



Den mest omtalte film i Skandinavien!

PAX ÆTERNA

• DEN EVIGE FRED •

Samtlige Teatres største Kassestykker!



A/S FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

I den kommende Sæson

bringer vi en saadan Rigdom af enestaaende Kassestykker, at alle tidligere Sæsoner overgaas.

Vore Kassestykker fra sidste Sæson: „Circus Wolfson“, „Dødsjockeyen“, „Hævnens Nat“, „Sommeslaget“, „Terje Vige“, o. s. v. o. s. v. udlejer vi ogsaa til ikke faste Kunder.

Sæt Dem i Forbindelse med os.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

Den kommende Sæson i Danmark og Norge

vil fra

A/S **KINOGRAFEN'S**

UDLEJNINGSBUREAUER

faa en Mængde

store, glimrende Nyheder,

der overalt vil vække stor Opsigt!



..... Foruden den store OLAF FØNS-SERIE, hvorpaa der hver Dag arbejdes med stor Energi og mægtigt Apparat og hvoraf allerede de første store Film er færdige, har „A/S Kinografen“ sikret sig betydelige Serier af virkelige Slagere fra Amerikas og Italiens bedste Filmsselskaber.

Henvend Dem derfor til „Kinografen“, for at faa disse gode Film i den kommende Sæson!

Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

Den lille Heks.

Kinematografisk Problem Lystspil.

5 Akter.

80 Afdelinger.

— Amerikansk Kunstfilm. —

Det er fuldendt Kunst, som den billedskønne

Miss VIOLET MERSEUREAU

her viser os. Fra først til sidst fængsles vi
af den udmærkede Komædie, der fremføres af

— Amerikas allerfineste Kunstnere. —

Filmen er opført 14 Dage i Aalborg.

Glimrende amerikansk Reklamemateriale.

Udlejes paa moderate Betingelser.

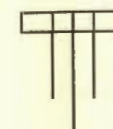
En sikker Succes i enhver By.

ELFELT

HOFFOTOGRAF

ØSTERGADE 24

TELEFON 425



— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

Filmtitler.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Ventilation og Opvarmning. Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Forsikring. Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16, København K. Telefon 12,180.

Vi

gør opmærksom paa, at „Filmen“s Trykkeri nu atter er
J. Jørgensen & Co., Krystalgade 16, København K.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 17

FREDAG DEN 15. JUNI 1917

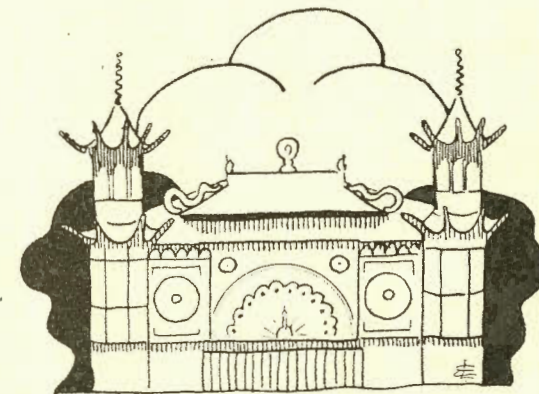
5. AAGANG

Nordisk Films Kompagni.

Nordisk Films Kompagnis Aktier har i den sidste Tid været en Del vigende paa Forlyden- det om, at Aarsregnskabet *ikke* vilde blive saa gunstigt som ventet, hvilket man satte i For- bindelse med betydelige *Kurstab*, der var lidt paa Valuta. Dette Forlydende bekræftedes, idet der udsendtes følgende Meddelelse om Aars- resultatet:

Paa et Onsdag afholdt Bestyrelsesmøde i Aktieselskabet Nordisk Films Kompagni ved- tog man at indstille til Generalforsamlingen, at der af Aarets Overskud, der efter et i Aarets Løb paa fremmed Valuta lidt *Kurstab* af ca. 1,750,000 Kr. udgør 622,142 Kr. afskrives paa diverse Konti 194,225 Kr. og udbetales Aktio- nærerne et Udbytte af 7 pCt. paa de gamle Aktier og 3½ pCt. paa de nye Aktier med 420,000 Kroner.

Som det vil ses udbetales der altsaa kun i Udbytte 7 pCt. paa de gamle Aktier og 3½ pCt. paa de nye Aktier. Man havde almindeligt indtil for temmelig nylig ventet, at der vilde blive udbetalt 10 pCt. paa de gamle Aktier og 5 pCt. paa de nye Aktier. Resultatet er altsaa *noget ringere* end forventet. Som det vil ses er imidlertid det *Kurstab*, som navnlig den sidste Tid har bragt, ogsaa *ganske overordentlig betydeligt*, ikke mindre end 1¾ Million Kroner, saa Resultatet maa maaske endda i disse saa *vanskelige* Tider siges at være bedre end virke- lig *branchekyndige* havde turdet tro, og følge- lig megen Ære værd.



Film og Pantomime.

Denne Sommers kunstneriske Tyngde- punkt ligger — bortset fra mulige kommende Friluftskomedier — ubetinget i Tivoli, men det er ikke det nye Tivoliteater, der bærer Prisen hjem, men det gode gamle Pantomimeteater.

Der er for en ivrig Teatergænger, der i Aa- renes Løb maaske er bleven en Smule træt af de kendte Skuespilleres Jagt efter Virkning og Succes, noget velgørende ved at se disse primi- tive Forestillinger, hvor det aandelige Tempo ikke er forceret frem, og hvor tilsyneladende alt kun gaar ud paa at glæde og fornøje.

Thi ved Pantomimerne mangler de irrite- rende Momenter ganske.

Der er ingen kendt eller ukendt Forfatter til Komedierne, der er ingen Tendens eller Ret- ning; der er kun lattervækkende Karakteristik, der er Urkimen i al dramatisk Kunst.

Hvem de optrædende er, aner man ikke, en herlig Ting, der paa alle andre Scener er

slaaet over i sin Modsætning, saaledes at alle Tilskuerne ved, hvem den og den Skuespillerinde er forlovet med eller skilt fra. Der er intet Program fyldt med Annoncer og ingen Garderobe à 25 Øre og en sur Dame, der hænger en vaad Paraply op af ens nye Frakke.



Harlequin og Columbine, der i Tidens Løb er bleven til Asta Nielsen og Psilander.

Der er slet intet ydre Apparat. Tæppet gaar bare op, eller det er jo netop det, det ikke gør, det gaar ned som paa det antikke græske Teater, og saa spilles der løs og enhver maa saa faa ud af det, hvad han vil.

Der spilles paa Pantomimeteatret i Tivoli paa en Tradition, der er langt sikrere og bedre end den, det kongelige Teater praler med, thi ingen af de gamle Pantomimer er skrevet ned, men overleveres fra Fremstillere til Fremstillere.

Det, der præsteres, er international Holberg-Komedie i primitiv Form, og Publikum, der bestaar af smaa og store Børn, morer sig udmærket. Men naar man ser paa disse Pan-

tomimer og tænker paa, at af dem er »Et Dukkehjem« fremgaaet, gyser man uvilkaarligt tilbage for Styrken af Udviklingens Lov.

Men medens man staar og ser paa, og naar der er gaaet en Damehat for Pjerrot som en Sky for Solen, kan man faa den Tanke, at disse gamle Maskeradekomerdier, der er saa nær ved det centrale i al Komedie, jo egentlig maatte kunne fornyes paa helt moderne Vis.

Hvad om man strøg Ordene i et Dukkehjem og andre Dramaer og lod dem fremstille mimisk? Men Herregud, tænker man saa, det er jo netop det, Filmen har gjort!

Filmen er paa en Maade en fornyet Renaissance for Skuespillet, der i moderne Forfatters og Instruktørers Hænder var bleven en Nuancernes Kunst til Skade for de store Linier.

Filmen søgte at gaa tilbage og atter knytte Traaden med Fortidens Dramaer.

Og det Baand maatte knyttes en Gang, ellers var den dramatiske Kunst endt i en Haandbevægelse og en Betoning.

En god og vis Gud har nægtet Pjerrot og Filmen Talens Brug.

Man bliver saa dejlig primitiv i sine Følelser, naar man staar foran Pantomimeteatret, man tyer atter tilbage til den gamle Fordring om, at Kunst enten skal føre til Latteren eller Graaden. Smilet er dramatisk Dekadence, thi den, der først har lært at smile, klarer sig med dette Mellempunkt og naar fremtidig hverken til Latteren eller til Graaden.

Det er disse to Poler, al dramatisk Kunst ligger imellem, og den gamle Pantomime og den moderne Film arbejder, skønt rundne af den samme Rod, hen mod hvorsin Pol; Pantomimen vil Latteren, Filmen Graaden.

Men Pantomimen gaar mod sin Død, og Filmen vil blive dens Arvtager. Den vil overtage Maskekomediens ældgamle Ret til Tronen i det dramatiske Rige.

— — —
Damehatten er forsvunden, og man vender atter Blikket mod Pjerrot deroppe.

I en Skydedekoration forenes Harlekin og Columbine, medens der brændes et Rødlys af i Kulisserne, og saa falder Tæppet.

THE
TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S

NYHEDER



„Den gyldne Edderkop“

(Louise Lovely) 5 Akter.



„Sorgens Bæger“

(Cleo Madison) 5 Akter.



„Kammerater“

(Ella Hall) 5 Akter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2 "

Telefon:
CENTRAL 11,212

Telegr. Adr.:
TRANSCOFILM

Børnene raaber, at Pjerrot skal komme frem og sige noget, og lidt efter følger han virkelig Kaldelsen.

Eva fristede Adam, og han aad af Æblet. Børnene frister Pjerrot, og han taler. Af det første Fejltrin opstod den menneskelige Kultur, af den sidste »Et Dukkehjem«, og se, her foran Tæppet ler Pjerrot ikke som før paa Scenen, nu smiler han!

Den Dag, Filmen begynder at tale, er ogsaa den inde paa den gale Vej, saavist som al primitiv Kunst er baseret paa én Sans og ikke paa to.

Jens Locher.

Filmens Farer.

At der i de forholdsvis faa Aar, Filmen har eksisteret, er omkommet en hel Del Mennesker paa forskellig Maade under Optagelse af Film, er en kendt Sag — en Filmør gaar ofte paa Line mellem Liv og Død —, og den Dristighed, som filmende Skuespillere og Instruktører udfolder, er stadig stigende.

At det er farligt at springe af et Tog, naar det kører med stærk Fart, er en kendt Sag, og den, der skal udføre Vovestykket, kender Faren derved og lader sig som oftest betale i passende Forhold, men i disse mærkelige Tider, hvori vi lever for Tiden, opstaar der nye Farer, som ikke før eksisterede, og som ingen har tænkt paa, og forleden Dag lærte et lille Selskab af danske Filmsskuespillere pludselig en af dem at kende.

Med Gunnar Sommerfeldt som Instruktør og Carlo Wieth som Hovedkraft var et lille Selskab fra Nordisk Films Co. taget til Gøteborg for dér at gaa ombord i et Barkskib og optage nogle Scener ombord under Sejladsen til en eller anden norsk Havn.

Man havde paa Forhaand udvist den Forsigtighed at skaffe frit Lejde baade fra tysk og engelsk Side, men alligevel formede Turen sig yderst drastisk og ganske særlig for en af de oprædende.

I Gøteborg gik Selskabet om Bord i et dansk Sejlskib, og straks efter stod det for fulde Sejl ud i Kattegat. Dagen efter, da man ikke havde Land i Sigte, dukkede pludselig en tysk Undervandsbaad op og signalerede, at Kaptajnen straks maatte komme om Bord. Kaptajnen lod sig derfor ro over til U-Baaden, hvor den unge Kaptajnøjtnant meddelte, at der fandtes 4 finske Matroser om Bord paa

Sejleren og blandt Filmgæsterne en Neger, der var amerikansk Borger, og disse 5 skulde straks bringes over paa U-Baaden.

Med den Besked vendte Kaptajnen tilbage til sit Skib, og der blev stor Sorg ombord.

Ikke mindst Negeren, der havde Kone og flere Børn i København, jamrede. Han havde aldrig tænkt sig, at han ved at filme for Nordisk Films Co. skulde komme i tysk Fangenskab.

Gunnar Sommerfeldt er imidlertid en rask ung Mand og ikke tabt bag af en Undervandsbaad, og han lod sig derpaa sammen med de 5 »Fanger« ro over til U-Baaden, hvor Mandskabet stod paa Dækkel med Revolver i Haand, klar til at skyde enhver ned, der muligvis med en Haandgranat vilde ødelægge Baaden.

Sommerfeldt forhandlede nu med U-Baadens Fører, der viste sig at være en elskværdig ung Mand, og han bad mindeligt om at faa Negeren fri.

I 22 Aar havde Negeren boet i Danmark, men var ganske rigtig endnu amerikansk Borger, medens hans Kone var dansk.

Det lykkedes virkelig at blødgøre den tyske Officer, og lidt efter roede Sommerfeldt tilbage med sin Neger, og Skibet drejede atter til, medens Undervandsbaaden dykkede ned, medtagende de 4 finske Matroser.

Næste Dag, da der filmedes paa Kraft ombord paa Sejleren, slog pludselig en Granat ned i Vandet faa Alen fra Skibet.

Et Øjeblik efter kom der en til, og lidt efter susede en imellem Masterne. Skibet drejede nu bi og satte en Baad i Vandet, men der var ingen U-Baad at se. Den laa 2 Mil borte og skød paa Skibet, og da man endelig fik Øje paa den, varede Kaptajnens Rotur over til den flere Timer.

Skibet fik dog Lov at sejle, men næste Dag dukkede atter en U-Baad op ved Siden af det, og det viste sig at være den, der havde taget de finske Matroser ombord. U-Baaden spurgte, hvorfor der var ændret Kurs, og da den havde faaet det at vide, sejlede den bort og ønskede god Rejse.

Men nu ønskede Filmerne at komme hjem, og Kursen blev sat mod Land.

Nu er alle velbeholdne i København igen, og man har god Tid til at tænke paa, hvorfra den tyske U-Baads Chef vidste, at der var 4 finske Matroser ombord, og at den ene af Filmerne var amerikansk Borger.



VALDEMAR PSILANDER

»Filmen« har lige siden Valdemar Psilanders Død modtaget Mindedigte om den verdensberømte Filmør, og ganske særlig fra Sverig.

Vi giver i Dag Plads for et af de smukkeste af dem, skrevet af en kendt Svensker, der dog ønsker at være anonym.

Psilander! Din nobla, din strålände bild
Begeistringens brännoffer kräfver,
ett offer, som brinner med »blussende
Ild«
och upp till en krona sig häfver.

Du härlige Dansk!, ifrån Grekland en
ymp,
som vuxit dig stark ut i Norden,
var ättling du väl ut af sagans Olymp,
från Gudarnes hemvist på jorden?

Hvar stod dina förfäders vagga en gång?
Hvem var du i tidernas tider,
då sagan var sanning och lifvet en sång,
ej uppfyllt af afund och strider?

Hvar stod väl i blomstring den höga
kultur,
i hvilken du arfvedel ägde?
Hvar löpte din utvecklings bana, och
hur —?
Din lott själfva Gudarne vägde.

Ty manlighet, skönhet, begåfning
och kraft
förenade, arfvet dig skänkte,
så rikligt ett mått, som väl få det
ha' haft,
när klarast som stjärnor de blänkte.

Det gaf dig ju därtill behärskningens
makt
och sinne från själfviskhet renadt.
I kärlek till konsten du stod i kontakt
med dem, som dig skatten förlänat.

I solljus låg vägen du stormade fram
med sprudlande fröjd genom världen,
mer kunglig än örnen på fjällryggens
kam:
ett fyrverkeri blef den färden.

Likt »romerska kulan« mot höjden du sköt,
spred stjärnor och svann ut i natten.
Din rosiga saga i tystnaden slöt. —
Hvi afstod så brådt du från skatten?

Dig hyllning skall hinna från
främmande bygd
med vindarnes susning, dig söfver,
där ljuflikt du slumrar i löfkronors
skygd
med himmelens päll spänd uppöfver.

Sof stilla och dröm tills den morgon
ses gry,
då kallelsen åter skall ljuda
till lif och till handling, då rollen
blir ny,
som tillvaron äger att bjuda.



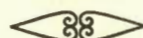
JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



Import og Export af Films.

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR

HELSINGFORS, FINLAND



Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummerede 1—100,000 eller højere.

Leveres i 4 Farver.

10.000	Billetter i Bl. à 250	Kr. 15.00
25.000	— — — —	30.00
50.000	— — — —	50.00
100.000	— — — —	90.00

C. FERSLEW & CO.
Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.
St. Kongensgade 24. Kbhv. K.
Telefoner 470 og 1820.

CENSURLISTE.

15. Juni 1917.

- | | |
|---|--|
| 5182. <i>Paradisfuglen.</i> Ikke censureret. | 5200. <i>Den uheldige Lejetjener.</i> 305 m. Vitagraph. Rød. Lystspil. |
| 5183. <i>Hvorledes man vælter en Skorsten.</i> 71 m. Adrian. Rød. Naturb. | 5201. <i>Hvor Østrigerne kæmper ved Izonso.</i> 305 m. Rød. Naturb. |
| 5184. <i>Jernbanerøverne.</i> 822 m. Bison. Rød. Drama. | 5202. <i>Million Dollar Mysteriet.</i> III. 1103 m. Thanhäuser. Rød. Drama. |
| 5185. <i>Ene i Verden.</i> 1190 m. Nordisk. Rød. Skuespil. | 5203. <i>Million Dollar Mysteriet.</i> IV. 1080 m. Thanhäuser. Rød. Drama. |
| 5186. <i>Truet Lykke.</i> 1294 m. Nordisk. Rød. Skuespil. | 5204. <i>Dansk Traver Derby.</i> 107 m. Cronefilm. Rød. Naturb. |
| 5187. <i>Den forfulgte Brudgom.</i> 447 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 5205. <i>Kystartilleriforeningens Faneindvielse.</i> 95 m. Nordisk. Rød. Naturb. |
| 5188. <i>Et livligt Pensionat.</i> 383 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 5206. <i>De 13 sorte Damers Klub.</i> 1028 m. Berlin. Rød. Drama. |
| 5189. <i>Naar man er ung og forelsket.</i> 384 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 5207. <i>De 13 sorte Damers Klub.</i> 1017 m. Berlin. Rød. Drama. |
| 5190. <i>En uheldig Debut.</i> 324 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 5208. <i>Moderne Skibsbyggeri.</i> 126 m. Clarendon. Rød. Naturb. |
| 5191. <i>Abemennesket.</i> 378 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 5209. <i>Jack Spratt som Murer.</i> 140 m. Rød. Komisk. |
| 5192. <i>Mandens Overmand.</i> 395 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 5210. <i>Sydafrikanske Politihunde.</i> 205 m. Rød. Naturb. |
| 5193. <i>Kærlighed og Overtro.</i> 378 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 5211. <i>Under Kærlighedens Aag.</i> 979 m. Nordisk. Rød. Drama. |
| 5194. <i>Hatten med Skatten.</i> 382 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 5212. <i>Mens Kæresten er ved Fronten.</i> 280 m. Vitagraph. Rød. Skuespil. |
| 5195. <i>De tossede Kvindfolk.</i> 376 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 5213. <i>Hans Hustru.</i> 987 m. Rød. Skuespil. |
| 5196. <i>Den forvandlede Don Juan.</i> 375 m. Nordisk. Rød. Lystspil. | 5214. <i>Million Dollar Mysteriet.</i> V. 1153 m. Thanhäuser. Rød. Drama. |
| 5197. <i>Et Læreaar.</i> 891 m. Nordisk. Rød. Skuespil. | 5215. <i>Million Dollar Mysteriet.</i> VI. 1134 m. Thanhäuser. Rød. Drama. |
| 5198. <i>Naar Klokken slaar 12.</i> 1828 m. Saturn. Rød. Drama. | |
| 5199. <i>Børsspekulanterne.</i> 886 m. Vitagraph. Rød. Drama. | |

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808

ENGELSK SKRÆDDERI — HERREEKVIPERING

MODERATE PRISER

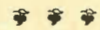
— MODELLER Udstillede i Stuen og Paa 1. Sal —

Stumper og Strimler

A/S. Paladsteatret har afholdt ordinær Generalforsamling.

Overretssagfører A. Rothenborg fremlagde Regnskabet, der udviste en Indtægt af 387,606 Kr. og en Udgift af 283,402 Kr., altsaa et Overskud af 104,201 Kr. Heraf faar Aktionærene 99,000 Kr. eller 18 pCt., og i Tantieme uddeles 5179 Kr.

Til Bestyrelsen genvalgte Overretssagfører A. Rothenborg.



Det forlyder med Bestemthed, at der er truffet Overenskomst mellem Sverig og Danmark om Levering af svensk Elektricitet til København i den kommende Vinter, og at der i den Anledning vil blive lagt flere nye Kabler mellem de to Lande.



Det ventes, at Østrig nu vil ophæve sit Indførselsforbud for Films.



Amerikanerne er raske Folk, Der er i disse Dage i Amerika udsendt en stor Film, der hedder

»Fjenden i Landet« og viser en tysk, meksikansk, japansk Invasion i U. S. A. Filmen er sat op med stor Virkning og gør naturligvis sit til at skabe en krigerisk Stemning i Landet.



Jack London's Enke har for en Sum af 500,000 Dollars solgt Retten til at filmatisere de af hendes afdøde Mands Romaner, der endnu ikke er overført til Film. Det er et nyt Firma ved Navn: »Jack London-Films Co.«, der har købt Eneretten.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende til 100,000

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

1 Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.	
10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-
maskiner og alt Tilbehør

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50. 1/2 Side Kr. 30. 1/4 Side Kr. 15. 1/8 Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 25 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 3021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Har De opført:

Mægtig
Sukces

Pigen fra Montmartre

I Del: Under Paris Broer. 3 Akter

II Del: Cirkus-Attraktionen. 3 Akter

Mægtig
Sukces

Guldpielen

Aldrig før seete Sensationer!

Mægtig
Sukces

Homunculus

I. Del: Manden uden Sjæl. 6 Meter

II. Del: Bogen med Hemmeligheden. 4 Akter
med Olaf Fønss som Homunculus!

De øvrige Dele udkommer i Begyndelsen af næste Saison.

Mægtig
Sukces

Kampen for Freden

Et Indlæg i Verdens Arbejde for en snalig og varig Fred.

Den amerikanske Flaade medvirker i denne Film, der er ganske storslaaet opsat, med Scener som aldrig før seete!

Alle er Kinografens Eneret!

Kan derfor kun lejes fra

A/S **KINOGRAFEN**

FREDERIKSBERGGADE

KINOGRAFENS FILMS BUREAU

KØBENHAVN

BERGEN

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON.
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.