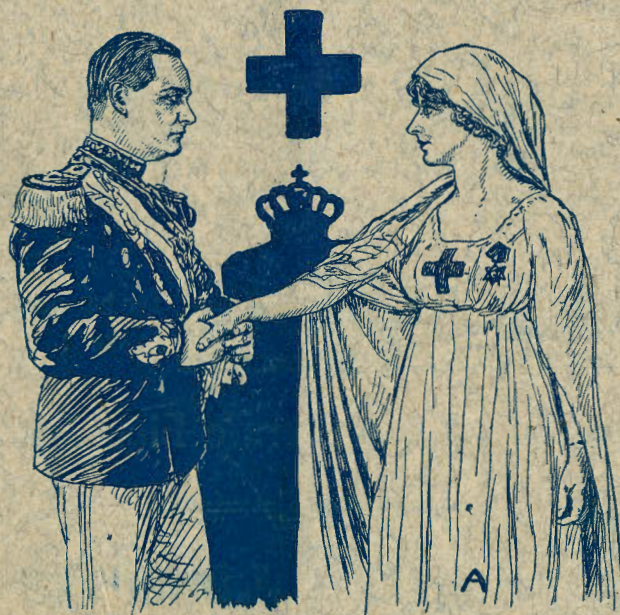




Den mest omtalte Film i Skandinavien!

# PAX ÆTERNA

• DEN EVIGE FRED •



Samtlige Teatres største Kassestykker!

A/S **FOTORAMA**

KØBENHAVN

AARHUS

## ***I egen Interesse***

bør Teaterejerne i Provinsen lægge Mærke til **vore** Krigsfilm

### **SOMME-SLAGET**

og

### **ANCRE-SLAGET**

Ingen anden Krigsfilm kommer paa Siden af disse.

### **TERJE VIGEN**

med Sjøstrøm  
i Hovedrollen

og

### **QUO VADIS**

der har gjort stormende  
Lykke i Paladsteatret

er absolut Aarets største Film-Sukcesser.



**DANSK SVENSK FILMS** A/S VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

# Selv i Sommertiden

faar de Teatre stort Besøg, der opfører følgende  
enestaaende gode Film:

## **Pigen fra Montmartre**

Det store romantiske Skuespil i 2 Dele, hver paa 3 Akter  
I Hovedrollen: **Hesperia!**



1. Del med Undertitel:

### **Under Paris Broer**

Glimrende Apacheskuespil i Paris.

2. Del med Undertitel:

### **Cirkus-Attraktionen**

Flot Cirkus-Skuespil i Amerika.

De to Dele opføres i to paa hinanden følgende Uger

👉 **Samler overalt fuldt Hus!** 👈

**I Spionklør.** Stort militært Skuespil. 4 Akter. Dansk Optagelse.  
Hovedrollerne: *Poul Velander, Nathalie Krause, Susanne Friis.*

**Homunculus I og II.** (Olaf Fønss).

**Guldpielen.** Aldrig før sete Sensationer 4 Akt.

**Kampen for Freden.** Stort Krigsskuespil. 5 Akter.  
Den amerikanske Flaade medvirker.

Alle ejes med Eneret for Danmark og Norge og udlejes af

A/S **KINOGRAFEN**

KØBENHAVN

BERGEN

**Biorama** Østerbrogade 33 København Ø.  
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

# Den lille Heks.

Kinematografisk Problem Lystspil.

5 Akter.

80 Afdelinger.

Amerikansk Kunstfilm.

Det er fuldendt Kunst, som den billedskønne

## Miss VIOLET MERSEREAU

her viser os. Fra først til sidst fængsles vi  
af den udmærkede Komædie, der fremføres af

Amerikas allerfineste Kunstnere.

Filmen er opført 14 Dage i Aalborg.

Glimrende amerikansk Reklamemateriale.

Udlejes paa moderate Betingelser.

*En sikker Sukces i enhver By.*

Telefon  
12,865.

Telegr. Cdr.  
Asdifa

*1/2 Dietrich & Faber  
Cliché Anstalt*

*Nytorv 11-13  
København B.*



## — FILMENS ADRESSER —

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

### Filmtitler.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.  
Telegr.-Adresse: Maskinperfect

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

### Ventilation og Opvarmning. Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

### Forsikring. Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16, København K. Telefon 12,180.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 16

FREDAG DEN 1. JUNI 1917

5. AARGANG

## De amerikanske Films.

Der er for Tiden en Mængde Agenter fra de 3 skandinaviske Lande i Amerika for at søge at erhverve de amerikanske Films for den kommende Saison.

Før i Tiden saa vi næsten kun Vitagraph-Billeder som Repræsentanter for amerikanske Films, og Amerika interesserede sig kun saare lidt for de 3 smaa Lande, der kun kunde tage 3 Kopier og endda betalte en ret daarlig Pris for dem.

Men nu har Situationen ændret sig. Vi har opdaget Amerika, og Amerika har opdaget Skandinavien, og Følgen er bleven, at de gode amerikanske Films har holdt sit Indtog paa vort Marked.

Og Amerikanerne kan jo lave Films. Den nye Kunstforms raskeste Tilbeder er utvivlsomt Amerikaneren, og desuden har han haft den Fordel frem for sine europæiske Kolleger, at der ikke er nær saa megen forældet Kultur i hans Land, der kun tjener til at ligge nye Frembringelser til Besvær. Der stod i Amerika ingen Kamp mellem Film og Scene, fordi Scenekunsten i dette Land ogsaa var ny, og Filmens Folk gik derfor ligesom mere aabenlyst til Værks og behøvede ikke, som i Europa, at skamme sig over sin nye Virksomhed. Det varede heller ikke 3 Aar før Skuespillerne derovre var klar over, at det at filme ikke var en let og indbringende Bibeskæftigelse, men et Arbejde ligesom alt andet, maaske endda et Arbejde, der krævede langt mere Teknik end den gamle Scenekunst og følgelig ogsaa kræ-

vede mere intenst Arbejde. Den amerikanske Filmsmand stod frit, og han blev meget hurtigt Profet i sit eget Land.

I Amerika er der ingen, der ser fornemt ned paa Filmen. Alle har forlængst anerkendt dens store kunstneriske og kulturelle Fortrin, og en saglig og forstaaende Filmskritik er opstaaet, den alle andre Lande endnu savner.

Intet amerikansk Blad tager overlegent paa en god og betydelig Film. Den vejes og vurderes paa ganske samme Maade som et Teaterstykke og spises ikke af med nogle faa Linier i en Rubrik for: Sport, Film og Variété.

De, der skaber de amerikanske Films og gør det saa godt, har altsaa hele deres eget Land bag sig. De ved, at der er Sympathi for deres Bestræbelser i alle Lejre, og at deres Værk ikke vil blive forringet af en hoven og uforstaaende Kritik.

Og derfor er den amerikanske Filmsmand saa frejdig og hans Films saa friske og mandige.

For den amerikanske Film er maskulin, som den italienske er decideret feminin. Det er en sund og livsvækkende Lære, disse Film spreder over Jorden, der taler højt om Amerikas Fremtid og Maal.

Det sidste Aar har, takket være ogsaa Verdenskrigen, bragt de amerikanske Films store Sejre i Europa og ikke mindst i Skandinavien, hvor de største Sejre vel nok er vundet i Sverig.

Triangel-Film med D. W. Griffith som Topfigur førte Slaget an og vandt alles Hjerter.

Og Amerikanerne kendte deres Besøgelsestid, de arbejdede for fuld Kraft baade hjemme

## Vi

gør opmærksom paa, at „Filmen“s Trykkeri nu atter er

J. Jørgensen & Co., Krystalgade 16, København K.

og ude og udnyttede Verdenskrigens store Muligheder.

Det var der ogsaa andre Firmaer, der gjorde, men det var ikke dem alle, der havde en Stormagt i Ryggen, og de amerikanske Fabrikker tog Føringen og har holdt den under Krigen.

Og efter Verdenskrigen begynder Filmskrigen mellem Europa og Amerika, ligesom i saa uhyre mange andre Grene af Verdensindustrien.

Paa Forhaand maa Europa synes stærkt handicappet, ja, der er vel i det hele taget af europæiske Fabrikker kun een, der staar virkelig rustet, nemlig Nordisk Films Co., thi baade Pathé og Gaumont har lidt uhyre ved Krigen og har næsten ganske indstillet Virksomheden, men Kampen vil dog sikkert blive haard, og dens Udfald kan ikke paa Forhaand ses.

At Amerika kom med i Krigen til sidst, skadede sikkert Landets Filmsindustri i Kampen efter Krigen, og om Danmark faar Lov til at beholde den Fred, vi hidtil har kunnet prise os lykkelige over at eje, vil Nordisk Films Co.s Førerskab for de europæiske Fabrikker sikkert ikke være til at rokke, nu da dette Selskabs Kapital er bragt op paa virkelig intereuropæisk Størrelse.

Amerika har i denne Krig for sin Filmsindustri den uhyre Fordel, at det altid vil komme til at føre Kampen i Fjendens Land. For de europæiske Films at gøre Invasion i Amerika er nemlig ret haabløst, thi alle Teatre ejes af de store Filmsselskaber, og de lader kun enkelte fremmede Films slippe ind og aldrig en hel eller halv Produktion. Amerika har altsaa alt at vinde og intet at tabe, thi deres Hjemmemarked i U. S. A. er saa stort, at de har alle Udgifter og en god Fortjeneste sikret dér. De amerikanske Fabrikker kan altsaa levere deres bedste Films i Europa til en meget billig Pris, hvis de vil, og dér ligger den største Fare for de europæiske Filmsselskaber, der skal have en god Pris paa deres eget »Hjemmemarked«.

Det kunde jo maaske saaledes paa Forhaand se ret haabløst ud for Europas Fabrikker, men de vil dog sikkert klare sig, thi Smagen i Europa er europæisk som den er amerikansk i Amerika, hvilket vil sige, at de ameri-

kanske Filmstruster, der ejer Biografteatrene ikke kunde have arbejdet de europæiske Films ud, hvis ikke det store Publikum havde mest Sympathi for de Films, der skabtes i Landet selv.

Filmsudviklingen har for Tiden sin amerikanske Periode, som den har haft sin europæiske — denne sidste med Underafdelingerne, den franske, den danske og den italienske — og denne varer kun til en Tid, nemlig til de europæiske Fabrikker tager sig sammen og atter faar Tag om det store Publikums Hjerte.

Og for yderligere at sikre sig, er de europæiske Fabrikker ogsaa gaaet over til at skaffe sig Herredømmet over saa mange Teatre som muligt og faar derved en fast Basis for sin Produktion.

Nordisk Film Co.s Overgang til virkelig Storfabrik betegnes i Virkeligheden ved Ole Olsens kloge Køb af tyske Teatre, og uden disse og den Udlejningsforretning, Firmaet startede i Tyskland, havde det sidste vanskelige Aar sikkert været meget svært at komme igennem. Pathé og Gaumont har paa deres egen Maade monopoliseret de franske Biografteatre og har deres Rygstød dér, men de har omtrent intet kunnet fabrikere under Krigen og har derfor været nødt til at føre Fjenden ind i deres eget Land og vise en stor Mængde amerikanske Films.

Hvornaar Verdenskrigen ender, er der ingen, der ved, men ét sikkert er det, at den store Filmskrig, den største, denne Industri har set, vil begynde umiddelbart efter, og Kampen vil blive haard og langvarig.

Og de europæiske Fabrikker vil sikkert nærme sig hinanden, thi Enighed gør stærk og indbyrdes Krig i Rækkerne er det mest ødelæggende af alt.

Det vil altsaa sige, at efter Krigen skal enten Ole Olsen en Tur til Paris, eller Charles Pathé til København — vi tror at det sidste bliver Tilfældet, og da gaar Nordisk Films Co. ind i sin næste store Fase.

# THE TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

## NYHEDER

### „Pigen fra Dansesalen“

(Brownie Vernon) 900 Meter.

### „Alice sladrer“

(Alice Howell) 300 Meter.

### „Kærlighed og Usanhed“

300 Meter.

### „Uskyldig Dømt“

(King Baggot) 1,500 Meter.

### „Ambrosia“

(Ella Hall) 1,500 Meter.

**Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.**

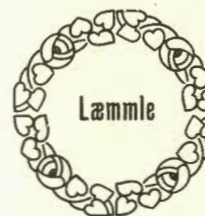
**Forlang disse Films hos Deres Udlejere.**

**DIREKTØR A. J. GEE**

**Farvergade 2"**

Telefon:  
CENTRAL 11,212

Telegr. Adr.:  
TRANSCOFILM



## Kursus for Filmsoperatører fra Provinsen

paa Teknologisk Institut 11.—23. Juni incl.

Saafernt et tilstrækkeligt Antal Deltagere mel-  
der sig, er det Teknologisk Instituts Hensigt at op-  
rette og i Dagene fra 11. Juni til 23. samme Maa-  
ned at gennemføre et Kursus for Filmsoperatører  
fra hele Landet.

Som bekendt afholdt Institutet ifjor et Kursus  
for Operatører fra København og Omegn. Kursuset  
med en Eksamen, som de 18, der indstillede sig,  
alle bestod. Det er denne Undervisning, man agter  
at gentage, men tilrettelagt for Provinsens Opera-  
tører.

Undervisningen, der foregaar hver Dag mel-  
lem 8—12 samt 2—5 omfatter saavel praktisk og  
teoretisk Elektroteknik som praktisk og teoretisk  
Filmsteknik, Kalklys m. m. Undervisningen fore-  
gaar paa Teknologisk Institut med Besøg paa for-  
skellige Biografteatre i Kjøbenhavn.

For at give Deltagerne Adgang til at dokumen-  
tere det Maal af Kundskaber, de har erhvervet, en-  
der Kursuset med en Eksamen, som det staar en-  
hver Deltager frit for at indstille sig til eller ikke.

## Børn og Biograf.

I Sverig staar der for Tiden en stærk Strid  
mellem Pædagogerne og Filmens Folk, og Stri-  
dens Genstand er endnu en Gang: Børn og Bio-  
graf.

Det lader til at være et Spørgsmaal, der en  
Gang maa løses og ikke blot kan skydes ud,  
men Pædagogerne skyder unægtelig langt over  
Maalet, naar de ganske fordømmer Børns Besøg  
i de moderne Biografteatre. Rent bortset fra,  
at Børn ved at se levende Billeder i al Alminde-  
lighed opdrages og udvikles mindst lige saa me-  
get, som ved at læse en Bog, kommer den mo-  
derne Pædagogik mer og mer til det Stand-  
punkt, at det gamle Princip med at holde alle  
skadelige Momenter borte fra Barnet maa falde  
bort, fordi det er umuligt at praktisere allerede  
Aar 1917, og at man derfor tværtimod bør tage  
fastere paa disse Fænomener og lade en Forklæ-  
ring følge dem, der neutraliserer deres mulige  
skadelige Indvirkninger og derigennem giver  
dem Værdi som almindelige nye Erfaringer.

Deltagere, der bestaar den nævnte Prøve, og som  
paa behørig Maade dokumenterer, at de har været  
Hjælper i et Biografteaters Operatørrum i mindst  
2 Aar samt have fyldt 22 Aar, modtager yderligere  
et Eksamensbevis, underskrevet af Teknologisk In-  
stituts Direktør og fire Censorer, hvoraf den ene er  
Vicebrandchefen i København.

Adgangskort til Kursuset betales forud med Kr.  
30,00, der indsendes sammen med det udfyldte Ind-  
meldesskema gennem Operatørens nuværende  
Principal.

Kursuset tager sin Begyndelse Mandag d. 11.  
Juni Kl. 10 Fm. om varer til Lørdag d. 23. Juni  
incl. (eventuelt Søndag, hvis Eksamen ikke er af-  
sluttet for enkeltes Vedkommende).

Efter Modtagelsen af Indmeldesskema og Be-  
løbet Kr. 30,00 fremsendes omgaaende Adgangskort  
til Kursuset, der tillige tjener som Kvittering for det  
modtagne Beløb.

Teknologisk Institut anviser Logi og Kost til  
moderat Pris (2½ à 3 Kr. pr. Dag) i Nærheden af  
Instituttet.

Gunnar Gregersen,  
Direktør.

Ingeniør Ewald Fenge,  
Inspektør.

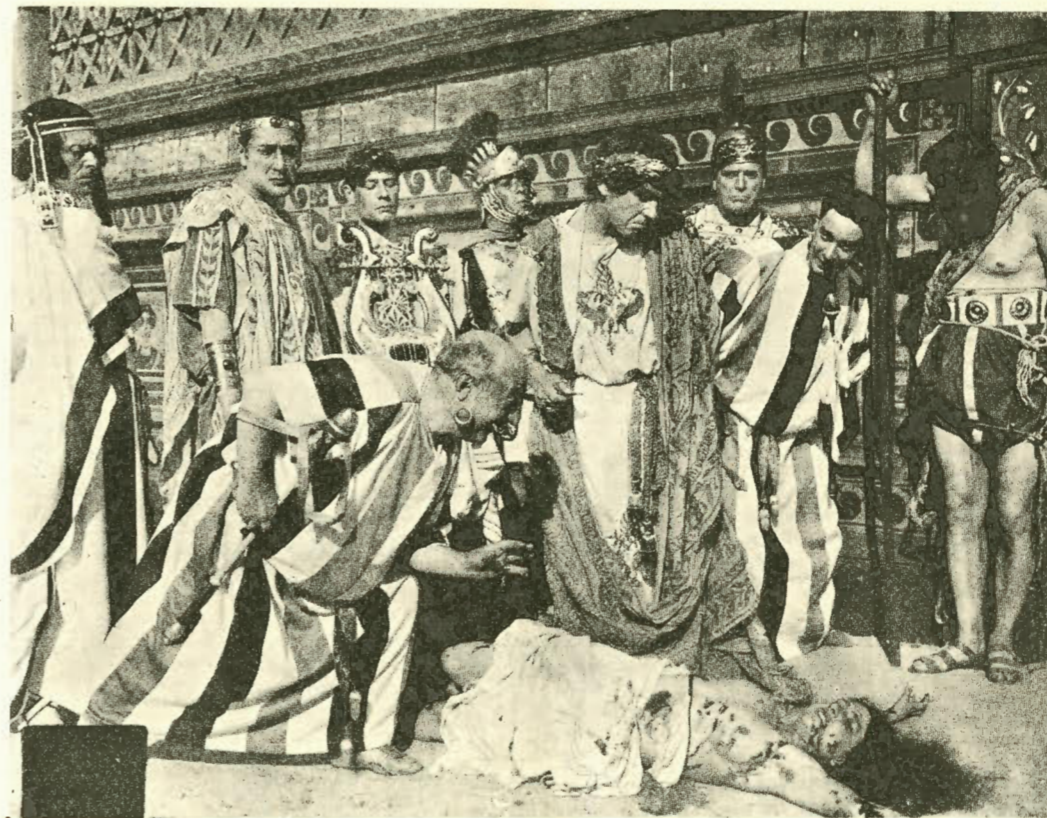
Det her skitserede Princip er sikkert det,  
der hører de kommende Tider til, og med det  
kan den moderne Filmskunst saa udmærket gaa  
i Spænd.

Umoralske og usunde for Børn bliver altsaa  
kun de Films, der ikke er moralske i sin Ten-  
dens — Forbryderfilms, hvor de skyldige ikke  
faar deres Straf i Filmens Slutning — og dem  
var der i Forvejen kun ganske faa af, thi ogsaa  
hos de store Børn, der danner Hovedmassen af  
det biografsegende Publikum, findes der en vis  
primitiv Retfærdighedssans, der kræver, at alt  
til Slut skal anbringes paa sin rette Plads.

I Stedet for at gaa udenom Filmen, som  
Pædagogerne nu gør — mange af dem har end-  
nu aldrig været i et Biografteater, skønt de altid  
ivrer imod dem — skal de tværtimod sætte sig  
ind i den, for at hjælpe dens gode Sider til at  
paavirke Børnene og modarbejde dens mulige  
mindre gode Momenter.

Thi Filmen er selv en stor Pædagog, og  
vore Lærere burde være dens Tjenere og ikke  
sætte sig op imod den mest opdragende Frem-

## Nero Filmene.



Den italienske Film har naaet sine smuk-  
keste Resultater i de store historiske Films fra  
Romertiden. Hvad der her er ofret paa korrekte  
Dekorationer og Dragter, er uhyre, og alt er nøje  
Kopi efter Virkeligheden fra Oldtiden.

I Filmen »Nero«, der for nylig er vist i Kø-  
benhavn, præsteres der desuden dramatisk Spil  
af stor Virkning af Neros Fremstillinger. Med gri-  
bende realistisk Kraft gengiver han Kejserens

bringelse, Verden har kendt, Bogtrykkerkun-  
sten og Frk. Louise Stremmes Skrivebøger ibe-  
regnet.

Hvad vil det for Eksempel sige, at Klasse  
efter Klasse fra alle københavnske Skoler ikke  
har været henne og se en Film som »Quo  
vadis«?

Samtlige københavnske Historielærere, der  
underviser i det gamle Roms Historie, kan til-

grusomme Sind og hans vaagnende onde Sam-  
vittighed ved Synet af de Kristnes gudhengivne  
Ro selv under de frygtelige Lidelser, han lod  
dem gennemgaa under de vilde Dyrs Kløer. —  
Disse Films ejer foruden den dramatiske Virk-  
ning stor kulturel Interesse, og man maa haabe,  
at denne Rekonstruktion af Roms Storhed og  
Forfaldsperiode maa blive fortsat.

sammen ikke give deres Elever saa levende et  
Billede af Livet i Rom, som denne ene Film, og  
Interessen for de mere tørre Fakta vil siden  
være langt lettere at faa Børnene til at lære,  
naar deres Forestillinger bunder i saa god en  
Række Billeder og ikke i en tør Historiebog og  
en maaske kun en Nuance mindre tør Historie-  
lærer. Der ligger en stor Opgave for en mo-  
derne Lærer, ikke i at himle op om Filmens

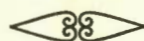
# JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



## Import og Export af Films.



# BLÜTHNER

Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant

## FLYGLER OG PIANOER

Verdensberømte for deres overordentlig fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark:

### LARSEN & PETERSEN,

Hovedudsalg: Jorcks Passage, Vimmelskaftet 42. Telefon 6490.

Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkonerallé 82, Tlf. 6495. Amagerbrog. 136, Tlf. 6494.

Aarhus: Guldsmedgade 7. Aalborg: Boulevarden 11. Holbæk: Ahlgade 43. Roskilde: Karenoldsatterstr. 15.

Repræsentationer og Depoter i alle Landets Byer.



## Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100,000 eller højere.

Leveres i 4 Farver.

10.000	Billetter i Bl. à 250	Kr. 15.00
25.000	— — — —	30.00
50.000	— — — —	50.00
100.000	— — — —	90.00

**C. FERSLEW & CO.**

Dansk Arbejde. Specialfabrik for Kontobilletter i Ruller og Blokke.  
Forlang Tilbud. St. Kongensgade 24. Kbhv. K.

Telefoner 470 og 1820.

## CENSURLISTE.

31. Maj 1917.

skadelige Virkninger paa Barnehjertet, thi det er der nok, der gør i Forvejen, men i at føre Film og Skole sammen. Vi tænker ikke blot paa de egentlige Skolefilm, thi de vil selvfølgelig komme af sig selv, men ogsaa paa at føre Børnene sammen med den bedste af Biografteatrenes Kunst og gøre det under Kontrol, thi de to mødes jo alligevel, om ikke andet saa i Smug.

Var det ikke en Idé — den stilles herved til Raadighed — om en Dansklærer en Dag tog sin Klasse hen med i et Biografteater og lod den se en Film og derpaa lod Børnene skrive en Stil om de Indtryk, de havde faaet ved den nævnte Lejlighed, og derpaa vejledede de af dem, der ikke havde faaet noget værdifuldt ud af Besøget?

Først herigennem lærte Pædagogerne Filmen og dens Forhold til Børnene at kende og saa drog de sig den til Nytte og skadede ikke en ny og opblomstrende Kunstform.

En saadan Stil har sikkert endnu aldrig været givet i nogen dansk Skole, og der kan maaske gaa Aar før den bliver det.

Det er jo nemlig ikke det samme, hvis Stilen hedder: »En Teater- eller Biografforestilling, du har set« (hvad den for Resten heller næppe hedder), thi da har Læreren som Regel ikke set den Film, der beskrives, og er altsaa ude af Stand til at kontrollere og korrigere Filmens paastaaede uheldige Virkning. Nej, samlede maa baade Børn og Lærere derhen, først saa bliver Biografteatrene til virkelig sunde Opdragelsesanstalter for Børn.

Og den store Fejl, vore Pædagoger har begaaet, ligger altsaa ikke i, at det ikke har været dem muligt at holde Børnene fra Biografteatrene — man kan lettere holde levende Aal i en Spaankurv — men deri, at de selv har holdt sig borte fra dem.

Intet menneskeligt bør være en Lærer fremmed, og Parolen bør derfor være: gaa først selv i Biografteatrene og tag saa Børnene med derhen — ellers gaar der nemlig alene.

J. L.

- 5156. *Bryllupsrejsen*. 1045 m. Ambrosio. Rød. Skuespil.
- 5157. *I Spionklør*. 1201 m. Alhambra. Rød. Skuespil.
- 5158. *Den nye Husassistent*. 326 m. Triangle. Rød. Komisk.
- 5159. *Fattys nye Veninde*. 320 m. Triangle. Rød. Komisk.
- 5160. *Klobnen*. 1309 m. Nordisk. Rød. Drama.
- 5161. *En Kærlighedsprøve*. 1211 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
- 5162. *Carl Alstrups Kærlighed paa Aktier*. 870 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
- 5163. *Tropernes Datter*. 1090 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
- 5164. *Det sorte Faar*. 585 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
- 5165. *Kriminalgaaden i Kingosgade*. 1072 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
- 5166. *Hans rigtige Kone*. 1065 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
- 5167. *En Fare for Samfundet*. Ikke censureret. Nordisk.
- 5168. *Million-Dollar-Mysteriet*. I. 1132 m. Tannhäuser. Rød. Skuespil.
- 5169. *Trekløveret*. 780 m. Gaumont. Gul. Skuespil.
- 5170. *Lilys første Kærlighed*. 1362 m. Triangle. Rød. Skuespil.
- 5171. *Jungledronningens Smykke*. Ikke censureret. Swedish.
- 5172. *Den evige Nat*. 1030 m. Asta Nielsen. Rød. Skuespil.
- 5173. *Million-Dollar-Mysteriet*. II. 1078 m. Tannhäuser. Rød. Skuespil.
- 5174. *Spillet Lidenskab*. 620 m. Kalem. Rød. Skuespil.
- 5175. *Et fremmeligt Barn*. 408 m. Nordisk. Rød. Lystspil.
- 5176. *Hendes Fortid*. 865 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
- 5177. *Eenarmede Krigsinvaliden undervises*. 157 m. Rød. Naturbillede.
- 5178. *Jerrys Slagplan*. 290 m. Scandinavian. Rød. Komisk.
- 5179. *Prinsen el. Den glade Løjtnant*. 913 m. Dania Biofilm. Rød. Lystspil.
- 5180. *Krigsfangernes Ankomst til Lejren ved Hald*. 107 m. Kosmorama, Viborg. Rød. Naturbillede.
- 5181. *Ung og forelsket*. 605 m. Nordisk Rød. Lystspil.

## Stumper og Strimler

Direktør Stæhr, Nordisk Films Co., kunde forleden fejre sit 10 Aars Jubilæum i Firmaets Tjeneste.



Til Orientering i Spørgsmaalet om det nye Kæmpebiografteater paa Hjørnet af Gl. Kongevej og Vodroffsvej har Direktør *Constantin Philipsen* tilstillet Pressen følgende:

— Da Direktør Philipsen havde købt denne Hjørnegrund, forinden Loven om Nedrivning af Ejendomme blev forelagt Rigsdagen af Regeringen, har han faaet Kommunalbestyrelsens Tilladelse til at nedrive de Bygninger, der ligger paa Grunden. De optages udelukkende af Forretningslokaler med Undtagelse af det egentlige Hjørnестed, i hvilket der findes fire Beboelseslejligheder.

Til Gengæld har Nævnet fordret, at Direktør Philipsen skal fremskaffe fire nye Lejligheder, som ikke maa være ringere end dem, han lader bortfjerne; og han har yderligere overfor Komunalbestyrelsen forpligtet sig til at lade fire nye Lejligheder bygge til i Kvistetager paa Ejendomme, hvis Ejere ikke vilde have ladet saadanne Etager indrette af Hensyn til Omkostningerne, som Philipsen nu afholder. Endelig betaler han i Fraflytnings-Erstating 25,000 Kr. til Lejerne i de Huse, som nu forsvinder.



Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

— Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver. —

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50.  $\frac{1}{3}$  Side Kr. 30,  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 15,  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland*: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — *Udland*: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 3021.

Udkommer cirka den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af *Jens Locher*.

### Brugte Biografteater Bænke

ønskes tilkøbs, ca. 100 Pladser. Pris og nærmere Beskrivelse bedes sendt til

KINOGRAFEN. NÆSTVED.

TELEFON 636.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende til 100,000.

#### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 40,00

#### 1 Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — fire — . . . . .	» 53,00

#### Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**

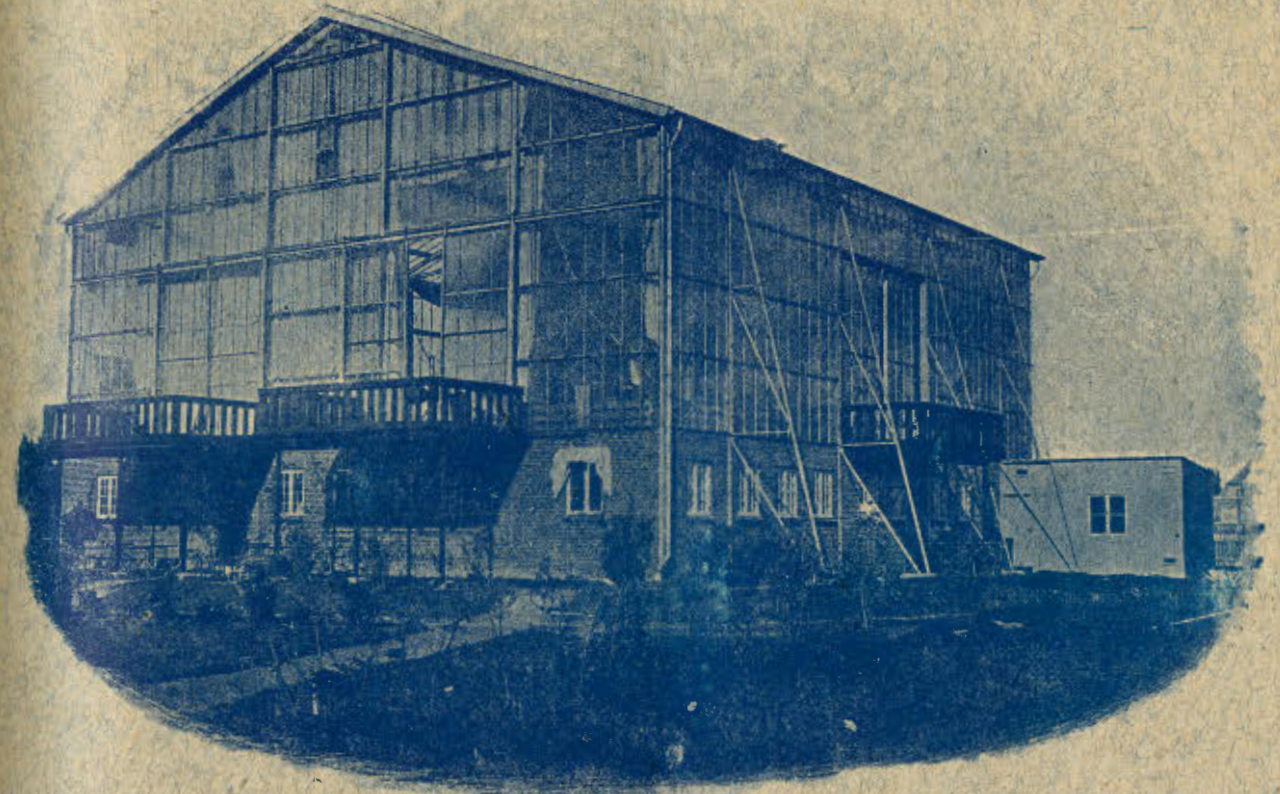
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Den  
nye

# Olaf Fønss-Serie

OLAF FØNSS OG CLARA WIETH i Hovedrollerne.

Optagelserne paa  $\frac{A}{S}$  KINOGRAFENS



store Optagelsesteater, Strandparken, Hellerup,

er i fuld Gang.

Disse Film bliver den nye Saisons største Begivenhed.

$\frac{A}{S}$  KINOGRAFEN

Kontorer:

For DANMARK: Frederiksberggade 25, København.

For NORGE: Kinografens Film-Bureau, Bergen.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON.  
CENTRAL 3803

# Pathé-Maskinen

Model „3“  
og Model „Stærk“

samt alt Tilbehør haves paa Lager.

## PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.