



Vi kan levere Dem

hver eneste Uge, Aaret rundt, de
Programmer, som Publikum øns-
ker at se, med de bedste danske
Kunstnere i Hovedrollerne.



Obs. Vort Reklamemateriale er uden Konkurrence!

Eneret for Skandinavien

A/S. **FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN



Projektions-
apparater



Films

LÉON GAUMONT

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

ALBERT L'HERBIER

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Stor Sukces!

„Danserindens Kærlighed“.

Et gribende Skuespil i 4 Akter. Det er den berømte amerikanske Skuespillerinde, Miss RITA JOLIVET, der, som meddelt i alle Blade, blev frelst ved „Lusitania“'s Sænkning, der udfører Hovedrollen. Filmen blev skrevet i denne Anledning. Kinografen har sikret sig Eneretten.

Stor Sukces!

„ANKLAGEBÆNKEN“

Kinografens nyeste, egne Optagelse. En Film, der trækker fuldt Hus overalt.



Miss RITA JOLIVET

som Bajadéren i

Filmen: „Danserindens Kærlighed“.

Stor Sukces! „I STRØMHVIRVLEN“. HILDA BORGSTRØM og NICOLAJ JOHANSEN.

Stor Sukces! Bertini-Filmen „DØDSKYSSET“.



„Morfinsprøjten“.

Malberg og Oda Røstrup i „Anklagebænken“.
Wm. Bewer. Oda Røstrup. P. Malberg. Gerhard Jessen. Fr. Slott.

Alle med A/S „KINOGRAFEN“. KØBENHAVN
Eneret: — BERGEN —

BIORAMA

ØSTERBROGADE 33.

Telefon 4047.

KØBENHAVN Ø.

Telegr.-Adr.: Biorama.

Amerikas to fineste Komikere

paa Filmomraadet

er og bliver de to verdensberømte Navne

Billie Ritchie - Charles Chaplin

Man kan roligt sige, at ved Siden eller over disse Navne findes intet paa Filmens morsomme Omraade.

Charles Chaplin som Filmskuespiller

(ikke at forveksle med „Chaplin filmer“).

Den første Film fra den nye Fabrik, hvortil Chaplin er engageret for en eventyrlig Sum. Den bedste, den mest glimrende, den mest komiske Film, hvori han paa en aldeles ovenud fænomenal Maade udfolder sine komiske Evner, aldrig er der leet saa meget som af denne Film. Den tør uden Overdrivelse siges at staa paa Komikens Højdepunkt.

Beviset er Tilløbet, der i den Anledning har været til VIKTORIA TEATRET hvor det opførtes.

2 Akter — stort Reklamemateriale. Eneretten til Filmen tilhører Biorama.

Charles Chaplin & Billie Ritchiefilm leveres fra Biorama

til meget moderate Priser til ethvert Teater i Danmark. Af disse komiske Film vil der fra nu blive udsendt en lang Serie, af hvilke følgende vil vække berettiget Opsigt: **Paa Glatis, Som Præmie Jokey, Den forelskede Pensionær, Et storslaaet Bedrageri.** Eneret paa de Biorama tilhørende Sujet indrømmes eventuelt et Teater i hver By. De bør i egen Interesse sikre Dem denne Film, samt en Masse opsigtsvækkende store 3, 4 og 5 Akter amerikanske Sensationsfilm paa det dramatiske Omraade.

Filmens Fremtid tilhører Amerikanerne.

Filial i Norge: **BIORAMA.** (Bemærk den ny Adresse).

Rosenkrantzgade 11.

Store nye Lokaler.

Kristiania.

Ilden,

Glimrende Skuespil i 3 Akter med

Pina Menichelli i Hovedrollen.

HÆVNENS NAT,

Benjamin Christensens

store Sensation.

Cirkus Wolfson,

Alfred Linds

fænomenale

Dødsjockeyen,

Slagnumre.

og **CHAPLIN** ikke at forglemme

fylder absolut ethvert Teater.

Desuden har vi sluttet med Amerikas største Firma

The Triangle Film Co.

om Verdens bedste, morsomme og dramatiske Film.

Endvidere: Svenska Biografteaterns aldeles udmærkede

Film, Carl Alstrup og Dania Biofilm ^{A/S} Films.

DANSK SVENSK FILMS ^{A/} VIMMELSKAFTET 36,
^S KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaffet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaffet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128'
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11,323.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11,323.

Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for
Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110² (2—4).
Telf. Byen 1240.

Ventilation og Opvarmning.

 Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.

Elektricitet.

 Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Forsikring.

 Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16,

København K. Telefon 12180.

RIDNING
I DYREHAVEN

AXEL MATTSON
- TELF. ORDRUP 822 og 801 -

Aktieselskabet

Dansk Assurance Compagni

Ved Stranden 16, København K.
Telefon 12180.

Absolut billigste Assuranceforretning for
Biografteatre.

Fordelagtigste Forsikringsbetingelser.

FILMEN

MEMLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 2.

ONSDAG DEN 1. NOVEMBER 1916

5. Aargang.

Nordisk Films Co.

Nordisk Films Co. udvider atter sin Kapital, og denne Gang med ikke mindre end 4—6 Millioner Kroner. Kapitalen er sikret af en Bank og vort første Filmscompagni bliver saaledes et virkeligt stort Selskab, med en Kapital der imponerer, selv udenfor Landets Grænser.

Hvad de nye Millioner skal bruges til, faar man ikke at vide, men denne Tavshed har givet Anledning til forskellige misvisende Avisartikler, der atter er gaaet igen i visse tyske Blade, der ikke er Danmark venlig sindet i Almindelighed, og Nordisk Films Co. i Særdeleshed.

Det hed sig — ja, det hed sig alt muligt — men særlig at der for de nye Penge skulde dannes »Trust« i visse europæiske Lande, og Nordisk er da ogsaa fremkommen med et Dementi, der til Dels udtaler sig om, hvortil Pengene skal bruges.

Det hedder heri, at da det har vist sig, at det er fordelagtigt for Fabrikken at knytte direkte Forbindelse med de udenlandske Biografteatre i Stedet for at sælge Filmene til Agenter eller Udlejningsforretninger, agter Selskabet at knytte den Slags direkte Forbindelser.

Det er jo en ikke helt ringe Oplysning for Aktionærene, og det vil altsaa sige saa meget, at man vil fortsætte ogsaa i andre Lande, af den Vej, man er slaaet ind paa i Tyskland, og at denne altsaa har vist sig at være fordelagtig for Fabrikken.

Samtidig med de Artikler, der omtalte Nordisk Films-Co.s »Trustplaner« er der i et tysk Filmsblad, der ikke er vor største Filmfabrik

venlig sindet fremkommet Beskyldninger om, at det var Raafilm fra Pathé freres, der af Nordisk var bleven sendt til Tyskland, og et københavnsk Blad, har forsøgt at slaa denne »Affære« op som et større Klausulæderi.

Det siger sig selv, at der straks fra Firmaet blev udsendt en fuldtud kategorisk Erklæring, der stemplede en saadan Paastand som det rene ondsindede Opspind, og siden har man været fri for Sladder om Nordisk Films Co., i alt Fald i Aviserne.

Det var i det hele taget snart paa Tide om der faldt Ro over Filmsfabrikationen her i Landet. Det meget uvidende Skriveri gør kun stor Skade. At lave Film er en Virksomhed, som saa mange andre, og den staar sig ikke ved, at visse Aviser stadig betragter dens Data og Fabrikationsmaade som »godt Stof« og derfor aldrig aflader at bringe lange Sensationsartikler om dens indre Forhold.

Den samme Presse husker ikke paa, at det lille Danmark kun er en ret ligegyldig Del af en saadan Fabriks Marked, og at de Notitser og Artikler, der skrives i den bedste Mening, for at spænde og interessere de danske Biografbesøgende, ofte kan gøre ubodelig Skade, naar de omlantes til fremmed Jord.

Men saadan er det, og i disse for Filmsfabrikationen saa vanskelige Tider, var det dejligt om der snart kunde faa Lov til at falde lidt Ro om dens indre Forhold.

Man kan jo derfor godt skrive om Fabrikernes Skuespillere, man maa blot forstaa, at Fabrikken er ikke Skuespilleren, og Skuespilleren er absolut ikke Fabrikken.

10 Aar som Biografdirektør.

Et 10-Aars Jubilæum som Biografejer fejredes den 28de Oktober af Hr. Overgaard, Nyborg i det han paa denne Dato i 1906 aabnede et »elektrisk Kinomatografteater« i Nyborg.

Nyborg led i de Dage af en fuldstændig Biograf-Epidemi. Kort forinden var der aabnet en fast Biograf i Borgerforeningen, et omreisende Lysbilledteater gav Forestillinger i Teatersalen, i Tivoli fremvistes ogsaa levende Billeder, og kort efter Overgaards Start lagde Grønning ud i Nørre Boulevard, hvor Frelsens Hær indtil da havde haft Lokale.

Efter godt et Aars Forløb, flyttede Overgaard til sin nuværende Residens i Kongegade, hvor Anton Pedersen havde bygget ham et Teater. En kort Tid drev Overgaard begge Teatre, og paa et vist Tidspunkt havde Nyborg saaledes fire faste Biografteatre.

Nu er der kun to tilbage, men de har ogsaa erhvervet sig en fast Position i Publikum.

Hr. Overgaard havde, før han slog sig ned i Nyborg, som Akrobat fartet Verden rundt, saa langt som ned i Nordafrika havde han forbauset de indfødte med sine fænomenele Badutspring.

Nu er han en solid og værdig Direktør, og han har i Løbet af de 10 Aar forstaaet at skaffe sit Teater det bedste Renomé og sig selv mange Venner blandt sine Standsfæller.

Benjamin Christensen.

Første Gang jeg traf Benjamin Christensen var paa en af nu afdøde Professor Julius Thomsens Forelæsninger, der blev holdt i den Bygning, hvor Mineralogisk Museum har sine Lokaler, skraas overfor Sølvgades Kaserne. Vi prætenderede begge at »studere Medicin« og maatte døje den gamle Ekscellences bidske og højst videnskabelige Foredrag om Chlor, Brom og Jod og mange andre Rariteter.

Benjamin Christensen vakte, husker jeg, min Misundelse ved at sidde ved Siden af en meget smuk Studerende, paa en af de bagerste Rækker. »Universitetsflirten« var dengang — det ligger nu en 16—17 Aar tilbage — i sin Vorden. Og jeg tror nok, Benjamin Christensen var en Foregangsmand paa dette Omraade.

Da vi mødtes paany, nogle Aar efter, havde baade han og jeg af forskellige vægtige Grunde

forladt Studiernes Tornevej og havde gives os de mere »løse« og »frie« Erhverv i Vold. Han havde følt sig fristet af Teatret, jeg af Journalistiken, begge Dele noget ganske anderledes fornøjeligt end »Kantussen«, som den berygtede lægevidenskabelige Forberedelseseksamen dengang kaldtes: (Heraf Afledningen »Kantussebal«, der fortrinsvis frekventeres af livslystne Medicinere(!) ikkesandt?)

Rigt udrustet fra Naturens Haand som Benjamin Christensen var, havde han indenfor Scenekunsten hele to Veje at vælge imellem. Ved siden af umiskendeligt Skuespillertalent havde han tillige Sangstemme. Og den tog han fat paa at uddanne. Men nu indtraf noget mærkeligt, som han fortalte mig med medicinsk Anskuelighed en Aften, jeg tilfældigt traf ham i Det kgl. Teater, hvor han havde tænkt sig at debutere. Paa Grund af en ejendommelig Brist eller Svaghed i Centralnervesystemet kunde han ikke præstere en Sangers Arbejde og saa sig tvungen til at opgive en Karrieré, der havde syntes oplagt.

Saa blev han Skuespiller og var i en Periode en af Aarhus Teaters førende Kræfter. Men en skøn Dag traf jeg ham atter her i Byen. Og nu var han Grosserer. Repræsentant for et anset Champagnehus. Altid Skum paa Bordet, hvor man saa ham ude omkring. Og Benjamin Christensen har gennem en Aarrække hørt til de kendte Ansigter i det københavnske Forlystelsesliv.

Denne mærkelige, alsidigt begavede Akademiker var altsaa baade Kunstner og Forretningsmand, en Konstellation, der ellers er sjælden. Han var med andre Ord som skabt for *Filmen*.

Han forenede praktisk Greb med Smag og Kultur. Og mangesidig af Begavelse som han er har han gjort det Kunstykke baade at skrive og optage sine Film selv og endda personlig spille Hovedrollerne. Med »Det hængselhedsfulde X« blev hans Navn slaaet fast i Filmsverdenen. Og hans nye Film »Hævnen Nat« er næsten endnu bedre. Først og fremmest i Kraft af den overlegne *Intelligens*, hvormed den er skabt. Den staar efter min Mening højt over en i og for sig imponerede Sensa-

THE
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

Broadway
Feature

En Kokette.

5 Akter.

(Mary Fuller).

Broadway
Feature

FADEREN

3 Akter.

(Hobart Bosworth).

KOMMER

FRIHED

KOMMER

Trans-Atlantic's nyeste og bedste.

Seriefilm i 15 Episoder med **Eddie Polo** og **Marie Walcamp**
i Hovedrollerne.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:
TRANSCOFILM



Baltic Films Co. A/s

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47.

Fabrik: Husumgade 1.

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11,323



LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —



tionsfilm som »Cirkus Wolfson«, fordi der er mere *Hjerne* med i Spillet.

Benjamin Christensen, er en af de faa, der vinder Proselyter for Filmens Kunst i Kredse, hvor man ellers er tilbøjelig til at trække paa Skuldrene af Genren som saadan og betragte den med mer eller mindre Skepsis. Han fængsler det bedre Publikum uden at irritere »den fine

Portion«. Og ved sin enestaaende Alsidighed indtager han i Øjeblikket en Særstilling indenfor dansk Film. I ham er Filmsdirektøren, Filmsskuespilleren og Filmforfatteren gaaet op i en højere Enhed.

Og naar jeg møder ham igen tror jeg ligefrem, at han for en Gangs Skyld *ikke* har skiftet Stilling.

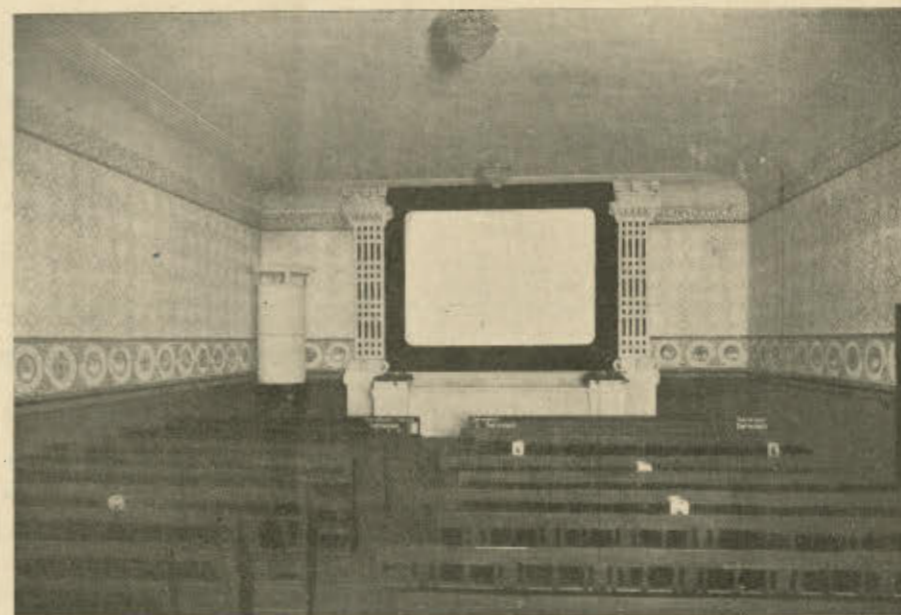
Niels Th. Thomsen.

Vore Provinsbiografer.

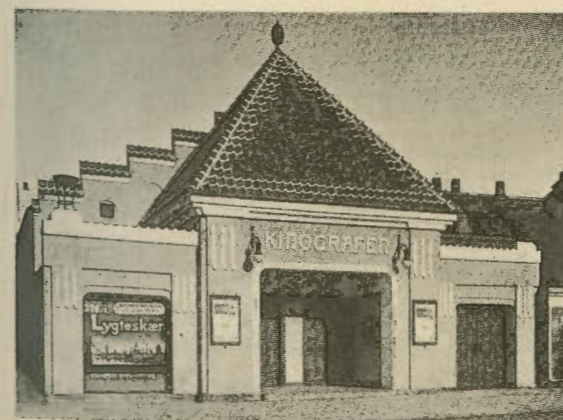
Kinografen i Hjørring.

Kinografen i Hjørring, som vi i Dag bringer et Par Billeder fra, er en god Type paa et smukt moderne Provins-teater, der kan staa som Mønster for alle Biografejere, der omgaas med Planer om at forbedre deres Teater.

Salen, der har 300 Siddepladser, har Gang i Midten samt i Udgangs-Siden, samt to Tværgange. Musikplad-



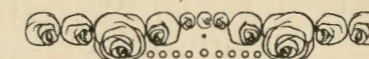
Hjørring Biograftheater kører „Ernemann“.



sen er under Billedvæggen med Plads til 2 à 3 Musikere.

Forstuen rummer let 100 Mennesker, og der findes en Reserveforstue, der tager ca. 50. Begge Steder findes Bænke.

Loftshøjden i Salen er 7½ Alen, Ventilsystemet er godt, og der findes 3 Prismelysekroner.



JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

Import og Export af Films.

Finska Film Agenturen.

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

HELSINGFORS, FINLAND.

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

10.000 Billetter i Bl. à 250 Kr.	11,50
25.000 — — — — —	25,00
50.000 — — — — —	42,50
100.000 — — — — —	75,00

Dansk Arbejde.

Forlang Tilbud.

C. FERSLEW & CO.

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.

St. Kongensgade 24. Kbhv. K.

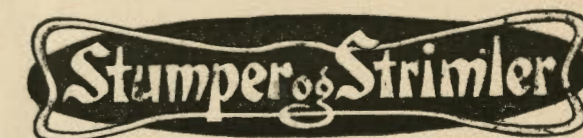
Telefoner 470 og 1820.

CENSURLISTE

1. November 1916.

4631. *Chaplin paa Sold.* Rød. Komisk. 595 m. Keystone.
4632. *Faldskærmen i Krigens Tjeneste.* Rød. Naturb. 172 m.
4633. *Prinsen af Wales ved Fronten.* Rød. Naturb. 179 m.
4634. *Den tyske Marine 1915.* Rød. Naturb. 240 m.
4635. *Gaumonts Ugerevue Nr. 35.* Rød. Naturb. 170 m. Gaumonts.
4636. *Kærlighedsbrøden.* Rød. Skuesp. 290 m. Luna.
4637. *Zeppelin L 21 nedskydes i England.* Rød. Naturb. 68 m. Kineto.
4638. *Sønnen.* Rød. Drama. 945 m. Nordisk.
4639. *Lehmann i Aftenselskab.* Rød. Komisk. 141 m. Itala.
4640. *Tirana.* Rød. Naturb. 96 m. Nordisk.
4641. *Vandfaldene i Kløften, Stillupklamen.* Rød. Naturb. 102 m. Nordisk.
4642. *Kapskofabrikation.* Rød. Naturb. 127 m. Nordisk.
4643. *En Fiasko.* Rød. Lystspil. 416 m. Nordisk.
4644. *Den ædle Skræder.* Lystspil. 383 m. Nordisk.
4645. *Sufflørens Stedfortræder.* Rød. Lystspil. 362 m. Nordisk.
4646. *Den nye Kokkepige.* Rød. Skuespil. 406 m. Nordisk.
4647. *Askepot.* Rød. Skuesp. 450 m. Nordisk.
4648. *Det forhexede Kontor.* Rød. Komisk. 290 m. Eclips.
4649. *Den lille Sypiges Roman.* Rød. Skuesp. 715 m. Gaumonts.
4650. *Bou le Zan faar en lille Søster.* Rød. Skuesp. 328 m. Gaumonts.
4651. *Manden med de ni Fingre.* Rød. Skuespil. 974 m. Nordisk.
4652. *Chaplin som Urtyv.* Rød. Komisk. 290 m. Keystone.
4653. *Chaplin som Søvnvænger.* Rød. Komisk. 296 m. Keystone.
4654. *Anklagebænken.* Rød. Drama. 994 m. Kinografen.

4655. *Hvorledes Englænderne censurerer Posten.* Hvid. Naturb. 155 m. Selig.
4656. *Ilden.* Gul. Drama. 1064 m. Itala.
4657. *De hvide Roser.* Rød. Skuesp. 1210 m. Asta Nielsen.
4658. *Kvindemod.* Rød. Skuespil. 302 m. Kalem.
4659. *Et dumdrigtigt Kup.* Rød. Skuespil. 297 m. Kalem.
4660. *Gaumonts Ugerevue Nr. 36.* Rød. Naturb. 177 m. Gaumont.
4661. *Prmlt. Christiansens Begravelse.* Rød. Naturb. 65 m. Kinografen.
4662. *Prmlt. Christiansens Begravelse.* Rød. Naturb. 117 m. Fotorama.
4663. *Danserindens Hævn.* Rød. Drama. 1123 m. Nordisk.
4664. *Nattens Datter.* Rød. Drama. 1335 m. Danmark.
4665. *Prmlt. Christiansens Begravelse.* Rød. Naturb. 113 m. Record.
4666. *Vundet Spil.* Rød. Lystspil. 302 m. Vitograph.
4667. *Manden med de ni Fingre.* Rød. Drama. 1003 m. Nordisk.
4668. *Trætransport ad Søvejen.* Rød. Naturb. 98 m. Well.
4669. *Fajancefabrikation.* Rød. Naturb. 220 m. Well.
4670. *En Model-Hustru.* Rød. Naturb. 615 m. Vitagraph.



Da der paa den, den 28de Oktober afholdte Generalforsamling i Nordisk Films Co. ikke var repræsenteret det ifølge Lovenes § 15 fornødne Aktiebeløb, afholdes Mandag den 6. November d. A. Kl. 11 Formiddag paa Børsen. (Indgang under Rampen) en ny Generalforsamling med følgende Dagsorden.

1. Forslag til Udvidelse af Selskabets Aktiekapital med 4,000,000 Kr.
2. Forslag til at bemyndige Bestyrelsen til efter dens Skøn yderligere at udvide Aktiekapitalen til ialt 10,000,000 Kr.
3. Forslag til Ændring i Lovenes § 3

Forslagene, som fra Mandag den 30te Oktober d. A. henligger til Eftersyn paa Selskabets Kontor, Vimmelskiftet 45, anses ifølge Lovens § 15, sidste Stykke, som vedtaget, naar $\frac{3}{4}$ af de afgivne Stemmer er derfor. Adgangskort til Generalforsamlingen udleveres paa Selskabets Kontor mellem Kl. 10—12 i Overensstemmelse med Lovens § 11 og maa afhentes senest den 3die November d. A.

Kjøbenhavn, den 28de Oktober 1916.

Bestyrelsen.

Lilli Bech forlader med denne Saison »Svenska Biografteatern« for at filme i Danmark.

4500 Kroner har nylig den unge amerikanske Forfatter Willard Brodley faaet for et Filmsmanuskript til »Universal Film«.

I kirkelige Kredse har det vakt Opmærksomhed, at »Nationaltidende« i sin Prædikantliste indeholdt følgende to Annoncer, der var anbragt saaledes, som vi aftrykker dem.

Biskop
Harald Ostenfeld
taler i Aften Kl. 8 $\frac{1}{2}$ i Bethesdas
Festsal.
»Hvorfor jeg tror paa
Jesus Kristus.«
Kun Mænd har Adgang.

Chaplin-Menigheden samles Søndag Eftm. Kl 4 i Menighedens Lokale i Mikkalbryggersgade. Miss. Walrus indl. Alle er velk.

Undersøger man den sidste Annonce nærmere, viser den sig at være en maskeret Reklame-Annonce for Metropolteatret, som for Tiden lever højt paa en *Chaplins* Morsomheder.

De Hellige, der er blevet meget bestyrkede ved Synet af Annoncen under Biskop Ostenfelds, har gjort Forestillinger hos Bladets Redaktør, Hr. *Oscar Kalko*.

Ved Henvendelse til Metropolteatrets Ledelse erfarede man, at Annoncen ikke er indleveret med Direktionens Vidende. Det ser saaledes foreløbig ud til, at en Spøgeflugt har moret sig med at drille Biskop *Ostenfeld*.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 6,00
25,000 — — to —.....	> 12,00
50,000 — — tre —.....	> 22,00
100,000 — — fire —.....	> 40,00

I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 7,00
25,000 — — to —.....	> 17,00
50,000 — — tre —.....	> 31,00
100,000 — — fire —.....	> 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.
Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetfabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

- ERNEMANN -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{4}$ Side Kr. 50, $\frac{1}{2}$ Side Kr. 30, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 15, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt., for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af *Jens Locher*.

Saisonens store Tilløbsstykke:

„PANTHER“

En
pragtfuld
Film!



Storslaaet
Iscene-
sættelse!
— 5 Akter. —

„PANTHER“S Flugt fra Cirkuskuplen.

I København: Udsolgt Hus til 62 Forestillinger i »Kinografen«. Hundreder af Mennesker maatte gaa uden at kunne faa Billet.

I Aalborg: Det store ny »Palæ-Teater« havde udsolgt Hus en hel Uge.

I Vejle: Det store ny: »Koncertsalen Kino«: Mægtigt Tilløb.

I Esbjerg: Det store ny Teater: »Koncertsalen Kino« aabner med denne Film.

„PANTHER“ er Saisonens bedste Film.

Eneretten tilhører A/s »Kinografen«, København.

Eneretten for Norge tilhører »Kinografen«s Bureau i Bergen.

Om få Dage udsendes:

„En Kærligheds Brøde“. Prægtig italiensk Samfundsskuespil i 4 Akter med Febo Mari i Hovedrollen.

„Stri paa Skovtur“. Ny dansk Farce med Oscar Stribolt i Hovedrollen.

Eneret:

A/S „KINOGRAFEN“.
KØBENHAVN. BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.