



*I DEN KOMMENDE SÆSON VIL VI MERE END  
NOGENSINDE FØR HÆVDE VORT PRINCIP:*

*KUN*

*GODE FILMS*

*MED*

*GODE TITLER*

*OG*

*GODE PLAKATER*

*A/s* **FOTORAMA**

**KØBENHAVN**

**AARHUS**

En Samling af Træffere som trods Sommeren vil kunde fylde Deres Teater, og som udlejes til meget moderate Priser, og som vel og mærke alle er i aldeles ypperlig og fortrinlig Stand

### Guldkværnen

Dansk Optagelse. 3 Akter, 80 Afdelinger  
I Hovedrollen Luzzy Werren — Maria Vidal

### Ansigtet i Spejlet

Amerikansk Sensationsdrama i 2 Akter.

### Tusmørkemændene

Dansk Optagelse. 4 Akter, 100 Afdelinger  
I Hovedrollen Luzzy Werren — Maria Vidal

### Da Bomben sprang

Grotesk Burlesk Film Farce 3 Akter. I Hovedrollen Billie Ritschie

### Hævnens Time

Amerikansk Drama i 2 Akter  
I Hovedrollen Violet Merserau

### Reddet fra Undergang

Amerikansk Sensationsdrama

### Den store Flamme

Italiensk Drama fra Kunstnerverdenen i 3 Akter

### Den kvindelige Detektiv

Amerikansk Sensations Drama i 2 Akter

### En forfærdelig Nat

Italiensk Sensations Drama i 2 Akter

### Drømmen om Krigen

Amerikansk Drama i 3 Akter

### De korsikanske Brødre

Efter Alexander Dumas Roman i 3 Akter

### Sheriffen fra Arizona

Amerikansk Drama i 2 Afdelinger

### Den sidste Dans

Gribende Drama fra Kunstnerlivet, Italiensk i 4 Akter

### Den kvindelige Smuglerske

Amerikansk Sensationsfilm i 2 Akter

### Hvad en Kvinde tør vove

Storslaet Sensation, Jernbanedrama i 3 Akter  
I Hovedroll. Jernbanedronn. Helen Holmes

### Den skæbnesvangre Diamant

Kolosal Italiensk Sensationsfilm i 3 Akter



Ved direkte Indkøber i New York har jeg erhvervet en stor Del amerikanske storstaaede Film, hvoraf en Del er arriveret, en Del undervejs. I August er de parate til Udsendelse.

# Kino-Teatrene i Danmark

# og Norge

der sikrer sig

## A/S KINOGRAFENS nye, prægtige store Film 1917-18

sikrer sig samtidigt stort Publikum og store Kasser!



Aarets Begivenhed bliver den store **Olaf Fønss-**Række. De første 4 Film er nu færdige og den 5. i fuld Gang. Der arbejdes stadig videre. Stor Stab af de bedste danske Skuespillere. Det bliver hver for sig Film, **Alle skal se.** De skønneste, danske Film endnu.



Af andre store gode Film vil Kinografen endvidere levere glimrende amerikanske Træffere, en Serie **Erna Morena-Film**, **Carmi-Film**, nogle store opsigtsvækkende italienske Sensationer, Fortsættelse af **Homunculus-Serien**, som alle venter paa med Længsel, en Kulturfilm i 5 Akter, der vil blive **Samtaleemne i hver By, og meget mere!**

## A/S KINOGRAFEN

For Danmark: København B.

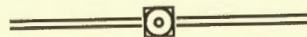
For Norge: Kinografens Filmsbureau, Bergen.

Vi har købt filmfabriken

# „Danmark“s Produktion

for den kommende Sæson

og kan levere vore Kunder  
de mest sensationelle  
danske Kassestykker,  
som Sæsonen vil bringe.



**DANSK SVENSK FILMS A/S** VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

# JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



*Import og Export af Films.*

# ELFELT

HOFFOTOGRAF

ØSTERGADE 24

TELEFON 425



## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

### Filmtitler.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4 Tlf. Hellerup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.  
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

### Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.  
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.  
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

### Forsikring.

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16, København K. Telefon 12,180.

## C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808

## ENGELSK SKRÆDDERI — HERREEKVIPERING

MODERATE PRISER

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1. Sal —

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 21

ONSDAG DEN 15. AUGUST 1917

5. AAGANG



## Entreen i Provinsens Biografteatre.

For at underrette og tildels retlede Medlemmerne i vor Forening, særlig disse, der slet ikke har været ved nogen af de to Generalforsamlinger i Svendborg d. 17. Juli eller i Odense den 31., eller for dem, som kun har været med til den ene, vil jeg give en Fremstilling af det passerede, da den sjdste Tids Frugtbarhed af Cirkulærer søger at bibringe os alle en Forstaaelse af, at det, der skete paa disse Møder, baade var ulovligt og skadeligt for vor Stand, det var jo netop det modsatte, at Forslagsstillerne havde tænkt sig med at søge en højere Pris for Biograf-Entré indført, ens for alle Teatre i hele Provinsen. Paa Generalforsamlingen i Svendborg blev der fra et Medlem stillet Forslag om at forhøje Mindsteprisen til 40 Øre for Voksne og 20 Øre for Børn. Efter en Del Diskussion gik Forslaget ud, idet der blev hævdet, at det var en Lovændring. Straks tog Forslagsstilleren Initiativ til at samle 26 Underskrifter paa Kravet om at afholde en Ekstra-generalforsamling i Odense den 31. Juli med Forhøjelse af alle Billetpriser paa Dagsordenen. Mødet i Odense var lovlig indvarslet og Dagsordenen udsendt ca. 12 Dage før dets Afholdelse, altsaa i god Tid, til at alle Medlemmer kunde skaffe sig Underretning om, hvad der skulde foregaa, hvilket jo forøvrigt ogsaa klart

fremgik af Dagsordenen, der var tilsendt hver Adresse.

Ved Generalforsamlingen i Odense blev der straks ved Mødets Begyndelse foreslaaet 40—45 Øre og 50 Øre som Mindstepris for Voksne, og efter at Dirigenten var gjort opmærksom paa, at det var en Lovændring, der skulde foregaa, satte han Forslaget: »Skal Entréen forhøjes i alle Provinsens Biografer?« under Afstemning.

Herfor stemte 34 for og 10 imod; det var altsaa vedtaget med tilstrækkelig Majoritet for at være Lov.

Efter dette kunde man drøfte Forslagene 40—45 eller 50 Øre som laveste Entré for Voksne. Resultatet blev, at Forslaget 50 Øre blev taget tilbage til Fordel for 45 Øre, og over 40 og 45 blev der taget Afstemning, der ved Optælling viste 27 oprakte Hænder for 45 Øre og 14 do. for 40 Øre.

Der blev fra Hr. Kaptajn Blichfeldt, Viborg, forlangt skriftlig Afstemning; men langt den største Part af Forsamlingen protesterede. Ligeledes protesterede Kaptajn Blichfeldt mod Afstemningens Lovlighed i Henhold til Bestemelsen  $\frac{3}{5}$  af de mødte Medlemmer.

Denne Protest kunde som Følge af, at Generalforsamlingen ved Mødets Aabning med 34 Stemmer mod 10 havde vedtaget at forhøje Entréen, og indsætte en ny Paragraf i Loven om dette Spørgsmaal, ikke tages til Følge.

### Hvad nu?

Dagen efter har nogle Teaterejere været sammen i Odense og der vedtaget at udsende et Cirkulære, hvis Opgave det var at skabe en Stemning for 40 Øres-Entréen, saa vidt jeg har

erfare, fordi man paa Grund af Forlystelses-skattebestemmelserne kun kunde forhøje Reserveret til 60 Øre. Cirkulæret var ret godmodigt, men udtalte dog en Frygt for at forhøje til 45, og Grunden til, at det i det hele taget blev udsendt, var sikkert, at man vilde skabe en Stemning for 40 Øres-Prisen.

Cirkulæret havde en Fejl, at det var anonymt. Senere har jeg talt med to af Teater-ejerne, der har været med til dets Udsendelse, og begge har udtalt, at de ikke ønsker Sagen ført videre.

Cirkulære Nr. 2 blev udsendt af Kaptajn Blichfeldt og havde den Mission at pege paa formentlige Ulovligheder ved Generalforsamlingen og samtidig protestere mod Forhøjelsen.

Kaptajn Blichfeldt kunde paa Generalforsamlingen slet ikke gaa med til nogen Forhøjelse og manede hele Tiden til at blive ved de 30 Øre; i Cirkulæret menes dog 40 Øre at være en rimelig Pris.

Til de tre Klagepunkter, der er anført paa Cirkulæret, vilde jeg gerne tilføje:

Punkt I.

Vedtagelsen er fuldt lovlige, idet der er taget Afstemning paa, hvorvidt Foreningen skulde forhøje sin Mindstepris. Der blev afgivet 34 Stemmer for og 10 imod. 22 Stemmer for dette Forslag havde været nok til at føre det videre.

Punkt II.

Skriftlig Afstemning blev forlangt af Kaptajn Blichfeldt, hvorimod, saa vidt jeg kunde skønne, hele Generalforsamlingen protesterede.

Punkt III.

Stemmeafgivningen over Forslagene 40 eller 45 Øre skulde være foregaaet paa ulovlig Maade af Folk, som ikke er Medlemmer af Foreningen. Dertil vil jeg gerne have Lov til at oplyse, at det altid har været Kotyme, at Bestyrelsen indbød til Generalforsamlingerne, og at de fra Teatrene sendte Repræsentanter blev godkendte uden Legitimation. Er der sket Fejl i saa Henseende, beklager jeg det, men jeg er dog ganske sikker paa, at Resultatet havde blevet Flertal for de 45 Øre.

Kaptajn Blichfeldt animerer med stærke Henvisninger til Ulovlighed, Overrumpling, stor Nedgang i Besøget og meget andet Medlemmer-

ne til at protestere mod Vedtagelsen ved at ansætte en Mindstepris af 40 Øre.

Jeg vil bede alle Medlemmer om at efterkomme, hvad Flertallet paa Generalforsamlingen har vedtaget. Det er en Nødvendighed. Et nyt Cirkulære er udsendt fra Redaktør Larsen, Herning, hvorpaa han samler Underskrifter (20) til at fordre en ny Generalforsamling afholdt.

Man fristes til at spørge: hvorfor i Alverden mødte Hr. Larsen da ikke paa nogen af de nu afholdte Møder og talte for sine Anskuelse?

Vi, der i Øjeblikket er valgt til at arrangere disse Møder, har dog ogsaa andet at bestille end at lave Generalforsamlinger. Og hvad vilde det saa nytte? Thi selv om 40 Øre kunde sættes igennem ved den næste, er jeg lige saa sikker paa, at man straks vilde forlange en ny Generalforsamling af 45 Øre-Tilhængerne, og saaledes vilde det fortsættes. Derfor beder jeg Hr. Larsen, Herning: lad ikke mere Støv hvirvle op om denne Sag; Vedtagelsen er god nok; 45 Øre er kun en rimelig Pris, og naar Skatten fradrages, bliver der kun 35 Øre tilbage til os selv, en Entrébetaling, som selv Labri vilde forarges over i sin Virksomhed.

Naar der tales saa meget om, at 45 Øre er for stor en Pris, forstaar jeg det ikke, thi alle vi, der i snart flere Aar har taget meget større Priser, har jo dog ogsaa en Erfaring, og min Erfaring er denne, at en ordentlig Entré giver et ordentligt Publikum og højner hele Forretningen; store Priser har aldrig givet smaa Kasser hos mig. Mange Publikummer har da ogsaa her udtalt deres Forbauselse over, at Forhøjelsen ikke er indtraadt for lang Tid siden.

Det burde være en Skam at være Indehaver af store nye Teatre med alle mulige Forbedringer og Komfort og saa holde Billetpri-serne paa 30 Øre.

Det er ganske vist udtalt i et af Cirkulærerne, at man ved at ansætte en Pris af 45 Øre vilde berøve en stor Part af Befolkningens Adgang til Teatrene. Lad os være enige om, at det er for at tjene Penge, vi driver Teatrene, i alt Fald alle, der har dem som Hovederhverv, og de, der driver Biografer som Bierhverv, kan

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S

## NYHEDER

### Deres første Arrestation

1 Akter.

### Forelsket i en Brandmand

1 Akter.

### Sommer Pensionærer

1 Akter.

### Million Dollar Katastrofen

2 Akter.

### Barnets Magt

(Dorothy Philips.)

5 Akter.

**Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.**

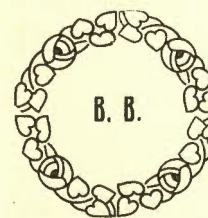
**Forlang disse Films hos Deres Udlejere.**

**DIREKTØR A. J. GEE**

**Farvergade 2 "**

Telefon:  
CENTRAL 11,212

Telegr. Adr.:  
TRANSCOFILM



# MEDDELELSE FRA

# SCANDINAVIAN FILM AGENCY <sup>A</sup>/<sub>S</sub>

Gennem vore Indkøbskontorer i New York, London og Rom har vi indkøbt et betydeligt Antal store Slagere, hvoraf de følgende er paa Vej og ventes at ville ankomme i den allernærmeste Fremtid:

- SELIG** ..... 8 store Femaktere.
- MUTUAL** ..... 10 Dramaer med **Mary Miles Minter**.  
2 — - **Helen Holmes**.  
2 — - **Marguerite Fisher**.
- VOGUE** ..... 10 komiske Enaktere.
- HORSLEY** ..... 10 nye **Jerry** Films.
- TWEEDELDUM** ..... 10 Enaktere. Enestaaende Lattersukces.
- THANHOUSER** ..... 15 store Dramaer i fem Akter med **Florence la Badie**, **Gladys Hulette** og **Frederick Warde**, Amerikas største Shakespeare Skuespiller.
- IWAN** ..... 8 Dramaer i 6—7 Akter.
- ART-DRAMA** ..... Hele Produktionen med nye Filmstjerner. Disse Films repræsenterer det nyeste og bedste af den amerikanske Filmsproduktion.
- REX-BEACH** ..... Bearbejdelser af tre af denne populære Forfatters bedste Bøger. Endnu bedre end „**The Spoilers**“ og „**Jernbanekongens Søn**“.

**Jack London.** Af denne Forfatter bringer vi 3 meget betydelige Films.

- MILANO** ..... „**Hans Majestæts Garde**“, 5 Akter.  
„**Moderen**“, 5 »  
„**Uden Skyld**“, 5 »  
„**Flammen**“, 5 »  
samt videre 5 store Films.

- CINES** ..... „**Malombra**“ med **Lyda Borelli**.  
„**Bryllupsmarchen**“ med **Lyda Borelli**.  
(Efter Henri Batailles berømte Skuespil, som ventes opført paa Dagmarteatret i den kommende Saison.)  
„**Fabiola**“ med **Elonora Duse**, Italiens berømteste Skuespillerinde.  
„**Kærlighedens Offer**“ med **Maria Jacobini** samt en **Abefilm** i Genre med den kommende store Sukces »Den lille Haands Aftryk«.

- PASQUALI** ..... „**Millionærens Kæreste**“ i 5 Akter.  
„**Lanseneren fra 14. Regiment**“ i 5 Akter, samt 3 andre store Films.

- ECLIPSE** ..... Tre af de bedste „**Suzanne Grandais Films**“  
etc. etc.

Med disse Films er ethvert Teater sikker paa Sukces i den kommende Saison.

vel nok sælge Billetter 5 Øre billigere, men det tjener til liden Ære for disse, at der fra den Side lægges andre Hindringer i Vejen for fuld Udnyttelse af den engang valgte Livsnæring.

Tilsidst kun dette: Husk, at det ikke er Bestyrelsen, de har rejst denne Sag, men at den er fremkommen fra Medlemmerne. Jeg gør opmærksom derpaa, fordi jeg har faaet enkelte Breve, blandt de mange, der er paa Grænsen af, hvad man som fornuftige Mænd kan skrive til hinanden, og hvori man forsøger at skælde Bestyrelsen ud efter Noder.

I Byer, hvor man allerede har forhøjet Priserne, har jeg haft mange Udtalelser for, at Forhøjelsen virker til Gavn og Glæde. Hold derfor fast paa de 45 Øre; det er vedtaget paa vor Generalforsamling i Odense d. 31. Juli 1917 og bør fastholdes.

Svendborg, d. 14. August.

Chr. Sørensen,  
Fmd.

Vi aftrykker her nogle af de udsendte Erklæringer. Den af Kaptajn Blichfeldt udsendte, kan vi dog ikke bringe, da den ikke er bleven Bladet tilsendt og det ikke har været os muligt at faa fat i den.

*Til Medlemmerne af  
Foreningen af Biografteaterejere i Provinsen!*

En Del Medlemmer, der var forsamlede i Odense Dagen efter den ekstraordinære Generalforsamling, føler sig ved nøjere Eftertanke fast overbeviste om, at vi ved Beslutningen om de 45 Øre som Mindstebilletpris har foretaget et mildest talt uheldigt Skridt.

Sagen er, at der under de udtværede og trættende Forhandlinger ganske blev overset, at der ved denne Pris bliver en altfor lille Forskel paa den 60 Øres Pris for reservede Pladser, som ifølge det tossede Skattesystem absolut maa være den eneste fornuftige Pris for disse, idet vi ved at forhøje til 70 Øre faar Skatten paa 20 Øre og altsaa faktisk ikke faar en Øre mere til os selv. Men 15 Øres Forskel i Prisen er altfor latterligt lidt; vi mener, at der vil gøres meget ondt dermed, idet vi maa tage hele vor Indtægtsforhøjelse fra dem, der har daarligst

Raad til at betale, et Forhold, som absolut ikke bør finde Sted, og som heller ikke vil foregaa uden Ubehageligheder.

Selvom de 45 Øre er vedtaget ved Generalforsamlingen, er der dog endnu Tid til at faa den forhastede Beslutning ændret; for silde bliver det, naar vi senere bliver tvungen til at gaa ned igen. Lad os hellere straks erkende vor Fejltagelse og i Tide søge den rettet.

*Send straks vedlagte Brev i underskreven Stand til Formanden, Chr. Sørensen, Svendborg,*

og lad os overlade ham at faa Sagen ordnet, inden det er for sent, og lad os saa alle, der kan det, anskaffe Tælleapparat, saa er de 40 Øre saamænd en meget god Forhøjelse foreløbig.

\*

*Hr. Direktør Chr. Sørensen,  
Svendborg.*

Undertegnede, der ved nøjere Eftertanke føler sig fast overbevist om, at den paa den ekstraordinære Generalforsamling vedtagne Mindstebilletpris af 45 Øre er overordentlig uheldig, særlig i Belysning af den lille Forskel mellem den og Prisen for reservede Pladser, som af Hensyn til det urimelige Skattesystem absolut kun kan være 60 Øre, anmoder Dem herved indstændig om som Foreningens Formand at tage kraftigt fat i Bestræbelserne for at faa Mindsteprisen fastsat til 40 Øre, inden det er for silde, idet jeg vil anse en af Forholdene fremtvungen Nedsættelse af Mindsteprisen som værende yderst uheldig.

Med særdeles Agtelse

\*

**BIOGRAFTEATERFORENINGEN  
FOR PROVINSEN.**

*Til Medlemmerne af  
Biografteaterforeningen for Provinsen.*

Bestyrelsen for ovennævnte Forening tillader sig i Anledning af det af nogle Medlemmer udsendte Cirkulære at gøre opmærksom paa:

»At Generalforsamlingen i Odense den 31. Juli 1917 vedtog, at Prisen paa Billetter

# SCANDINAVIAN FILM AGENCY <sup>A</sup>/<sub>S</sub>.

KØBENHAVN: Kongens Nytorv 8

STOCKHOLM: Vallingatan 32

LONDON: 9 Oxford Street

NEW YORK: 501 Fifth Avenue

PETROGRAD: Ligovskaja 65

MOSCOW: Tverskaja 27 - 29

ROM: Piazza Veglio 19

Gennem vore egne Kontorer i Rom, London og New York er vi istand til altid at erhverve det allerbedste der fremkommer paa Filmmarkedet og har vi for den kommende Saison allerede indkøbt en Række fremragende Dramaer, komiske Films samt Naturbilleder som vil tilfredsstille enhver Fordring

*Vi køber første Klasses Negativer saavel af indspillede Films  
som af Naturbilleder*

til samtlige under vor Forening hørende Teatre fra 15. August d. A. skal være mindst 45 Øre for Voksne og 20 Øre for Børn«.

Vi henstiller paa det alvorligste, at denne respekteres og efterkommes, idet vi tillige gør opmærksom paa, at al Organisationsarbejde ophører og umuliggøres ved slige Foranstaltninger.

*Endvidere finder Bestyrelsen Anledning til at vi intet foretager os med Forslaget, der anonymt er tilsendt Foreningens Medlemmer.*

Om Forhøjelsen vil jeg gerne sige: Lad ikke Nervøsiteten tage Overhaand hos Eder, I gode Biografteatere; at der er Medlemmer, som synes, at Springet er farligt, kan man vel ikke forundre sig over, men jeg er ganske sikker paa, at paa mindre end én Maaned har alle hørt op med at protestere mod Priserne. Forholdene bliver for os dyrere for hver Dag, der gaar, og ingen kan med Rimelighed bebrejde os den ringe Forhøjelse af 15 Øre pr. Billet.

I Svendborg forhøjede vi vore Priser til 50 og 65 Øre for Voksne og 20 til 30 Øre for Børn allerede Fredag den 3. August, og jeg taler Sandhed, naar jeg kan meddele, at hverken i min Kollegas eller i mit eget Teater har der lydt Røster om for høje Priser, end ikke én eneste Protest, ligesom vort Besøg i Personantal har været fuldstændigt normalt for Dagene, der er gaaet, siden vi satte Entréen op.

Lad dette være et godt Eksempel, læg Kollegialiteten til Grund for et godt Samarbejde i hver By, og hjælp alle til at bygge op i Stedet for at nedbryde, hvad man med Møjsommelighed i flere Aar har samlet; den udsendte Skrivelse har sikkert ikke haft den Hensigt, men den har alligevel skabt Uro paa Prisomraadet. Vi kan jo dog ikke gaa fra Generalforsamlingsbeslutningen i Odense den 31. Juli med nogen lovlig Grund.

Svendborg, den 9. August 1917.

P. B. V.

Chr. Sørensen,  
Formand.

## Är Filminspelning Konst?

### Hvad Svenskerne mener!

Bäst man går i sitt lugn, kommer denna olidliga ovisshet öfver en: Är filminspelning konst eller ej?

Ack, huru sorglös är inte människan! Gång på Gång har hon skjutit den frågan ifrån sig — af feighet och njutningslust — och irrat från den ena biograflokalen till den andra. Men behjärtade män finnas, hvilka åter och åter blanda varningens ord i den galonerade utroparens locktoner.

Etiskt är biografen längesedan affärdad — min gud, huru många föreställningar om dagen skall man nödgas ge, när den blir affärdad äfven estetiskt! Alla äro vi ense om, att den förråar människornas sinnen, uppamnar brådmognad hos de unga och barnslighet hos vuxet folk, och är en farlig konkurrent till teatern, hvilken i jämförelse med biografen numera nästan anses som en from stiftelse; att den är alltför fantastisk, och att de unga flickorna sitta där i mörkret med sin älskade. Nu undrar jag bara, om det inte när allt kommer omkring, är biografen som förråat de människornas sinnen, hvilka började på med världskriget. Ha dessa män flitigt besökt biografen eller ej? Huru stor skuld i eländet har Henny Porten?

Inte för att jag missunnar Magnusson hans millioner, men jag tror, att det finns en liten smula konst med i filminspelningen — och att sedan äfven reproduktionen på den hvita duken kan ge konstnärliga intryck. Jag tror, att en människa framför kameran med blicken, med rörelsen, med ansiktet och gestalten kan ge uttryck åt glädjen och sorgen — uttryck, hvilka kunna lysa upp och förklara och ha en skön form, liksom dansen kan det, liksom skådespelaren kan det äfven de ögonblick, han inte talar.

En teaterföreställning ger i hvarje moment, hvarje detalj konstnärliga intryck — på en biograf föreställning bli de i regel ännu glesare — men det gäller i båda fallen att kunna ta emot dem, som bjudas. Att inte förbise det som finns för det, som icke finns — är det inte öfver hufvud taget däri all möjlighet till lycka och

glädje ligger förborgad? Jag har af en amerikanska filmskådespelarskan Lilian Gish glimtvis fått intryck af en sjääl i kamp mera lefvande och gripande än hvad våra sköna divaröster ibland lyckas åstadkomma under en hel afton. Och Asta Nielsen har emellanåt fått mig att skratta rätt hjärtligt — invärtes. De ljudande skratten på biografen synas mig för egen del nästan lika genanta som applåderna — kunde man inte som Reinhardts fokhop i Spöksonaten applådera ljudlöst? Däremot fann jag det mycket näpet, då en ung flicka berättade, att hon brukade rodna, när Olav Fönns såg på henne från duken.

Måste det inte för restne göra ens hjärta godt, att se alla dessa människor för en stund glömma sina egna sorger och mödor för detta ögonblickets bländverk — och så veta, att det inte behöft kosta dem mer än trettiofem öre. Då jag på en Ingeborg Holm-föreställning såg alla de tårade ögonen omkring mig, måste också jag bli rörd öfver, att det mänskliga medlidandet likväl är så nära till hands, att det lockar fram tårar öfver ett porträtt, som har det bekymmersamt. Jag har heller aldrig märkt någon sofvande på bio — trots mörkret. På Silkesstrumpan däremot har jag t. o. m. hört en herre snarka.

Och om man nu bara inte kallade denna konst skådespelarkonst, utan någonting annat, hvad som hälst, som Veckojournalen skulle få hitta på genom en pristäflan, så kan jag inte förstå, hvarför den inte kan få heta konst utan att detta behöfver göra någon människa förargad, man må vara hur utmärkt skådespelare som helst. Ty det får ju lof att finnas andra konster än teatern. Och en oljemålning kan inte heller tala.

Det verkliga felet med biografen, kontnärligt sedt, synes mig alltså ligga däri, att de, som spela film, äro skådespelare — ett fel hvilket emellanåt — för alla parter — mycket liknar en lyckträff.

Att gå från teatern till filmen är naturligtvis inte att illustrera evolutionsläran. Man går från ett fullare uttrycksmedel till ett torftigare. Men att för några sommarmånader, medan man hvilat stämpan, spela in ett par filmer —

inte är det synd mot konstens Helga And — naturligtvis under förutsättning, att man får mycket väl betalt. Fast man har Goethe ligande på divansbordet, är det ju inte skamligt att meta aborre.

Vi ska också komma ihåg, att det finns en hel del folk vid teatern, som kommit dit genom att gå in i galen dörr och seran blifvit sittande, och till hvilka man skulle säga: Om din tunga är dig till förargelse, så ryck henne ut! Det finns en filmartist från svensk teater, som visst på sina håll anses mycket värdefull. Hvar gång jag ser honom, tackar jag gud att jag inte också behöfver höra honom.

Men naturligtvis ska det en gång bli så, att människorna utbildas direkt för filmen. Jag tycker mig minnas, att Stiller sagt, att han så mycket som möjligt vill undvika aktörer för filmning. Ser han på en restaurant eller på gatan en mäniska, hvars ansikte speglar hennes sjääl, och som samtidigt har vackra gångkläder, går han bara fram och lämnar henne rollen. Jag har redan sett en boxare och en inkasserare på hans filmer. För dem var det ju ändå en slags evolution. De togo sig förresten bra ut.

Filmskolor måste emellertid inrättas här som utomlands. Först och främst borde det finnas sådana i samband med hvarje döfstum-institut. Redan detta att biografen öppnat ett nytt verksamhetsfält för dessa olyckliga och en ny möjlighet till förströelse synes mig som en tillfyllestgörande motivering för dess existens.

Jag tror också att dessa filmskolor skulle åstadkomma långt färre familjetragedier än hvad Dramatens elevskolor gjort. Ty hvilken väsentlig ingrediens i föräldrakarleken är icke den ekonomiska omsorgen, och det svindlande filmgaget är nästan lika säkert som en vinst i danska klasslotteriet. Den intensionella ryktbarheten är ju dessutom litet för mer än den i svenska landsorten och det skulle kunna hända att man blefve svärmor åt en ärkeherdig.

Komme det så verkliga filmdramatiker, hvilka skrefve sina stycken med kännedom om filmningens resurser, icke ett ögonblick lämnande ur sikte begränsningen i de uttrycksmedel, som stå framställaren till buds och samtidigt komme ihåg att konsten bör afslöja icke



endast skildra — ja, då behöfde vi kanhända en vacker dag inte stå i kö för att komma in på bio. Att göra film af Faust förefaller lika onödigt som att göra opera af den — men knappast mycket mera profanerande. Vi få i båda fallen lika litet del af källans andliga innehåll, höra t. o. m. nästen lika litet de uppträdandes ord — men i regel förstår man bättre hvad en filmskådespelare menar än en operasångare.

Helge Wahlgren.

## Biograf-Bekymring.

### »Mine Børn lever saa at sige af Biografteatre!«

Ved det Møde, som Aalborg Amts Sogneraadsforening holdt forleden, drøftede man ogsaa Spørgsmaalet: Børn og Biografteatre. Vi gengiver efter »Aalb. Amtstid.« følgende Udtalelser:

Lærer Dalgaard talte imod Biografteatrene i Stationsbyerne. Det virkede i høj Grad demoraliserende og nedbrydende paa Børnene at se paa alle de Rædselsbilleder, der fremvises. Flere Børn kan ikke sove om Natten, saa nervøse er de bleven.

Stiftamtmand Brun: Jeg har fem Børn, og de lever saa at sige af Biografteatrene. De har set alle de Morddramaer og Ægteskabsdramaer, der eksisterer i alle Byens fem Biografteatre. Og jeg har ikke opdaget, at det har virket demoraliserende paa mine Børn. De er efterhaanden bleven saa sløvede overfor alle de »forfærdelige« Ting, de ser, at de gaar sporløst hen over Hovederne paa dem. De er skam ikke bleven nervøse og sover udmærket om Natten.

Hr. Dalgaard svarede ikke paa den kraftige Salut.



## Den ekstraordinære Generalforsamling i Odense.

Præcis Kl. 5 aabnede *Formanden* Mødet paa Grand Hotel og *Magnus Petersen* valgtes til Dirigent, og gav derpaa Ordet til *Kock*, Kerteminde, som ganske kort anbefalede en Forhøjelse af Billetpriserne. Prisen burde dog sættes op til 45 Øre.

*Formanden* meddelte, at der til ham var kommen Forslag baade om 40, 45 og 50 Øre som Mindstepris, ja, nogle Steder var der allerede Biografteatrene imellem truffen Aftale om at forhøje til 50 Øre. En Forhøjelse var en naturlig og nødvendig Ting, man behøvede bare at tænke paa, at Elektriciteten mange Steder var sat 5 Gange op. *Gottlieb Eriksen*, Randers, var klar over, at den stod paa Forhøjelse, men var personlig en Modstander deraf. Hvis man forhøjede, burde man dog forhøje i 2 Tempi for ikke at jage Publikum væk. Desuden fandt han, at der ved den paatænkte Forhøjelse gik for stor en Del i Udlejernes Kasser. Taleren opstillede nogle Beregninger, som søgte at vise dette, og Konklusionen var, at han mente Udlejerne kun burde have 20 pCt., naar en Forhøjelse indtraadte.

*Johansen*, Helsingør, stillede Forslag om en Regulering af Forestillingernes Længde i Forhold til Billetprisen. 40 Øre pr. Time var maaske passende, for  $1\frac{1}{2}$  Times Forestillinger skulde Prisen altsaa være 60 Øre.

*Formanden* oplæste derpaa en Del Breve, der var kommen til ham fra Medlemmer, der ikke kunde komme til Stede, og han spurgte, om disse havde Stemmeret, hvad Generalforsamlingen benægtede.

Direktør *Hinding*, Kinografen, anbefalede i sit Brev stærkt den paatænkte Forhøjelse, og det samme var Tilfældet med næsten alle Brevskriverne, kun *Petersen*, Silkeborg, protesterede mod en Forhøjelse.

*Dahl*, Fredericia, talte derpaa for Forhøjelsen, der burde sættes til 45 Øre, hvorpaa *Sofus Madsen*, dansk-svensk, fik Ordet, og gav *Dahl* sin Tilslutning. Man burde gøre alt for snarest at faa Tælleapparater og 20 pCt. Skatten indført, og her burde Bestyrelsen strænge sig an, thi Lovens Ord var jo i Virkeligheden klare nok. Til *Gottlieb Eriksen* udtalte Taleren, at en Forhøjelse af Filmslejen var aldeles nødvendig, thi det kunde ikke betale sig at levere til de smaa Teatre til de nuværende Priser. Filmen maa betales, naar Udlejerne modtager den. Den var stegen ca. 50 pCt. i Pris, hvortil kommer 28 pCt. i Fragt og Assurance. Man havde her i Landet de mindste Billetpriser i Verden. En bedre Lejlighed til at forhøje, end den nuværende, kom aldrig, og Prisen burde være 45 Øre for Voksne og 20 Øre for Børn. *Formanden* oplyste, at man i Ministeriet var uvillig til under Krigen at røre ved Forlystelsesskatten, hvortil *Sofus Madsen* replicerede, at der jo heller ikke

behøvedes nogen Lovændring for at faa 20 pCt. Skatten gennemført, men blot en Respekteren af den værende Lov.

Kaptajn *Blichfeldt*, Viborg, var imod enhver Forhøjelse netop nu. Svære Tider stod for Døren, ja, maaske blev vi direkte berørt af Krigen. Hvis Prisen nu blev sat op, vilde Lovgivningsmagten tro, at vi ingen Lempelse behøvede i Forlystelsesskatten, naar den skal revideres. Der burde nedlægges en Protest mod Forhøjelsen, selv om den talte for døve Øren. Forholdene i Byerne var alt for forskellige til at man kunde have fælles Bestemmelser. *Jensen*, Middelfart, var for Indførelse af Timebetaling eller maaske Meterbetaling.

Direktør *Skaarup* talte for Forhøjelsen, der var baade rimelig og nødvendig. Taleren polemiserede derpaa mod de af *Gottlieb Eriksen* opstillede Beregninger. En Pris efter Time eller Meter var umulig at gennemføre. Prisen burde være 45 Øre og 20 Øre for Børn og ingen Børneforestillinger udenfor Spilletiden. *Schmidt*, Vejle, bad Forsamlingen tage Hensyn til Smaateatrene. Ligesom *Sofus Madsen* havde sagt, at det var kedeligt altid at høre om Ufreden i Skive, saaledes var det ogsaa kedeligt altid at høre, at Udlejerne ikke tjente noget.

Forskellige Talere havde nu Ordet for at anbefale de to Priser 45 Øre og 40 Øre, og der raabtes nu paa Afslutning.

Der stemtes derpaa først om der overhovedet skulde foretages nogen Forhøjelse, og dette vedtoges med 34 Stemmer mod 10. Derpaa stemtes om Minimumsprisen skulde være 45 Øre eller 40 Øre. For de 45 Øre stemte 27, for 40 Øre 14.

*Formanden* omtalte derpaa et Forslag, der var fremsendt til Bestyrelsen fra en Annoncemand, der ønskede at faa Lov til at lægge et Omslag med Annoncer paa, om Biografteatrenes Programmer. Han vilde give Ejeren 1 Øre pr. Omslag og Foreningen 100 Kr. om Aaret pr. Teater, hvor Omslagene fandtes, men efter en livlig Diskussion, hvor der viste sig megen Modstand i Forsamlingen mod dette Forslag, der nemt bragte Biografteatrene i Strid med de lokale Aviser, vedtoges det med stor Majoritet at afbryde Forhandlingerne med den paagældende Mand.

Derpaa hævdedes Generalforsamlingen, der havde været baade lang og trang, og Deltagerne indtog en god Fællesmiddag, hvor Stemningen snart blev den bedste.

Under Middagen valgtes *Magnus Petersen*, Horsens, til at være Foreningens Censor ved teknologisk Instituts Eksaminer, og senere forevistes der i Salen nogle af Hr. Topp optagne ganske enestaaende Farvefotografier, der gjorde umaadelig Lykke.

## Brugt Piano købes

naar der kan byttes med et Sæt gode Kalklysapparater, der ved Vindelekticitet bliver ledige om kort Tid. Tilbud mrk. »Piano« modtager Bladets Kontor.

## CENSURLISTE.

5273. *Drømmen om Guldet*. 1665 m. Union. Rød. Skuesp.
5274. *Hvem dræbte Dommeren?* 888 m. Vitagraph. Rød. Skueps.
5275. *En Naturens Søn*. 610 m. Vitagraph. Rød. Skuesp.
5276. *Natexpressens Hemmelighed*. 1022 m. Alhambra. Rød. Skuesp.
5277. *Jerry som Don Juan*. 268 m. L.-Co. Rød. Komisk.
5278. *Kunstnerblod*. 1027 m. Messter. Rød. Skuesp.
5279. *Maja*. 1081 m. Rød. Skuesp.
5280. *Naar Skibet synker*. 835 m. Rød. Skuespil.
5281. *Kvinden fra det døde Slot*. 1534 m. Webbs. Rør. Skuesp.
5282. *Kvinden fra Østen og Manden fra Vesten*. 599 m. Rød. Skuesp.
5283. *Mr. Jack søger en Kontordame*. 304 m. Vitagraph. Rød. Lystsp.
5284. *Den nøgne Sandhed*. 1119 m. Rød. Skuesp.
5285. *Juvelmysteriet paa Grand Hotel*. 598 m. Rød. Skuesp.
5286. *Hans Hustru Danserinden*. 863 m. Kalem. Rød. Skuesp.
5287. *Detektivhunden*. 867 m. Thanhäuser. Rød. Skuesp.
5288. *Dronningens Sekretær*. 1194 m. Messter. Rød. Lystsp.
5289. *H. P. — hænger paa'en*. 479 m. Nordisk. Rød. Lystsp.
5290. *Jerry og de raske Coboyes*. 295 m. L.-Co. Rød. Lystsp.
5291. *De amerikanske Tropper ankommer til Frankrig*. 223 m. Gaumont. Rød. Naturb.
5292. *Det danske Tavelskabs Hingste*. 91 m. Kinograf. Rød. Naturb.
5293. *Krigens Annaler*. 112 m. Gaumont. Rød. Naturb.
5294. *Jerry paa Skovtur*. 281 m. L.-Co. Rød. Lystsp.

## Stumper og Strimler

»Homunculus« III faar Premiere i Kinografen den 27. August. Dens Undertitel er denne Gang: »Hvad er Menneskekærlighed«.



Frøken *Alma Hinding*, den fra Nordisk kendte unge Filmseuse, er nu engageret til at spille den kvindelige Hovedrolle i én af de store Olaf Fønss-Film, der f. T. optages af Kinografen.

## Tælleapparater

faas

**bedst og billigst**

hos

*Kino-Scandia,*

Frederiksberggade 17.

## Kalklyslampe.

1 Sæt Maskiner med Jernstativ, med Kalklyslampe og alt Tilbehør er billig tilsalgs.

Palmebiografen  
Tranebjerg, Samsø.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende til 100,000

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats . . . . . | Kr. 6,00 |
| 25,000 — — — — — to — . . . . .      | » 12,00  |
| 50,000 — — — — — tre — . . . . .     | » 22,00  |
| 100,000 — — — — — fire — . . . . .   | » 40,00  |

### 1 Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats . . . . . | Kr. 7,00 |
| 25,000 — — — — — to — . . . . .      | » 17,00  |
| 50,000 — — — — — tre — . . . . .     | » 31,00  |
| 100,000 — — — — — fire — . . . . .   | » 53,00  |

Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

## ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/2 Side Kr. 50. 1/3 Side Kr. 30. 1/4 Side Kr. 15. 1/8 Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 25 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af *Jens Locher*.



# Den 27. August

udkommer

# Homunculus III:

\* **Hvad er Menneskekærlighed?** \*

Homunculus: **Olaf Fønss!**

Blandt Personlisten er endvidere i denne Del, den kendte og yndede norske Skuespillerinde Frk. **Aud Egede Nissen!**

Denne — 3. Del af Homunculus — er langt hedre end de to første, og vil vække betydelig Opsigt!

4., 5. og 6. Del vil følge hurtigt efter!

Vi har i Sommerens Løb faaet adskillige skriftlige og mundtlige Forespørgsler:

»Naar kommer Fortsættelsen af Homunculus«?

Eneretten for Danmark og Norge tilhører:

# A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN. \* BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON.  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.