vises, vil der  
være fuldt Hus.

## „Sejrs-klokken“

hedder en ny Krigsfilm, Skuespil, udsendt  
af <sup>A</sup>/<sub>s</sub> Kinografen.  
— Optaget i Italien. —

## Pigen fra Mont Martre.

En ny, stor italiensk Film med ovenstaa-  
ende Navn og med et Spil og en Spæn-  
ding, der vil blive Samtaleemne, er i  
disse Dage erhvervet af <sup>A</sup>/<sub>s</sub> Kinografen  
med Monopol for Danmark og Norge.  
Den er i 2 Dele, hver paa 3 Akter. Første  
Del, der foregaar i Paris, hedder som  
Undertitel: „Under Paris' Broer“, og  
anden Del: Cirkus-Attraktionen, foregaar i  
Amerika.

De to Dele vil følge umiddelbart efter  
hinanden.



**BIORAMA** ØSTERBROGADE 33 KØBENHAVN Ø.  
Telefon 7047.      Telegr.-Adr.: Biorama.

# Den lille Heks.

Kinematografisk Problem Lystspil.

— 5 Akter. —

80 Afdelinger.

—≡≡≡ Amerikansk Kunstfilm. ≡≡≡—

Det er fuldendt Kunst, som den billedskønne

## Miss VIOLET MERSEAU

her viser os. Fra først til sidst fængsles vi af den udmærkede Komædie, der fremføres af Amerikas allerfineste Kunstnere.

Filmen er opført 14 Dage i Aalborg.

Glimrende amerikansk Reklamemateriale.

Udlejes paa moderate Betingelser.

— En sikker Sukces i enhver By. —



DANMARK FILM:  
**NATTENS DATTER**  
3. DEL  
„PAA LIV OG DØD“  
I Hovedrollen:  
EMILIE SANNOM





## FILMENS ADRESSER.

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

### Filmtitler.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

### Ventilation og Opvarmning. Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

### Forsikring. Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16, København K. Telefon 12180.

### Til d'Hrr. Biografejere!

Skal De have Programmer og Plakater hurtig og omhyggeligt udført, henvend Dem da til

### Oscar Fraenckels Bogtrykkeri,

Telefon: PALÆ 1750.

ST. KONGENSGADE 81.

Telefon: PALÆ 1750.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 14.

TIRSDAG DEN 1. MAJ 1917

5. Aargang.

## Til det yderste Hav.

Undervejs fra Falmouth til New-York traf jeg ombord i December 1915 en russisk Læge og hans amerikanskfødte Hustru.

Dr. Lenka var i Krigens første Maaneder blevet haardt saaret, havde tilbragt sin Reconvalescens i Archangelsk, hvor han boede, og var nu paa Vej til Amerika. Som de fleste Russere, jeg har mødt, var han højt kultiveret, talte med Lethed fire-fem Sprog og var tillige overordentlig kunstinteressert. Dagens Timer paa Atlanten kan være lange og ensformige, men paa denne Overfart fløj de af Sted for mig under berigende og belærende Samtaler. Æmnet var ofte den dramatiske Kunst, der staar højt i Rusland.

Dr. Lenka fortalte om det kongelige Teater i Moskva og dets berømte Skuespillere. Og han fortalte om Filmen, den internationale Film, i hvilken han saa et Samlingsmiddel for Folkene.

Hvad Filmen havde betydet for russisk Aandsliv var umaaleligt, sagde han. Den russiske Bonde, der ikke kunde læse og skrive, var bleven vækket til aandeligt Liv gennem Filmen.

Jeg turde næppe tro mine Øren, vant som jeg er til at høre Filmen skældt for Gøgl og Humbug.

Dr. Lenka forklarede: Hver By, saa godt som hvert Sogn, i Rusland havde nu sit Filmsteater, hvor Smaafolk og Bønder søgte hen for nogle faa Kopek. Og her oprulledes for deres undrende Øjne fremmede og ukendte Verdener, hvis Tilværelse de end ikke havde anet. Deres Sjælev liv sattes i Bevægelse, de lærte at græde og le med andre, deres Nysgerrighed, deres Videbe-

gærlighed vakt. De lærte, at der er noget udenfor det hellige Rusland, og de fik Interesse derfor.

Med Glæde lyttede jeg til Dr. Lenkas Ord, der saa nøje faldt sammen med min egen Opfattelse af Filmens kulturelle Betydning.

Han fortalte videre om i Livet i Archangelsk i Krigens andet Aar. Al aandelig Tilførelse var lukket, Forfatterne og Skuespillerne var ved Fronten, Aviserne udkom under strengere Censur end vanligt. Kun Filmsteatret eksisterede.

Og herhen søgte man alle i den lange triste Vinter. Saa var det, han nævnedes *Psilanders* Navn, »the Danish actor Valdemar Psilander, your great compatriote Madame.«

De, der sidder herhjemme Dag efter Dag, kan ikke forstaa, hvad der bevægede sig i mig hin Eftermiddag, mens jeg lyttede til Dr. Lenkas Tale. Kun den, der har levet i det fremmede, ved det. Kun den, der har været borte, ved hvordan man længes, hvordan Tanker og Følelser tilsidst kun munder ud i det eneste ene: *Danmark*. Og hvordan man bevæges og henrykkes og jubler og løber Vandet i stride Strømme ned af Kinderne blot det lille eneste, dejlige Ord nævnes. Med bankende Hjerter indtrak jeg den fremmede Mands Begejstring. Det var jo en Dansk, han berømmede, og det var Danmark, han derigennem priste.

Jeg lærte den Dag, hvad Psilander betød ude i den store Verden, og jeg følte mig stolt og taknemlig. Jeg naaede aldrig at faa ham det sagt. Saa dybt beskeden, som han var, vilde han maaske end ikke have hørt mig til Ende, om jeg havde talt. Men i mit Hjerter bevarer



og ærer jeg Mindet om den Mand, hvis blide, blufærdige Kunst bragte Danmarks Navn til det yderste Hav.

Betty Nansen.

### Generalforsamling.

Københavns Biografejerforening afholdt Onsdag d. 2. Maj Kl. 8. sin ordinære Generalforsamling paa Centralhotellet.

Generalforsamlingen, der var meget tyndt besøgt, indledes af Formanden Direktør C. C. Christensen, der kort gennemgik sidste Aars Begivenheder.

Aaret havde for Bestyrelsen været et Spareaar, og derfor var det lykkedes at møde op med en pæn Status. En ny Ordning med Arbejderne var bragt i Stand, og da de nye Lukkebestemmelser kom, havde man faaet en Spilletime mer end først bestemt.

Formanden omtalte derpaa de paabegyndte Operatørkursus, en Bevægelse som Direktørerne kun havde Grund til at støtte. Endelig meddeltes det, at man nu kan vente det nye Brandregulativ i den nærmeste Fremtid, og at dette sikkert vil bringe Overraskelser af ikke særlig behagelig Art.

Derpaa fremlagde Kasserer Regnskabet, der var godkendt af Revisorerne.

I Aarets Løb var der indgaaet 1527 Kr. og udgaaet 875 Kr. 90 Øre, hvilket giver et Overskud paa 651 Kr. 10 Øre. Forsamlingen gav enstemmigt Decharge.

Som Punkt 3 paa Dagsorden stod Ansættelsen af en Inkassator, da Indmeldelsen i Arbejdsgiverforeningen havde gjort en saadan nødvendig, men det vedtoges at slutte Overenskomst med et Inkassationsbureau.

Derpaa foretoges Valg af Bestyrelsen, der førte til, at den gamle Bestyrelse enstemmigt genvalgtes.

Under: eventuelt drøftede man derpaa den Henvendelse, der var kommen til mange Biografejere fra Børnehjælpsdagens Komité om at give Forestillinger til Indtægt for «Dagen», men Stemningen var for, i Aar hvor Spilletiden er saa kort, i Stedet at give Komitéen en Del Billetter, gældende til den første Forestilling.

Generalforsamlingen hævedes lidt før Kl. 10.

### Bordet fanger.

Vi har været en smuk Samling Fæhoveder, skriver en Filmand i „Picture World“ paa en brautende og lidet sympatetisk Maade har vi raabt op om vor Branches stadig stigende Velstand, og Resultatet er, at man i Kongreskredse i Amerika er bleven opmærksom paa nye og uanede Kilder til øjeblikkelig Beskatning. Filmbranchen har udfordret Myndighederne, og der lyder nu et „Hands up!“ Og nu kan vi sidde der og raabe om Hjælp.

Henry T. Rainey, Kongresmedlem, gør opmærksom paa, at naar Mary Pickford i Gage kan erholde ca. 2,000,000 Kr. aarlig og Chaplin betales med 3,000,000 Kr. aarlig, saa synes Filmfabrikerne at være saa tilpas velstillet, at de værsgod kan spytte ganske dygtig i Bøssen til Bidrag for Stat og Kommune.

Det hævner sig nu, at Selskaberne har brautet i Omtalen af sine Millionforetagender af Teatre og Skuespillerengagementer, at man med Stolthed pralede af sine Mangemillionærer som begyndte i Faget uden at eje Salt til et Æg, og af Filmens straalende Fremtid som Forretning. Myndighederne har taget Branchen paa Ordet og man maa nu undgælde for det.

Det kan ikke siges, at man har faret med falske Meddelelser. Man kan kun sige, at der er Forskel mellem den Tid Filmen begyndte og nu. Som Forretning er Filmen ikke længer i sin Barndom. Dens Træk har i forretningsmæssig Anskuelse fæstnet sig; den er bleven voksen og en Forretning for voksne Mænd. Millioner Dollars er overalt anbragt i Filmforetagender, men med Udviklingen følger ogsaa en stadig Øgning af Udgifterne — og Filmbranchen er nu sikkert den Branche i Verden, som har de største Udlæg for at faa noget ind. Hvad der maa gøres, er at fortælle Publikum, at Filmen nu er en almindelig Forretning, basert paa almindelige Forretningsprinciper, og og ikke den eventyrlige, letvundne Rigdomskilde, man efter vore Reklameudtalelser maaske har tænkt sig. — — —

Man ser af disse forstandige Ord i „Picture World“, at Filmens Barndom har været ens hele Jorden over.

THE  
TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S

NYHEDER

Læmmle

Pigen fra Dansesalen.

900 m.



Kærlighed og Usandhed.

300 m.



En indtagende Skurk.

300 m.



Jalousi.

300 m.

L-Ko.

Alice sladrer.

900 m.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



## Filmen i Sydafrika.

En af Pionerne for Filmskunsten i Sydafrika, Mr. H. V. Barnes, har i et Interview til »Kine-matograph Weekly« udtalt sig om Filmens nu-værende Standpunkt i Sydafrika.

Mr. Barnes har en udstrakt Erfaring og har været beskæftiget baade med Filmsfabrikation og Udlejning, saa hans Oplysninger er sikkert autentiske.

— Da jeg kom til Sydafrika for ca. 10 Aar siden, sagde Mr. Barnes, var Biografen en ukendt Ting selv i Byer som Kapstaden og Johannesburg, Byer, der nu er Filmsindustriens afrikanske Centre. Jeg var en af de første, om ikke den aller første, der viste levende Billeder i Syd-afrika. Der fandtes paa den Tid kun Film paa 40-50 Fod, og en af de første Film, jeg viste, var en Boksekamp mellem to Negre.

Den vilde næppe tiltale et nuværende Publikum, men aldrig har jeg set en saadan Begejstring, som naar jeg i et lille Telt ude paa Landet viste den Film, medens Grubearbejderne halvt rædselsslagne betragtede Vidunderet.

Forbavse vil det sikkert at erfare, at jeg tog fra 2 til 4 Shillings i Entre. Det er nu høje Priser for de flot udstyrede Biografer og alt, hvad jeg da kunde byde, var et Telt, men Prisen blev betalt uden Vrøvl. Jeg husker, at jeg en Tid brugte Spisestuen i en faldefærdig Rønne til Lokale. Det rummede godt 25 Personer og var Nat efter Nat fyldt til en Pris af 4 Shilling pr. Billet. »Mauretania's Stabelafløbning« var en af de Film, jeg viste, og den gjorde uhyre Lykke.

Jeg rejste viden om i de følgende 5 Aar, og saa kom de første, faste Biografteatre. Straks fra Begyndelsen lagde man an paa at opføre prægtige Bygninger med al Komfort, og ved et Besøg i England i 1911 slog det mig, hvor langt Sydafrika var foran paa dette Punkt. 1 til 2½ Shillings er nu Gennemsnitsprisen for en Billet, og Biografen er den mest yndede Forlystelse i Landet.

Næsten alle Teatre og Biografer i Landet er i Hænderne paa »The African Film and Teatres Trust«. Publikum vil se, hvad der gaar for sig i Europa, og de forskellige Filmsjournaler trækker svært Hus. Desuden køres en afrikansk Journal »African Mirror«, der ogsaa interesserer stærkt.

Men Africa er dog ingenlunde blot stemt for Naturbillederne, Dramaerne trækker ogsaa, og Filmtrusten udsender hver Uge 40,000 Fod nye Film. Disse importeres fra London, en lille Del direkte fra New York.

Det er desuden slaaet fast, at Sydafrika ogsaa er i Stand til at lave gode Film. »The international Variety and Theatrical Agency« har haft et godt Marked for sine Film, der er lavet i Afrika, baade i England og paa Kontinentet. Afrika har jo herlige Naturscenerier at opvise, og Klimaet er dejligt til Filmoptagelse. Der er imidlertid én Ting, der lægger Hindring i Vejen for den derværende Filmfabrikation, og det er det, at vi maa importere alle Kemikalier, Raafilm, Skuespillere o. s. v. fra Europa.

Blandt Film fra Sydafrika, som har vakt megen Opmærksomhed, kan nævnes »Cecil Rhodes Liv«. Jeg tror, at den afrikanske Film har en stor Fremtid for sig, sluttede Mr. Barnes.

KGL. HOF-FOTOGRAF

**ELLFELT** ØSTERGADE 24

# LIMFJORDS

# ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —

## JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

## Import og Export af Films.



## Fagkundskab.

Paa Teknologisk Institut blev der som bekendt i Efteraaret afholdt et Kursus for Maskinpassere ved Biograferne. Kursuset havde fuldt Elevantal og forløb vist i alle Maader heldigt; alle Eleverne bestod og fik Eksamensbevis, noget der vel nok ad Aare kræves af enhver Operatør for at faa Lov til at passe Maskiner og Film ved Forevisninger.

Nu har samme Institut atter indbudt til Kursus for vore Folk, men denne Gang har man henvendt sig til Biografejerne eller til Bestyrerne, og kun disse kan deltage.

Kursuset begynder ca. 9. Maj Kl. 8, koster 100 Kr. og afsluttes ca. 22. Maj med et Bevis for at man har været Deltager.

Det var ønskeligt om Kursuset ogsaa denne Gang kunde melde alt udsolgt. Vi gaar maa-

ske nok hjemme og tror paa, at vi intet mangler, hverken i Theori eller Praksis, men Erfaringerne viser stadig, at gode Kursuser er nyttige og at man der af flere Specialister kan faa en Viden, som ingen Enkeltmand kan bringe os.

Jeg anbefaler derfor dette Kursus til vore Medlemmers Velvilje, saa meget mere som det vel nok kan være medvirkende til at Biograftheaterdrift en Gang i Fremtiden gaar over til at være en Slags Fag, det har man vist god Grund til at ønske vilde ske: hidtil har faglig Uddannelse i alt Fald ingen Rolle spillet.

Støt derfor Tanken om et Kursus for Biografejere og Bestyrere fra 9. til 22. Maj. Henvendelse paa Teknologisk Institut.

CHR. SØRENSEN,  
Svendborg.



# • BLÜTHNER •

Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant.

Flygler og Pianoer. Verdensberømte for deres overordentlig fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark: **LARSEN & PETERSEN,**

Hovedudsalg: **Jorcks Passage, Vimmelskiftet 42,** Telefon 6490.

Udsalg: Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkoneralle 82, Tlf. 6495. Amagerbrogade 136, Tlf. 6494.

## Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

10.000	Billetter i Bl. à 250	Kr. 15,00
25.000	— — — —	30,00
50.000	— — — —	50,00
100.000	— — — —	90,00

Dansk Arbejde.

Forlang Tilbud.

**C. FERSLEW & CO.**

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.

**St. Kongensgade 24. Kbhv. K.**

Telefoner 470 og 1820.

## CENSURLISTE

1. Maj 1917.

5092. *Forbryderkongens Datter.* Rød. 1033 m. Drama. Nordisk.
5093. *Et livligt Vaskeri.* Rød. 285 m. Komisk. Ham.
5094. *Gaumonts Ugerevu Nr. 3.* Rød. 166 m. Naturb. Gaumont.
5095. *Nordkina og Korea.* Rød. 132 m. Naturb. Scandinavian.
5096. *Gaumonts Ugerevu Nr. 4.* Rød. 162 m. Naturb. Gaumont.
5097. *Du skal ikke ihjelslaa.* Gul. 1706 m. Drama. Griffiths.
5098. *Billie Ritschies Filmspensionat.* Rød. 470 m. Komisk. Transatlantic.
5099. *Nakskov.* Rød. 70 m. Naturb. Adrian.
5100. *Pax Æterna.* Rød. 1750 m. Skuespil. Nordisk.
5101. *Quo vadis.* Rød. 2246 m. Skuespil. Cines.
5102. *Kærlighedens Svøbe.* Rød. 1921 m. Drama. Cæsar.
5103. *Den gule Dæmon.* Rød. 1226 m. Drama. Triangle.
5104. *Revolutionsdagen i Helsingfors.* Rød. 223 m. Naturb.
5105. *Kaptain Grog og Kalle paa Negerbal.* Rød. 191 m. Komisk. Swedish.
5106. *Slaget ved Ancre I.* Rød. 320 m. Naturb.
5107. *Slaget ved Ancre II.* Rød. 277 m. Naturb.
5108. *Slaget ved Ancre III.* Rød. 217 m. Naturb.
5109. *Slaget ved Ancre IV.* Rød. 268 m. Naturb.
5110. *Slaget ved Ancre V.* Rød. 225 m. Naturb.
5111. *En Kvindes Ildprøve.* Rød. 886 m. Drama. Transatlantic.
5112. *Dorothys Fa'r.* Rød. 622 m. Skuespil. Vitagraph.
5113. *Detektiven Blix.* Rød. 885 m. Skuespil. Gaumont.
5114. *Homunculus.* Rød. 1245 m. Skuespil. Bioscope.
5115. *Den falske Chaplin.* Rød. 611 m. Komisk. Keystone.
5116. *Annoncehustruen.* Rød. 550 m. Skuespil. Keystone.
5117. *Opfinderens Ven.* Rød. 296 m. Skuespil. Keystone.
5118. *Fatty i Nød.* Rød. 302 m. Komisk. Keystone.
5119. *Chaplin vil fotografere.* Rød. 204 m. Komisk. Keystone.
5320. *I sidste Minut.* Rød. 198 m. Skuespil. Selig.
5121. *Luganosøen.* Rød. 80 m. Naturbillede. Selig.
5122. *Mont Martre Pigen.* Rød. 913 m. Drama. Tiber.
5123. *Hesparia-Cirkus-Attraktionen.* Rød. 633 m. Drama. Tiber.
5124. *Den første Patient (Prøvecensur).* Rød. 1211 m. Lystspil. Asta Nielsen.

**Stumper og Strimler**

Direktørerne Hindenburg og Nørregaard har anmeldt sig af Københavns Biografejerforening.

## Finska Film Agenturen.

Indehaver: **R. S. GRUNÉR.**

**HELSINGFORS, FINLAND.**

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON  
CENTRAL 3803

# Pathé-Maskinen

Model „3“

og Model „Stærk“

samt **alt** Tilbehør haves paa Lager.

## PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.