



*I DEN KOMMENDE SÆSON VIL VI MERE END
NOGENSINDE FØR HÆVDE VORT PRINCIP:*

KUN

GODE FILMS

MED

GODE TITLER

OG

GODE PLAKATER

A/S **FOTORAMA**

KØBENHAVN

AARHUS

Vi har købt filmfabriken

„Danmark“s Produktion

for den kommende Sæson

og kan levere vore Kunder
de mest sensationelle
danske Kassestykker,
som Sæsonen vil bringe.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

FILMEN

I DEN KOMMENDE SAISON 1917-18

MEDDELELSER TIL SAMTLIGE BIOGRAFTEATRE

Vil Biografteatrene tjene Penge i den kommende Saison?

I Haab om bedre Tider for Biografteatrene, der i Sommer har lidt under Indskrækningen, bliver Spørgsmaalet: Hvorledes kan man bedst indhente det forsømte? Hvorledes faa en Kasse, der igen kan give sin Ejer ordentlig Udbytte.

Og dette maa vel bedst kunne ske ved at sikre sig Film, som Folk vil og skal se, Film, der vækker Opsigt og giver paagældende Biografteater et fint og godt Renomé.

Og saadanne Film vil de Biografteatre kunne køre med i den ny Saison, der sikrer sig Leverancen fra A/S. Kinografen, der som bekendt vil udgive flere Rækker store glimrende Serier, hvoriblandt naturligvis Olaf Fønss-Clara Wieth-Skuespillene overalt vil blive de mest omtalte Film i den kommende Saison.

Reklame.

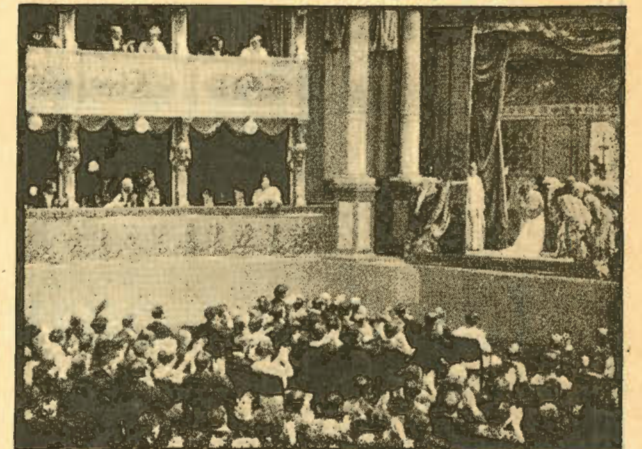
Enhver Leder af et Billed-Teater véd, hvor stor Betydning en smuk og god Reklame har for et godt Besøg. Dette staar ogsaa Udlejningsfirmaet »Kinografen« klart, og der vil derfor blive gjort store Anstrengelser for god Reklame-Materiel, saaledes at »Kinografen« ogsaa i den ny Saison vil være uden Konkurrence.

Skandalen i Operaen.

er en ny Film, der gør stormende Lykke. Det er en Artistindes Sjælekamp. Et Drama i 4 Akter med Frascaroli i Hovedrollen. Pressen omtaler Filmen i begejstrede Ord. Ja, man synes endog, man overværer en hel Duse-Forestilling. Filmen ejes med Eneret af A/S. Kinografen for Danmark og Norge.

Olaf Fønss.

filmer hver Dag for fuld Kraft paa Kinografens store Optagelsesteater i Hellerup, omgivet af en stor Række andre fine Navne. Tre udmærkede store



Scene af »Skandalen i Operaen«.

Film er allerede færdige, og man benytter nu den fine Sommer til det yderste. Forleden var hele Selskabet i Gilleleje, hvor man i en Uges Tid optog Scener ved Havet.

Erna Morena-Serie.

A/S. Kinografen har sikret sig nogle udmærkede nye Erna-Morena-Film med Eneret for Danmark og Norge. De udkommer i Begyndelsen af Sæsonen.

En stor Film af en meget særegen Art, der har gjort umaadelig Opsigt i Sverrig og Tyskland, er købt af A/S. Kinografen for Danmark og Norge. Man venter blot Censurens Stempel inden den nævnes, men da det er en Kulturfilm, der er et Indlæg i en god Sag, nærer man ikke Tvivl om, at den ikke alene tillades, men stærkt anbefales overalt.



Biorama

Østerbrogade 33 København Ø.

Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

To sikre Træffere som i Sommertiden kan skaffe fuldt Hus.
Udlejes i Sommersaisonen til meget moderate Priser.

VITAGRAF SLAGNUMRE

Mr. Barnes fra New York.

Efter Archibald Clavering Gunters verdensberømte Roman
af samme Navn.

Hovedrollen udføres af **MAURICE COSTELLO.**

Cinema Roman i 4 Akter (80 Afdl.)

(Af Viktoria Teatrets store Succeser)

Kaptain Alvarez.

Det mest spændende og storslaaede kinematografiske Drama
der er optaget indtil Dato.

5 Akter 100 Afdelinger.

5 Akter 100 Afdelinger,

14 Dages Opførelse i Viktoria Teatret. I Aalborg 14 Dage første Gang, ved
anden Opførelse 10 Dage med fuldt Hus i Juli Maaned.

Aalborg Stiftstidenden skriver:

Kaptain Alvarez er en bekendt Person her i Aalborg, han har før bragt Publikum i Østeraas Biograf til at klappe af Henrykkelse, naar han udførte sine glimrende Bedrifter. Men da Filmen sidst var her, var der mange, der ikke fik den at se. Teatret har derfor nu igen sat den paa Programmet og med det Resultat, at Teatret maatte »nedrives og bygges større«, om det skulde huse de mange Mennesker, der vil se den modige Kaptajn.

»En Roman fra Argentinas Frihedskamp« hedder Filmens Undertitel, og der er virkelig et Skær af Argentinas paa en Gang enkle, vilde og luksuriøse,

overdaadige Liv over Billederne. Øjet og Tankerne fængsles ligeligt af Kaptain Alvarez Kamp for Argentina, de snedige Puds han spiller Fjenden og saa hans Kærlighedshistorie, og Krigens Massevirkning er storartet. Alene de dristige Opvisninger af Ridekunst gør Filmen til en storartet og spændende Underholdning.

(Aalb. Stiftstidende) Gnisten.

Kaptain Alvarez, den store, spændende Roman fra Argentinas Frihedskamp, er ved Filmens Genoptagelse i Østeraa-Biografen atter bleven en stor Succes, der hver Aften samler fuldt Hus. Den bibeholdes endnu 3 Dage.

Jyllandsposten.

Filial i Norge, Rosenkrantzgade 4, Kristiania.

FOTORAMA

PAS NU PAA

*hvad de store københavnske
Biografer sætter paa deres
Repertoire i de kommende
===== Dage!! =====*

OG LÆG SAA MÆRKE TIL

at Leverandøren til Slagnumrene er

A/s FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

FOTORAMA

FOTORAMA

FOTORAMA

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

Filmtitler.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.
Kopiering, Optagelser, Titler.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Ventilation og Opvarmning. Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1². Tlf. Byen 7569.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

Forsikring. Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16, København K Telefon 12,180

FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR

HELSINGFORS, FINLAND



Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

FILMEN

MEDELEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr 20

ONSDAG DEN 1. AUGUST 1917

5. AAGANG

De 20 pCt.

Paa manges Opfordringer ved Generalforsamlingen i Svendborg skal jeg endnu en Gang forsøge at fremstille den Beregningsmaade, som mange Teatre alt er inde paa, og som efter det berammede Møde i Odense den 31. Juli endnu mere baade vil være en Nødvendighed og tilige en ret stor Fordel.

Efter alle Solemærker at dømme, vil der jo paa dette Møde blive vedtaget at forhøje Mindestprisen for Entre til Biograferne fra 30 til 40 Øre. Stemningen derfor var paa Generalforsamlingen saa overvejende, at det vel kan betragtes som en Kendsgerning, og hvis det sker, maa man i Teatrene se at komme ind paa 20 pCt. Afregningen til Forlystelsesskatten, men da der hersker en Del Uklarhed over hvordan man har Lov til at afregne, skal jeg give et Eksempel derpaa; det vil maaske lette Sagen noget, og give lidt mere Forstaaelse hos Autoriteter, der vist har den Opfattelse, at Teatrene ved at bruge 20 pCt. Afregningen opnaar en Besparelse i eget Favør, som Loven ikke tillader.

20 pCt. Afregningen er baade for Staten og Teatrene den retfærdigste Maade at opkræve Afgiften paa, idet Teatrene nøje svarer af alt, og Staten til Punkt og Prikke faar sit Tilgodehavende, Billets-katten er i nogen Maade uretfærdig, fordi den tvinger os til at blive ved Priserne som bestod, da Loven traadte i Kraft, det er under de for Haanden værende Tilstande ret besværligt at forandre 30 Øre Entreen. Loven angaaende Billets-kat paakræver 10 Øre Afgift, naar Prisen overstiger 30 Øre, og Teatrene maa

derfor forhøje helt op til 40 Øre for at faa 5 Øre mere paa hver Billet.

Disse Vanskeligheder overvindes, naar vi alle Steder faar Lov til at afregne Procentvis.

Lad os forudsætte, at Entreen herefter bliver 40 og 60 Øre, og at man faar Lov til at afregne efter 20 pCt., saa vil Forholdet med 60 Øre Billetten blive det samme, medens 40 Øre Entreen gaar paa en mindre Afgift end 10 Øre. Skattepaalæget er skattefrit og Følgen vil da blive, at man dividerer 6 ind i 40 er $6\frac{2}{3}$ Øre Skattepaalæg; disse fradrages de 40 Øre, tilbage bliver $33\frac{1}{3}$ Øre, skattepligtig med 20 pCt. = $6\frac{2}{3}$ Øre. Efter Billets-kat-Systemet har vi sparet $3\frac{1}{3}$ Øre paa hver 40 Øres Billet. Altsaa, naar vi forhøjer til 40 Øre gaar der $8\frac{1}{3}$ Øre i Teatrets Kasse, og Staten har nøjagtig faaet hvad der efter Loven tilkommer den. Lad mig tilføje, at nogle Teatre har siden Lovens første Dag brugt 20 pCt. Afregningen og har Anerkendelse fra Ministeriet om, at Maaden er lovlige. Det skal dog bemærkes, at der i Henhold til Bestemmelse angaaende 20 pCt. Afgiften ikke maa udstedes Billetter eller andet Adgangsbevis. Teatrene maa saa indrette sig med Tælleapparater eller lade Publikum betale ved Indgangen.

Udregningen af Skatten hver Uge er baade nemmere og mere retfærdig, den foregaar paa følgende Maade.

Naar vi til Eksempel har en Indtægt af 120 Kr., er de 20 Kr. Skattepaalæg og de 100 Kr. Skattepligt. Skattepaalæget er som før nævnt afgiftsfri. For at finde en nem og konstant Maade at udregne et hvilket som helst Tal sætter vi Skattepaalæget ind i hele Indtæg-

ten og vi faar ved at dividere 20 ind i 120 Kr. en 6 Gang.

Dette 6 Tal er Fællesnævner for et hvilket som helst Beløb, og jeg skal prøve paa at bevise Rigtigheden deraf.

Lad os tænke os et Teater, der har spillet 680 Kr. og 75 Øre ind paa en Uge.

For at finde Skattepligten dividerer vi med 6.

$$6 \text{ i } 680,75 = 113,45\frac{5}{6}.$$

Altsaa maa Teatret betale af dette Beløb Kr. 113,45. Vil vi kontrollere om vi har regnet rigtig kan vi gøre det ved at fradrage 113,45 fra 680,75 = 567,30, 20 pCt. her af giver nøjagtig 113,46, samme Beløb som hele Ugeindtægten divideret med 6.

Der kan altsaa ikke findes en mere retfærdig Maade end Procentafregning, og den Tid er sikkert heller ikke langt borte, da alle Teatrene indretter sig derpaa.

Maatte disse Linier medvirke til, at Teaterjerne fik Forstaaelse af, hvor meget det betyder for dem, at have et bevægelig Afregningssystem saavel som Priser der ikke er absolut bundet til 30 Øre, er Hensigten naaet, og ligeledes være medvirkende til, at Byernes Politikontorer indrømmer, at Loven giver Teatrene fri Ret til at vælge hvilken Form de ønsker for Afregning. Loven er jo ingen Politivedtægt, og der kan formentlig ikke paabydes Salg af Billetter, da der udtrykkelig staar, hvor ingen Billet eller andet Adgangsbevis udstedes, er Afgiften 20 pCt.

Eksempel.

I Henhold til Lov af 13. Maj 1911 meddeles, at der ved Biografteatret i Svendborg i Entré er indkommen 567 Kr. 30 Øre.

Afgiften til det offentlige (20 pCt. af ovenstaaende Beløb) 113 Kr. 46 Øre, anmeldes herved til Indbetaling.

Chr. Sørensen.

Nordisk Films Co. standser Filmsfabrikationen.

Nordisk Films Co. har meddelt, at det paa Grund af de internationale Forhold, der hindrer Salg af Film maa standse sin Fabrikation og afskedige Personalet alt som de Film, der er under Arbejde, bliver færdige. Dette er naturligvis meget beklageligt for de mange, der derved bliver arbejdsløse, men det var jo sikkert ganske nødvendigt, hvis Selskabet skal bevare sin økonomiske Kraft, til Krigen en Gang hører op.

Visse Blade har benyttet dette til meget taabelige og ondsksfulde Angreb paa Selskabet og erklæret, at det var ensbetydende med dets Ophør og Fallit, hvad det naturligvis ingenlunde er. Fabrikationen har jo givet Tab hele det sidste Aar, og maatte derfor naturnødvendigt standse en Gang, naar Krigen trak i Langdrag.

Foruden disse Presserøster har der dog ogsaa lydt andre, der ser det paa en anden Maade, og én af dem, en Artikel i »Folkets Avis«, trykker vi af her, fordi den i Virkeligheden i klare Ord siger, hvad der er at sige til de, ofte ret sjofle Angreb, der i Anledning af Lukningen har været fremme paa Nordisk og Ole Olsen.

Bladet skriver blandt andet:

»Rundt i den københavnske Andedam snadres der og skræppes der op. Skadefro gøtter visse Sjakaler sig, som altid kommer springende frem fra et Baghold, naar en Storhed vakler. De vejrer en raadden Duft af Santmenfald. Saa kommer de snigende for at tage deres Bid. Det er Mennesker, som enten har tjent mange Penge hos ham, og som pludselig ser disse letkøbte Indtægter standsede, eller Mennesker, som intet har formaaet at tjene hos ham.

Nu standser hans Virksomhed. Han var mægtig. Og da han var mægtig, var han dejlig. Nu falder han. Saa kaster disse Fyre sig over ham og dænger ham til.

Det er ægte dansk.

Forholdet er det, at Nord. Films Co. selv sagt har trukket dette skæbnesvangre Øjeblik saa længe ud som muligt. Alle Anstrengelser er gjort for at bringe Salget paa Fode. Og imid-

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. ^{A/S}

NYHEDER



„Brooton Affæren“

(King Baggot.)

2 Akter.



„Pengeudlaanere“

2 Akter.



„Kærlighed“

2 Akter.



„Kainsmærket“

5 Akter.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon:
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE
Farvergade 2 "

Telegr. Adr.:
TRANSCOFILM

lertid ligger Kældrene fulde af Films, som ikke kan afsættes.

Da stopper man. Man tør ikke fortsætte længere. Der er ikke Tale om her, at Driften standses for bestandig. Der er Tale om, at Virksomheden ligger stille, saa længe Krigen varer, og der ingen Indtægter gaar i Kassen.

Vi finder det forargeligt, at se alle disse Mennesker, som takket være denne Mands Forretningsgeni har levet højt i nogle Aar nu falde over ham med grove Beskyldninger.

Hvad bebrejder man ham? Han har forstaaet at tjene Penge. Han har skabt en mægtig Industri, tilført Landet Millioner, givet Mennesker, han kunde anvende, Gager, om hvis Størrelse ingen før havde drømt.

Og hvad mere er, — og hvad vi ved: Ole Olsen har i det Skjulte udøvet en stor Velgørelse.

Krigen har lammet denne mægtige Virksomhed, som han har skabt. Det er ikke den eneste Virksomhed, som den Skæbne er overgaaet.

Men vi synes, at d'Hrr., som gennem ham har tjent mange Penge, og som nu er saa misfornøjede, burde være glade ved, at de dog var med i en heldig Stund.

Naar der for Eksempel nu er Tale om, at Skuespillerne forbereder en Aktion imod ham, maa vi tilstaa, at det kvalmer for os.

Festen i Svendborg.

Foruden det mere tørre Referat af de alvorlige Forhandlinger i Svendborg, havde Dagen jo ogsaa et muntert Afsnit, ja nogle fik en hel Uge ud af den.

Intet Ord er mere balsamisk i en lang Forhandling i et lille Rum end Ordet: Frokostpause.

Hotel Svendborg, hvor Højtideligheden foregik, havde dækket ved tre lange Borde, der dog ikke kunde skaffe Plads til alle de Deltagere, der var mødt op. Den aarlige Generalforsamling er mere og mere ved at blive en fast Festdag, som ingen svigter. Plads fik vi dog alle, og Maden var god, Talerne dito og faa, og saa stod den atter paa Generalforsamlingen, hvor der skiftedes drabelige Hug mellem Andersen og Fru Jensen fra Skive. Børnesagen er

langt fremme i Skive, man er næsten naaet til, at alle Skivebørn gaar gratis i Biografteatret.

Der var 31 Grader i Salen, da man endelig hørte op, og der var nu en 3 Sjussers Tid, til Sejlturen skulde foregaa, enkelte fik den dog til at slaa til til 4 (3 Gange til i 5 Ord, meget sjældent Dansk!!).

Og saa laa Damperen ved Kajen. Et Hornorkester spillede alle de Melodier, de havde lært, — den ene af dem havde det nemt, han sagde bare: umbra—umbra hele Tiden, men han paastod, at det skulde der en til, — og Medlemmerne med Damer samledes. Ingen var bange for Sejlturen, alle sprang straks kækt ombord!!

Operatøren ombord, der kørte Maskinen, var en gammel Fiffikus, der som ung havde sejlet sammen med Kock fra Kerteminde. Han elskede Havet og havde sejlet mellem Svendborg og Troense, lige siden Dampmaskinen blev opfundet.

Medens Orkestret stemte i med Fødelandssange og enkelte mindre højtidelige Scalanumre, nød man det skønne Naturbillede (circa 300 Meter).

Naturligvis blev man ogsaa tørstig — Danskerne bliver altid tørstige, og det eneste drikkelige, man saa ombord, var en Citronsommerfugl, der fløj forbi — og Kursen blev derfor sat efter Troense.

Skibet fandt Stedet (det kan finde derind ganske af sig selv; det har løbet og leget der, da det var lille; og med Orkestret i Spidsen steg alle i Land. Folk i Troense troede, det var Gelændersnedkerne selskabelige Sangforening, der kom, thi denne var ventet, og tog pænt imod Gæsterne. Troense er den yndigste By i Landet, men man fik ikke Lejlighed til at konstatere andet, end at Sjussen dér var dejlig varm — Schmidt, Vejle, var nu paa sin 16de Citronsodavand —, hvorpaa man atter steg ombord.

Saa dampede vi videre — »Operatøren« havde faaet en Cigar — og under munter Skæmt, dog uden at Branderne blev saa gode, at nogen revnede, naaede vi Christiansminde, hvor Middagen skulde indtages.

Ventiden blev kort, Middagen lang.

Den første Sang sang man ved Suppen, og der var i alt 44 ligesom i Fotoramas nye Seriefilm, som vore Børnebørn en Gang vil se Slutningen af. Siden sluttede man af med en Morgensang. Taler var der jo ogsaa et Par Stykker af, og der blev sagt mange smukke Ord.

Schmidt, Vejle, talte for Damerne, og han gør det med en Kraft og Varme, som havde han Verdens dejligste Pige til Bords, og saa var det dog kun Sophus Madsen. Sodavand maa altsaa give Fantasi!

Det var vist ogsaa Schmidt, der havde skrevet Sangen for Damerne, der blandt andre rummede dette skønne Vers:

En Kvinde er vor bedste Skat,
Kukuk, Kukuk, Faldera!

SLAGNUMMER-SÆSONEN

kommer nu! Vi er forberedte med de bedste, største og sikreste Træffere!!

HOTEL PARADIS er en af de bedste Films
NORDISK har udsendt.

Amerikas bedste Produktioner kommer fra os — vi har sikret os dem alle.

Publikums Yndlinge. Henny Porten — Psilander —
Chaplin — Carl Alstrup — Tolnæs
— m. m.

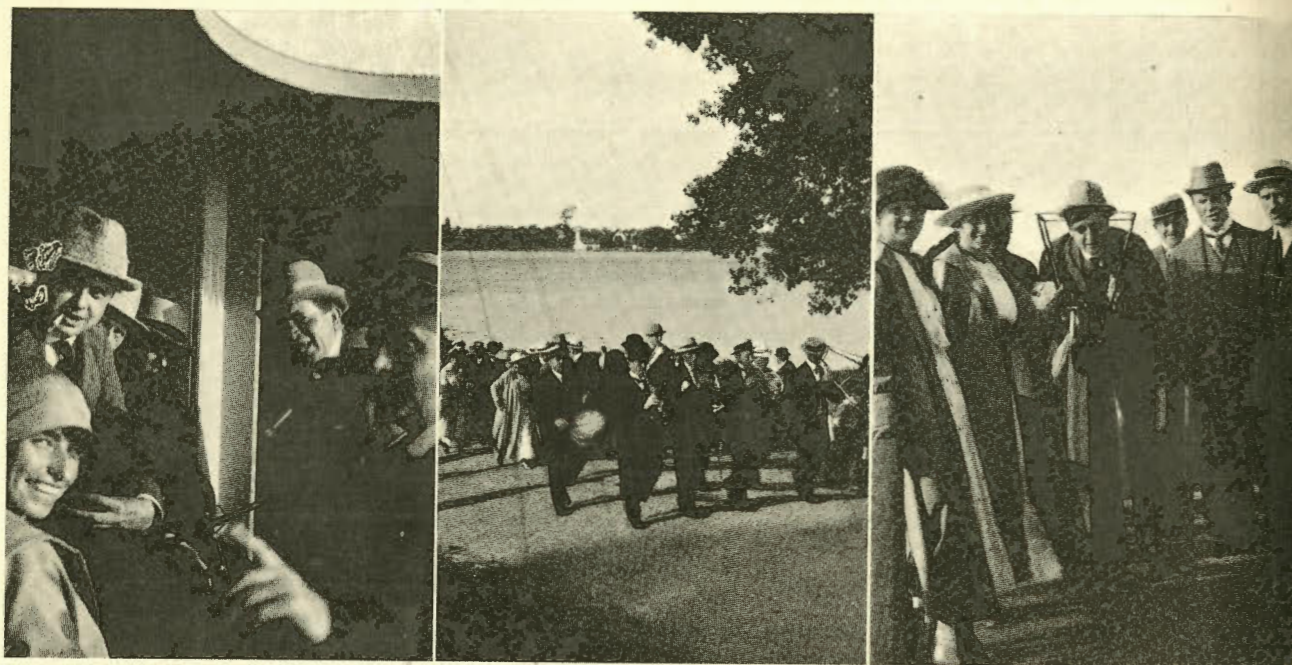
faar De kun gennem os.

NEW YORKS MYSTERIER

(44 Akter)

Perlen blandt Seriefilmene.

A/S FOTORAMA, København & Aarhus.



Hoveder og Fingre ombord paa Damperen.

Der gaas i Land i Troense.

Pressen sat i Gabestokken.

Saa vel ved Dagen som ved Nat,
Kukuk, Kukuk, Faldera!
Vi trykker hende i vor Favn,
Og ømt vi nævner hendes Navn.
Kukuk Faldera, Kukuk Faldera,
Kukuk, Kukuk, Faldera!

Efter hvilket Vers Matthiesen maatte hen og klinke med Schmidt.

Journalist Orloff fra Svendborg læste de Telegrammer op, der ikke var indløbet under Festen.

Det bedste var fra Ole Olsen og lød saaledes:

»Hold Humøret oppe, jeg holder Kursen!«

Saa sang man atter en tre-ni Sange, hvoraf en med Titlen: »Gør Filmen Skade?« gjorde megen Lykke. Her er femte Vers:

Hvis Brandes tror, vi har tjent i Aar,
saa Krigsskat skal os alle ramme,
og Staten derfor os alle flaar —
— det skader lige med det samme!
Hvis Folk gaar rundt og tror, at Film er Guld,
at vores Kasse, den er smadderfuld —
saa er det sandt
— morderlig sandt —,
at Filmen, den kan gøre Skade!!

Endelig var Tiden inde, hvor alle ventede paa Kock fra Kerteminde. Han tog da ogsaa langt om

længe Ordet og holdt fast paa det et Kvarterstid. Kock taler paa samme virkningsfulde Maade som Finansminister Brandes, men Kock er morsommere. Kock er ubetinget Foreningens bedste Taler. Han og Gladstone har sejlet sammen som unge. Gladstone blev til noget i London, Kock i Kerteminde.

Det sidste af Kocks Tale har ingen hørt, den druknede i Latter, Tilhørerne lo og lo, og i sit stille Sind besluttede mange en Gang at lægge Vejen om ad Kerteminde. Der er vist ikke kedeligt.

Kaffen nød man udenfor, og saa hentede den lille søde Damper, der den Dag havde faaet Lov at være længe oppe, det hele Selskab ind til Svendborg, hvor Dagens Hovedslag skulde slaas: Festen hos Chr. Sørensen.

Denne Fest vil Svendborg tale om endnu i mange Aar.

Jerikos Mure faldt som bekendt blot fordi et mosaik Orkester gik rundt om det og spillede: »Har De ikke set den lille Cohn?«, men Chr. Sørensens Hus maa være bedre bygget end som saa, thi Murene holdt, skønt et 8-Mands Orkester blæste, saa Nyrene sad dem i Halsen den hele Nat.

Der var Oceaner af Portvin, Kransekage, Whisky og Smørrebrød, og Stemningen blev snart den bedste. Fru Sørensen fortjener megen Tak og Ros for det udmærkede Arrangement.

31 gamle Koner, der havde været beskæftiget ved den lokale Bouillonterningfabrik, lige til den gik fallit, havde i 8 Dage lagt Paalæg paa, og de

Sørensenske Børn tjente som »Transportører« og løb fra og til med Fadene.

Ogsaa her blev der holdt Taler. Den naturligeste for Fru Sørensen, den gode Værtinde, og andre for andre gode Ting, som dog sikkert kun de færreste husker. Over alle Døre var der anbragt Plakater med Inskriptioner, mest Lykke gjorde den over Familiens Sovekammerdør, hvor der stod:

I dette Rædselskabinet
har endnu ingen fremmed væ't!

Chr. Sørensen skal nu alligevel passe paa den Plakat; tænk om den en Dag blev hængt ud foran Indgangen til Biografteatret i Stedet for en almindelig Plakat!!



Fire glade Ansigter.

Det vilde være Bagvaskelse at paastaa, at Gæsterne blev fulde, alt som Flaskerne blev tomme.

Schmidt, Vejle, fik hældt Portvin ned i det højre Ærme og maa nu en Tid give venstre Haand, naar han hilser paa sine Meningsfæller.

Musiken satte sig i Vinduet, og Ungdommen dansede i Gaarden i den lune Sommernat. Musikerne blev dog snart uenige og spillede hver sin Melodi. Kun han, der sagde umbå—umbå, spillede dem allesammen paa én Gang og blev af hver især af de 7 andre anset for en god Kammerat.

Festen ebbede ud ved 4-Tiden, og alle gik mere eller mindre stille hjem, kun én blev baaret.

Fru Sørensen gik slet ikke i Seng, hun havde mere end nok at gøre med at gøre i Orden og ryste Tobaksrøg og umbå—umbå ud af Gardinerne.

Næste Dag talte Svendborg om Festen.

Paa Barberstuen gav den yngste Svend et detaillert Referat. De havde den Morgen solgt ikke mindre end 3 Ishovedbad, som de ellers aldrig solgte af. Der var nok bleven spist 400 Stykker Smørrebrød — andre havde sagt 405 —, og det skulde nok have været saa udmærket.

Orkestret blev nok lidt paavirket, 4 af d'Herrer laa nok paa tværs i samme Seng, men Festen skulde nok have været saa morsom

Saadan lød Svendborgs Dom, og den sidste Del af den kan vist alle skrive under paa. Hvem det var, der fik Ishovedbad, bliver aldrig opklaret — man maa haabe, at Hovederne blev det.

Festen i Svendborg var en morsom Fest; lad os bare faa flere af den Slags.

Manden der bar.

Vi har i »Vort Land« fundet nedenstaaende Artikel:

Film.

Sommeren og de lyse Aftenvinde lokker Folk bort fra Biografteatrene. Heldigvis: Men til Vinter vender de atter tilbage til de flimrende Billeder. Er der noget, der er typisk for vor Tid, saa er det Filmen, denne trøstesløse Mekanisering af Kunsten. Skuespilkunsten og Livet bestaar ikke af Fagter. De smaa uvilkaarlige Bevægelser og det ganske korte Glimt i Øjnene, der udtrykker Stemninger, maa paa Lærredet forgroves i en saadan Grad, at de bliver umulige. Og frem for alt: Stemmen, der er Kunstens ypperste Virkemiddel, kan ikke gives ved Filmen. Menneskets Stemme er det fineste og mest nuancerede af alle Musikinstrumenter. Hver mindste Tone i den giver Udtryk for en bestemt Sindsstemning. Klangens kan være saa svag, at den næsten er umærkelig; men for den, der hører den, kan den forstaaes.

Der er mange, der, selv om de har Raad til at gaa i et rigtigt Teater, næsten ligesaa gerne gaar i Biografen. Det er ogsaa saa rart nemt. Der er intet at tænke over, der bliver ikke sagt et Ord, der er intet uforstaaeligt, alt er lagt til Rette, saa man kan sidde i en halvt døsig Spænding og vente paa Afslutningen, som man kender i Forvejen. Hvad der driver dem derhen er ganske simpelt Dovenskab og manglende Forstaaelse og Interesse for Kunst. Naar Lyset atter er tændt og den Elskede vundet, er det hele overstaaet. Et virkelig godt Skuespil derimod kan forfølge En i lange Tider, giver hverken Ro eller Rist, sætter Tankerne og Fantasien i Bevægelse. Endnu bedre er det under-

tiden at læse Stykket, hvis man da forstaar at læse det rigtigt. Der gaar ofte noget tabt ved en Opførelse. Har man i Forvejen sat sig rigtig ind i det, faar man paa Scenen kun en svag og undertiden urigtig Gengivelse. Man véd, at nu om lidt falder den Replik, men den bliver ikke sagt netop saadan, som man selv, maaske efter megen Prøven, mener, den skal siges. Unge Piger læser imidlertid ikke Skuespil, i hvert Fald ikke grundigt; det højeste de kan drive det til, er at se dem.

Men nu Børnene, de hverken ser eller læser dem, medens de derimod meget hyppigt gaar i Biografteatret! I Begyndelsen var der mange Mødre, der var ængstelige ved at sende deres Poder derhen, men nu har det vist ganske fortaget sig. Desværre. For nok kan det være usundt for unge Piger, men værre er det for Børn. De mangler ganske Evnen til at korrigere, hvad de ser, de tror, det er virkeligt, saadan vil de ogsaa selv være, naar de bliver store, de faar kort sagt et ganske vildledende Billede af Livet, ikke det Liv, de lever, men det, de tror og haaber engang at komme midt op i. Det er uheldigt at fylde Børn med forkerte Forestillinger, de er svære at komme af med, og det kan volde Skuffelser, der ikke altid undgaar at sætte sig Præg paa Sindet. Indholdet af de Billeder, der forevises, er jo ogsaa sjældent af den Slags, som bør beskæftige et Barns Fantasi alt for meget. Men netop fordi det ligger uden for dets egne Oplevelser, har det Betingelse for at fylde dets Tanker.

Om de for Børn forbudte Stykker behøver jeg ikke at tale. For det første overholdes Forbudet ikke altid strengt, og for det andet kan Barnefantasi, netop fordi der er nægtet Adgang, udmale sig det værre, end det er. Selvfølgelig er der ogsaa Stykker, som de kan have udmærket af at se, saaledes de komiske, f. Eks. Charles Chaplins Billederne. Hvor mange har ikke faaet sig en sund og styrkende Latter over hans Løjer og uforlignelige Ben? Men disse er som Regel kun Tillæg eller Ekstranumre.

Altsaa, Børnene lærer, hvad de ikke skulde lære, faar daarlige og forkerte Idealer, der optager alt for stor en Plads i deres Bevidsthed, deres Interesser for noget vigtigere svækkes, og undertiden kan de ligefrem tage Skade deraf. Derfor, mener jeg, skal de helst holdes borte fra Biografteatrene, baade de unge Piger og Børnene.

Vi har her i »Filmen« gjort os det til noget af et Princip at trykke af, hvad der siges om Filmen og dens Kunst baade det gode og onde, og vi har derfor ogsaa gengivet »Vort Land«s Artikel. Det er jo lidt vanskeligt i faa Ord at korrigere dette konservative og taabelige Syn paa Filmen som Kunst og Kulturfaktor, men man har en lidt uhyggelig Fornemmelse af, at en Modstand som den, der her kommer til Orde, er rent principiel og kun holdes fast, fordi der endnu er saa og saa mange gamle Mennesker, der er rasende paa Filmen, som de er det paa Sporvogn og Telefon. Naar man ikke kan nyde en god Film, som man nyder et Skuespil eller en Bog, er det, fordi ens aandelige Mekanisme ikke er fulgt med Tiden. Filmens Fjender taler altid om, at Filmen gør Skade ved at sætte Folkets Fantasi i Bevægelse. Mon der ikke netop ligger en stor national Opgave dér, i et Land hvor der er saa lidt Fantasi som Danmark! Horribelt er det at læse om, at de Film, der er forbudt for Børn, ogsaa gør de smaa Skade blot ved at eksistere, selv om de slet ikke faar dem at se. Skal vi først saa langt ud for at finde Vaaben, er det ikke faa Ting, der burde udrydes af Verden. Endelig slutter Artiklen med en Lovprisning af de komiske Chaplinfilm. Det er saamænd helt rart at høre, men det er jo svært at vide, hvad man egentlig skal tro, thi ved et Protestmøde i Provinsen for nylig var disse »idiotiske Fald-paa-Enden-Film« noget af det, der blev raset mest mod.

Bare Filmens Fjender vidste, hvad de selv vil.

Filmen og dens Kunst kender i hvert Fald sit Maal.

Ernemann

ELEKTRICITET

Ernemann

Den elektriske Installation i et Biografteater er en vigtig Ting, lad derfor en Fagmand forestaa Arbejdet.

En forkert Installation koster mange Penge i Aarernes Løb. Henvend Dem derfor til os, vi paatager os mod fuld Garanti enhver Installation og Reparation hele Landet over.

KINO-SCANDIA

FREDERIKSBERGGADE 17

TELEFON 8012.

Ernemann

Ernemann

Naar man har faaet Indsigt

støtter man sit eget Lands Industri og køber den danske Projectionsmaskine Model „E. M.“ fra A|S. Dansk Kinematograf Fabrik, som staar fuldt paa Højde med de, — tilmed dyrere — udenlandske Fabrikater, og som tilfredsstiller selv det mest fordringsfulde
Brandregulativ.

Model „E. M.“ arbejder i de største Teatre i Ind- og Udland.

Lampekasse efter det nye Brandregulativ med dobbelte Vægge vil staa færdig
til Loven træder i Kraft.

Dansk Kinematograffabrik

Vester Fælledvej 6

København

Telf. Central 1636

CENSURLISTE.

26. Juli 1917.

- | | |
|---|---|
| 5254. <i>Spioncentralen.</i> 1440 m. Tiber. Rød. Skuespil. | 5263. <i>Landstrygerens Debut i Selskabslivet.</i> 278 m. Vitagraph. Rød. Lystspil. |
| 5255. <i>Dansk Industri.</i> 241 m. Rød. Naturb. | 5264. <i>Midnatssjælen.</i> 1065 m. Nordisk. Rød. Skuespil. |
| 5256. <i>Gengældelsen.</i> 870 m. Schwedish. Rød. Skuespil. | 5265. <i>En Mand af Ære.</i> 574 m. Tannhäuser. Rød. Skuespil. |
| 5257. <i>Paa Dødens Tærskel.</i> 673 m. Schwedish. Rød. Skuespil. | 5266. <i>Macistes som Soldat.</i> 1707 m. Itala. Prøvecensur. |
| 5258. <i>Odette.</i> 1419 m. Cæsar. Rød. Skuesp. | 5267. <i>Fra Felttoget i Dobrudscha.</i> 340 m. Sacha. Rød. Naturbillede. |
| 5250. <i>Feltartilleriets Fest 1. Juli 1917.</i> 80 m. Kinogr. Rød. Naturb. | 5268. <i>Gennem Italien.</i> 90 m. Rosenberg. Rød. Naturbillede. |
| 5260. <i>Spindler eller —.</i> 1117 m. Messter. Rød. Skuespil. | 5269. <i>Skriget fra Djævlekloften.</i> 950 m. Nordisk. Rød. Skuespil. |
| 5261. <i>Jeg forsikrer Dem!</i> 1003 m. Messter. Rød. Lystspil. | 5270. <i>Mr. Jack paa Eventyr.</i> 280 m. Vitagraph. Rød. Lystspil. |
| 5262. <i>En Kunstners Redning.</i> 302 m. Vitagraph. Rød. Skuespil. | 5271. <i>Zigeunerbaronessen.</i> 1275 m. Union. Rød. Skuespil. |
| | 5272. <i>Han spiser med Kniv!</i> 310 m. Rød. Komisk. |

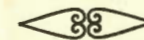
JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



Import og Export af Films.

Stumper og Strimler

John Olsen er nu vendt tilbage fra Amerika. Vi skal i næste Nummer bringe en Artikel om hans filmatiske Oplevelser derovre.



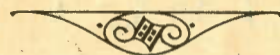
Biografteatrene i Düsseldorf maa kun spille til Klokken 9. I Hamborg maa der spilles til Kl. 11, i Berlin til Kl. 10.



»Gaumont« i Paris har i 1916 haft Fortjeneste paa 1,478,000 frcs. mod 1,216,000 Aaret før. Der udbetales Aktionærerne 10 pCt. mod 6 pCt. i 1915. Pathé frères har i 1916 tjent 8,261,348 frcs. og giver ligeledes 10 pCt.



Danio Biofilm Co. har tilbudt gratis at oprette en Biograf i Krigsfangelejren.



Kalklyslampe.

1 Sæt Maskiner med Jernstativ, med Kalklyslampe og alt Tilbehør er billig tilsalgs.

Palmebiografen
Tranebjerg, Samsø.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende til 100,000

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — to —	» 12,00
50,000 — — tre —	» 22,00
100,000 — — fire —	» 40,00

1 Blokke à 100 Stykker, Format 5x12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — to —	» 17,00
50,000 — — tre —	» 31,00
100,000 — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postoprævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/4 Side Kr. 50. 1/8 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 25 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Stormende Lykke!

God Kasse!

Opfør følgende Træffere:

Skandalen i Operaen.

En Artistindes Sjælekamp.

4 Akter.

Bryllupsrejsen.

Romantisk.

4 Akter.

Skakpartiet i Lyn-Expressen.

Stor Sensation.

4 Akter.

Jernbanerøverne.

Amerikansk Skuespil.

3 Akter.

Pigen fra Montmartre.

I Del: Under Paris Broer, 3 Akter. II Del: Cirkus-Attraktion, 3 Akter.

Homunculus.

Iste og 2den Del! 3die Del udkommer i August!

Guldpielen.

Tidligere usete Sensationer.

4 Akter.

Alle ejes med Eneret for Danmark og Norge af

A/S

KINOGRAFEN

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.