



*I DEN KOMMENDE SÆSON VIL VI MERE END  
NOGENSINDE FØR HÆVDE VORT PRINCIP:*

*KUN*

*GODE FILMS*

*MED*

*GODE TITLER*

*OG*

*GODE PLAKATER*

*A/S* **FOTORAMA**

**KØBENHAVN**

**AARHUS**



Vi bringer i Sæsonen 1917-18:

## 12 nye Chaplin Films.

*Hver eneste et sikkert Kassestykke.*

## ca. 8 „Danmark“ Films.

*De bedste danske Films i denne Sæson.*

## ca. 10 svenske Films.

*Bedre end nogensinde før.*

## ca. 50 „Triangle“ Films.

*Verdens bedste Mærke; med en Række Films, der fuldstændig vil forandre Publikums Begreber om gode Films.*

 Endelig bringer vi den største Sukces, der nogensinde er set i noget Land:

???

I egen Interesse bør Teaterejerne snarest sætte sig i Forbindelse med os.

**DANSK SVENSK FILMS** A/S VIMMELSKAFTET 36,  
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.

## Kino-Teatrene i Danmark

## og Norge

der sikrer sig

## A/S KINOGRAFENS nye, prægtige store Film 1917-18

sikrer sig samtidigt stort Publikum og store Kasser!



Aarets Begivenhed bliver den store **Olaf Fønss-Række**. De første 5 Film er nu færdige og den 6. i fuld Gang. Der arbejdes stadig videre. Stør Stab af de bedste danske Skuespillere. Det bliver hver for sig Film, **Alle skal se**. De skønneste, danske Film endnu.

==== **Uden Konkurrence!** =====



Af andre store gode Film vil Kinografen endvidere levere glimrende amerikanske Træffere, en Serie **Erna Morena-Film**, **Carmi-Film**, nogle store opsigtsvækkende italienske Sensationer, Fortsættelse af **Homunculus**-Serien, som alle venter paa med Længsel, en Kulturfilm i 5 Akter, der vil blive Samtaleemne i hver By, **og meget mere!**

## A/S KINOGRAFEN

For Danmark: København B.

For Norge: Kinografens Filmsbureau, Bergen.



**Biorama** Østerbrogade 33 København Ø.  
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

D. W. GRIFFITH-FILMEN



# Du maa ikke ihjelslaa!

Amerikansk Cinema Drama i 5 Akter. 100 Afdelinger.

Udarbejdet efter den verdensberømte amerikanske Forfatter:

**EDGAR ALLAN POES**

berømte Novelle:

## ET HJERTES BANKEN.

Iscenesat af Verdens genialeste Filminstruktør D. W. Griffith.

(I mindre Teatre kan Filmen eventuel spilles i 2 Afdelinger hver som en selvstændig Forestilling.)

**Udlejes til moderate Priser.**

### EDGAR ALLAN POE,

paa hvis Novelle denne Film er bygget (The Tell-Tale-Heart), fødtes i Baltimore, U. S. A., i Aaret 1809. Han var forældreløs, men adopteredes af en rig Købmand, og syntes at kaste sig med stor Iver over Naturvidenskab og Æstetik. Men hans urolige Eventyr-Sjæl lod ham ikke faa Ro i ordnede Forhold, hans Sjæl var for splittet og urolig. Han var af et mærkeligt blandet Gemyt, snart vemodig drømmende, snart forvovent og eventyrlysten, og han private Liv blev en Kæde af Sorger, Skuffelser og Fattigdom. For at trøste sig over fejlslagne Drømme nedbrød han hurtigt sit Helbred ved stærke Drikke, og han døde kun 40 Aar gammel paa et Hospital i New York, aldeles nedbrudt.

Men hans Produktion, der kun havde indbragt ham kummerlig Fortjeneste, medens han levede, fastslog snart hans Navn som et af Aarhundredets største i den literære Verden. Hans Emner og hans Stil er bizarre og sære, men med en Understrøm af dyb og fin Poesi, gaadefulde og uhyggeligt geniale —

Skulde man sammenligne ham med europæiske Forfattere, maatte det vel nærmest være Ernst Theodor Vilhelm Hoffmann (1766—1822), hvis fantastiske Noveller har en Del Stillighed med Poes, samt Lyrikeren Charles Beaudelaire (1821—1867), hvis melankolske, sygelige og nervøse Vers bærer Præg af den Poeske tunge Stemning.

Hans Novelle »Det bankende Hjerte« har givet Impulsen til denne Bearbejdelse for Film, der danner Grundlag for Tanken i Filmen, hvis Handling iøvrigt

ellers er skrevet for Filmen af den geniale Instruktør D. W. Griffith. —

### D. W. GRIFFITH,

ogsaa kaldet »Filmens Stormester«, er Amerikas og Verdens bedste Filminstruktør. Han var oprindelig Skuespiller, men kastede sig med Iver over sit Kald som Instruktør og frembragte ved sin overlegne Intelligens, sin stilsikre Smag og glødende Fantasi snart en epokegørende Fremgang i de amerikanske Film. Han var i nogen Tid knyttet til »American Biograph«, senere gik han over til »The Triangle Plays Corporation«, og de Film, han har iscenesat for disse Firmaer, er hævet over enhver Kritik ved deres dybe Moral og smukke Gaaen-op i Emnet. Vi nævner Film som f. Eks. »Judith af Bethulia«, »De syv smaa Engle« o. s. v.

Hans Bearbejdelse af Poes fantasifulde Novelle har i høj Grad faaet Præget af Digtningens Grundtone, bizar, sær og forrevet genial, skøn i sin enkle Storhed — mægende i sin Gru, dyb moralsk i sin hele Tanke, pegende mod det store Bud: »Du skal ikke ihjelslaa...«

### SAAVEL.

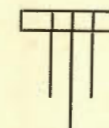
Blanche Sweet, der spiller Annabel Lees patiske Rolle, samt James Morris og Spottiswode Aitken er Kunstnere, der forlængst har slaaet deres Navne fast paa det hvide Lærred, saavel som paa den talende Scene. Blanche Sweet debuterede allerede som Barn ved Teatret og har været knyttet til Filmen, fra hun var 15 Aar.

# ELFELT

## HOFFOTOGRAF

ØSTERGADE 24

TELEFON 425





— FILMENS ADRESSER —

**Udlejningsforretninger.**

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

**Filmsalg.**

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

**Filmtitler.**

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

**Maskiner.**

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636  
Telegr.-Adresse: Maskinperfect

**Baggrunde.**

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

**Bogtrykkerier.**

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

**Kopiering.**

Crone Films Co., Købmagergade 62—64. Tlf. Byen 7727.

**Billetter.**

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

**Foreninger.**

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

**Ventilation og Opvarmning.** Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

**Elektricitet.** Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

**Forsikring.** Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16, København K. Telefon 12,180.

# FINSKA FILM AGENTUREN

Indehaver: R. S. GRUNÉR  
HELSINGFORS, FINLAND



Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr 22

LØRDAG DEN 1. SEPTEMBER 1917

5. AAGANG

## To Indlæg.

### Billetpriserne.

Til den ekstraordinære Generalforsamling i Odense den 31. Juli d. A. stillede jeg Forslag om, at Billetpriserne skulde være 40 Øre for en Time, 50 Øre for 1½ Time og mindst 60 Øre for to Timers Forestilling.

Efter min Mening er det den retfærdigste Maade at forhøje Priserne paa.

Jeg var nemlig fuldstændig paa det rene med, at naar der ingen Spilletid blev fastsat, saa vilde det resultere i, at Annoncen i de stedlige Blade vilde komme til at lyde til at begynde med: Forestillingen varer 1½ Time. Naar der er gaaet nogen Tid, vil Annoncen sikkert lyde saaledes: Trods det, at Forestillingen varer 1½ Time, er Billetpriserne de sædvanlige.

Men er det nu en retfærdig Betalingsmaade for Publikum? Nej, absolut ikke.

Og en saadan Tilføjelse i Annoncen, er det en kollegial Fremgangsmaade at optræde paa? Nej, absolut ikke.

Nu er Billetpriserne bestemt til Mindstepris 45 Øre, men naar vi saa skal til at køre i 1½ Time, hvor er Forhøjelsen saa henne?

Det ser jo meget godt ud, at man den første Dag, Billetpriserne bliver forhøjet, kan meddele Publikum, at Forestillingen varer 1½ Time, men saa er det jo ingen Prisforhøjelse, og den Fremgangsmaade er absolut et Skraaplan at komme ind paa. Lad Publikum betale efter Forestillingens Længde.

Det var jo dog Meningen, at en Fastsættelse af Billetpriserne skulde være at forhindre Smudskonkurrence, men er en saadan Fremgangsmaade ikke Smudskonkurrence? Ser det ikke lidt underligt ud, at det ene Teater i en By kan køre i 1½ Time for 45 Øre og det andet kun 1 Time.

Nej, naar Prisen sættes efter Forestillingens Længde, saa faar vi, hvad vi kan tilkomme. Publikum kommer til at betale rimeligt, og Filmsudlejerne faar derved, hvad de kan tilkomme.

Med de Mindstepriser, vi nu har, 45 Øre, vil det blive saaledes, at de fleste Films forevises til denne Pris.

Naar vi nu har vor Forening, som jeg tror, vi alle er glade for, og der i denne bliver lavet Bestemmelser og Love, som skal overholdes, saa maa disse ogsaa være saaledes, at vi alle kan være tjent dermed, og det er jo Meningen ved disse Bestemmelser, at Foreningens Medlemmer skulde stilles saaledes, at ingen bliver favoriseret, den ene ingen Fortrin har frem for den anden, styrke Kollegialitetsfølelsen og i det hele se at komme godt ud af det med hinanden.

Men naar nu i en By, hvor der er to Teatre, det ene saa godt som viser alt baade 1 Times, 1½ Times og 2 Timers Film til den mindste Pris, og det andet Teater, hver Gang der er en Film, der spiller 1½ Time, saa tager forhøjet Pris, saa faar det dog tilsidst Udseende af, at sidstnævnte Teater er det dyreste, og saa er Enigheden bristet, og saa kan de to Teaterejere ikke komme ud af det sammen.

Men naar der er en Bestemmelse, der siger: saadan er Prisen for 1 Time, saadan for 1½ Time og saadan for 2 Timer, saa er der ingen



Vej uden om; er der saa nogen, der mener at kunne faa højere Pris end den fastsatte, saa kan hver enkelt Teaterejer selv derom.

Lad os faa Prisen saaledes, at Mindsteprisen bliver 40 Øre, men at dette gælder for 1 Time. Publikum vil godt betale 50 Øre for 1½ Time, og mere, bare det er noget godt, der vises. I de store Byer, hvor der er Publikum nok, dér kan det maaske bedre gaa, men i de mindre Byer, hvor det tildels er det samme Publikum, der besøger begge Teatrene, er det absolut uheldigt, naar det ene Teater den ene Gang efter den anden averterer med Film, der varer 1½ Time til ordinær Pris, og det andet altid tager forhøjet Billetpris, naar Filmen varer 1½ Time. Men i alle Tilfælde, baade for større og mindre Byer, er det absolut ikke kollegialt.

Skive, i August 1917.

Emil Andersen.

### Et Tilsvar.

Uden iøvrigt at have ønsket ad denne Vej at komme nærmere ind paa den Udvikling, som Forholdene i Biografteaterforeningen i den sidste Tid har taget, skal jeg dog, da Formanden i en Artikel i sidste Nr. af »Filmen« har fremdraget mit Navn, fremkomme med et Tilsvar.

Jeg fik straks det Indtryk, at den ekstraordinære Generalforsamlings Forløb i Odense vilde medføre ubehagelige Konsekvenser for Foreningen. Hvad der senere er sket, har vist, at denne Opfattelse var rigtig.

Naar Formanden spørger, hvorfor under tegnede ikke mødte og talte for sine Anskuelse, ligger Svaret for mig lige for: Vi havde her for et halvt Aar siden forhøjet Mindstebetalingen for voksne Billetter til 40 Øre og Billetprisen for Børn til 25 Øre. Og da vi slog vor Lid til Talen om 40-Øres Entréen (Formanden havde jo ogsaa skrevet sin Artikel om Entréforhøjelse til 40 Øre, før Generalforsamlingen), fandt vi ikke tilstrækkelig Grund til at rejse til Odense. At

Billetprisen forhøjedes til 45 Øre var os unægtelig en Overraskelse.

Til stor Forundring for os var det, da vi nogle Dage senere i Konvolut med Biografteaterforeningens Navn modtog et anonymt Cirkulære, hvori der til Foreningens Formand rettedes Opfordring om at forhindre Gennemførelsen af den paa Generalforsamlingen vedtagne Forhøjelse. Nu i sidste Nr. af »Filmen« oplyser Formanden, at han har talt med de anonyme Skribenter. Det vilde ikke have været uden Interesse, at det var blevet oplyst, hvem disse Medlemmer er, som i Odense stemte for Forhøjelsen, men bagefter havde den Dristighed, for at bruge et mildt Udtryk, anonymt at opfordre de øvrige Medlemmer til at formaa Formanden til at sætte den selvsamme Generalforsamlings beslutning ud af Kraft. Anderledes kunde det i hvert Fald ikke godt forstaaes. Antagelig har Formanden nu benyttet Lejligheden til at sige d'Hrr. Besked om denne Side af Sagen.

Kort efter ovennævnte Cirkulære kom et andet, ikke anonymt, hvori der opfordredes til ikke at respektere Vedtagelsen paa Generalforsamlingen, da der skulde være sket Ulovligheder, under dens Afholdelse. Efter alt dette fandt vi det ønskeligt at komme til Klarhed over, hvorledes Stemningen egentlig var blandt Foreningens Medlemmer. Jeg udsendte da paa Herning Biografteaters Vegne en Henvendelse til en Række Biografteatre om at være med til at kræve afholdt en ekstraordinær Generalforsamling for paa en saadan paa lovlige Vis at faa hele Sagen taget under nærmere Behandling og fornyet Afgørelse, hvad jeg fandt, at der trængtes haardt til efter det foreliggende. Henvendelsen fandt imidlertid ikke tilstrækkelig Tilslutning, idet kun 13 Medlemmer underskrev Opfordringen om en ny Generalforsamling.

Hvis Forholdet nu havde været det, at Vedtagelsen paa Generalforsamlingen var bleven gennemført, saaledes som Foreningens Love byder, havde der jo, som Formanden udtrykker sig, saa langt fra været Grund til at lade mere »Støv« hvirvle op om denne Sag. Men saaledes stiller Sagen sig jo uheldigvis ikke. En Del Teatre har ikke gennemført Forhøjelsen til 45 Øre, men er standset ved 40 Øre og et enkelt

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. <sup>A/S</sup>

## NYHEDER

### En Dobbeltgængers Ubehageligheder

(Alice Howell)

600 Meter

### En Hustrus Kamp

(Dorothy Phillips)

600 Meter

### Oversvømmelse og Hævn

600 Meter

### Overgivelsen

(Marie Walcamp)

900 Meter

### Børsspekulanten

(Ben Wilson)

1200 Meter

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2"

Telefon:  
CENTRAL 11,212

Telegr. Adr.:  
TRANSCOFILM



Ny Udlejningsforretning:

# Skandinavisk Film Central

Stockholm

Kristiania

aabner Filial i

## K Ø B E N H A V N

medio af denne Maaned.

Specialudlejning af store *amerikanske, italienske* og andre store udenlandske Verdensfilm.

## E N E R E T

i Skandinavien for det berømte amerikanske Filmmærke

## W O R L D

Première paa vor første Film i Circus Varieté den 15. September.

**Bemærk vore  
kommende Annoncer.**

# Vi søger

en dygtig dansk Mand som

## DIREKTØR

for vor Filial i København.

Den der ønsker at reflektere maa være i Besiddelse af en god Position, repræsentativ og med gode Forbindelser. Branchekendskab er ikke nødvendig, men vedkommende maa kunne tage fat med Kraft og Energi.

Svar sendes til

*Skandinavisk Film Central,  
Lars Bjørck,  
Klarabergsgatan 68, Stockholm.*



*Vi har indkøbt i de sidste 14 Dage følgende fremragende Films:*

**Tiber: „Opstandelsen“,**

Drama i 5 Akter efter Leo Tolsto's berømte Værk med Maria Jacobini i Hovedrollen.

**Thanouser: „I Gabestokken“,**

Drama i 5 Akter med Florence la Badie.

„ **„Verden og Kvinden“,**

Drama i 5 Akter med Florence la Badie.

„ **„Den skjulte Dal“,**

Drama i 5 Akter med Gladys Hulette.

**Selig: „Inldad dig ikke med Fremmede“**

i 8 Akter. (En Film om de Farer der lurar i Storbyen paa en ung ubeskyttet Pige).

„ **„Mysteriet i Værelse No. 47“,** Detektiv-Drama i 5 Aktier.

„ **„Det farlige Spor“**

i 5 Akter, med H. B. Warner, Amerikas bedste Skuespiller i i Hovedrollen.

**Eclair: „Den lille forsvundne Søster“,** 5 Akter.

„ **„Et Spil om Kærlighed“,**

5 Akter, enestaaende Væddeløbsscener.

**Polifilm: „I 90 Dage“,** 5 Akter.

„ **„Smertens Sang“,** 5 Akter.

} Aldrig før sete Sentationer.

**Celio: „Ultus“ Serien.** Spændende Detektiv-Film.

**SCANDINAVIAN FILM AGENCY A/S**

KØBENHAVN. STOCKHOLM. LONDON. PETROGRAD. MOSCOU. ROM.

Teater, maaske flere, har meddelt, at Prisen slet ikke sættes op.

Havde det nu ikke været bedre, om der var blevet afholdt en ny Generalforsamling, hvor man med lidt god Vilje fra alle Sider vel havde kunnet tale sig til Rette i Stedet for, at en Del Medlemmer nu er kommen i den ubehagelige Situation ikke at handle i Overensstemmelse med Foreningens Love, ligesom Foreningen er kommen i det beklagelige Tilfælde, at en Del af dens Medlemmer ikke opfylder deres Medlemspligt.

Det siger sig selv, at der her maa finde en snarlig Afgørelse Sted, og om en saadan kan ske paa anden Maade end ved en Generalforsamlings Beslutning, vil Tiden vise. Men en Afgørelse maa der til; det vil være en absolut Nødvendighed, i modsat Fald vil Foreningen hurtigt tabe sin Betydning for dem, hvis Interesser den i første Række skulde varetage.

Herning Biografteater, Aug. 1917.

Chr. F. Larsen.

**Et Digt om „Hafnia“.**

Vi aftrykker her et Digt fra »Lolland-Falsters Folketidende«, der viser, at man ogsaa i Provinsen ved at vurdere Hr. Vermehrens og »Hafnia«s Virksomhed for at ødelægge de bestaaende Biografteatre.

**Vermehrens Kamp mod Filmen. —**

Hvordan tror De i Grunden, at Dyden ser ud?  
Som Skikkelse — personificeret?  
Som en Engel i kridhvide Klæder og Skrud?  
Nej, det er skam rent galt takseret!  
I vore Dage er Dyden en høj  
alvorlig Herre i Frakke,  
en stilfuld Person i nypresset Tøj  
og Skilning nedad sin Nakke.  
Han kommer med værdige, rolige Fjed  
og ønsker personligt at tale  
med Dig om en Sag af stor Vigtighed  
— hvis ellers Du kan betale.

»Mit Navn er Vermehren«, fortæller han Dig,  
— for Tiden han gaar her i Staden —  
maaske kan De huske det? — det er jo mig,  
der kæmper mod Films-Landeskaden.  
Jo, ser De, jeg har nemlig faa't den Idé,  
— De kan tro, den er go'! den gi'r Mønter! —  
at al Umoral og Usædelighed  
og alle vort Folks store Synder,  
de stammer jo lige fra Filmene a'!  
At Folket dog ikke kan se det!  
Det er dog saa klart som den klareste Da',  
jeg siger Dem, kære, jeg véd det!  
Det gaar jeg nu rundt og fortæller enhver  
og beder dem kønt støtte »Sagen«.  
Hver Gang jeg en fed og velagtet Mand ser,  
jeg advarer ham mod Films-Dragen,  
thi det er jo klart som det klareste Vand,  
at Krigen, se den skyldes Filmen,  
og ene alene det den skyldes kan,  
hvis Folk ikke kommer i Himlen.  
Naar Høsten er daarlig og helt uden Fyld,  
naar Wienerbrød stadig bli'r mindre,  
saa er det skam kun Biografernes Skyld.  
Det maa De nu nøje erindre!  
Naar vore Kartofler er runkne og smaa,  
har Konen brændt Vællingen sammen,  
hvis Du sku' faa Tvillinger, ja, saa husk paa,  
det skyldes den Film! ej Madammen!«

Saadan bli'r han ved i omtrent tre Kvarter,  
den rare og gode Vermehren,  
indtil han omsider klart paa Dig ser,  
at nu er Du godt blød paa Pæren.  
Saa slaar han Dig for en Tika'l eller saa,  
til Hjælp og til Støtte for »Sagen«.  
Han siger, at Danmark vil helt under gaa,  
fordærves fra Gedser til Skagen,  
hvis ej han din Støtte til Filmskampen faar  
— og hvem vil dog ej redde Landet? —  
saa faar han jo Pengene, bukker og gaar,  
men hvad de gaar til er noget andet.  
Han siger, han vil skaffe Film af en Slags  
med en særlig og højstemt Moral;  
men hvad siger De om lidt Regnskab lidt straks?  
Den Tanke var ikke saa gal.  
For selv om han paastaar, at han hader alt  
som med Sensationsfilm bestiller,  
saa ku' det jo være, — ja, det var fatalt!  
det'her er en Film, som han spiller!!

p. p.





## Dr. Mantzius om de amerikanske Films.

Om alt, hvad jeg har set paa Filmens Omraade, skrev jeg ikke, siger Dr. Mantzius, og dog er jeg endnu ganske opfyldt af det mægtige Indtryk, jeg fik af dens høje Udvikling i Amerika.



D. W. GRIFFITH.

Skaberen af »Bird of a Nation« og »Intolerance«.

Fremfor alt af »The birth of a nation«, der har gaaet et Aar derovre over hele Landet, og som langt fra en udspillet endnu. »En Nations Fødsel« er Kampen mellem Staterne og Slavernes Frigørelse — et genialt og gribende Skuespil, udført af Amerikas bedste Kræfter.

Et andet Stykke, jeg husker, handlede om Krigen, men i den Forstand, at det viste, hvorledes Krig altid har raset paa Jorden, Mennesker og Nationer imellem. Det var et storslaaet Overblik over alle Tider og Lande med et Lede-

motiv gennem alle Optrin: Kvinden som Moder ved Slægtens Vugge.

— Filmen er jo fuldkommen i sin Barnedom her, fortsætter Dr. Mantzius, sammenlignet med det Udviklingsstrin den har naaet i Amerika.

At der bruges Formuer til Iscenesættelsen af et enkelt Stykke, er en Kendsgerning, som en Amerikaner jo aldrig vilde glemme at fremhæve, heller ikke at der til Optagelserne, som for Eksempel til »The birth of a nation« anvendes omkring 50,000 Mennesker. Men Hovedsagen er dog, at der arbejdes med den mest ubetingede kunstneriske Respekt, og at vi, hvis disse Films naar her hjem, vil faa Ting at se, som vil tage Vejret fra os.

De udføres ved den kaliforniske Kyst. Her er en hel stor Filmsby paa 3000 Indbyggere — udelukkende Folk, der er knyttede til Filmen — ganske fraregnet Skuespillerne, der kommer og gaar.

I det paradisiske Klima, som findes paa disse Kyster med en evig Sommer og med høj, klar Luft, kan der arbejdes Aaret rundt, og — som sagt — der *bliver* arbejdet, saa det en Gang vil forbløffe hele Verden.

## Da Nordisk Filmskompagni optog Scenerne til „Marsbeboerne“.

### Æventyret i Fakse Kalkbrud.

Crukopanatonos, 26. August.

Crukopanatonos er en By paa Planeten Mars. Ikke en Stenby — men en Naturby med Klipper og Fjelde, høje, mørke Træer og Blomstervildnis og beboet af slanke Mænd og Kvinder i lyse, blaa Gevandter.

I denne By befinder jeg mig. Det vil sige — i Virkeligheden opholder jeg mig i et saa prosaisk Sted som Fakse Kalkbrud. Men hvem bryder sig om Virkeligheden, naar man kan slippe for den? 400 Damer og Herrer, plus Nordisk Filmskompagnis faste Stab af Kunstnere, Sceneinstruktører, Fotografer, Rekvizitmand og Haandværkere, tog med Generaldirek-

tør Ole Olsen i Spidsen forleden Dag Kl. 10 fra København og ankom til Fakse ved Frokosttid.

Den liden By Fakse, der ligger stilfærdig og beskeden paa Randen af det dybe Kalkbrud, var paa den anden Ende af Bestyrtelse. Dens hyggelige smaa Gader blev i Løbet af en halv Time befolket af sælsomme Væsener — unge Mænd i blaa Togaer og Sandaler, skønne Kvinder i lige saa blaa Gevandter med Roser og Liler i det udslaaede Haar — Børn med Blomstestave i Hænderne og gravitetiske Vismænd i Trolddomskapper og hvide Silkehætter.

Et imponerende Apparat fungerede for at optage de tusinde Meter af »Marsbeboernes«, hvis Scener er henlagt til Fakse Kalkbrud. Oppe paa Højen foran Brudet var i Gaar bleven rejst et helt Sommermarked af Telte, der skal benyttes til Sovesale for de 400 Statister — thi Optagelserne spænder over to Dage. Paa Hotellet i Fakse blev 200 Damer med Lynets Hurtighed sminkede og friserede af en Række kvindelige Sminkeører og Frisører — medens de mandlige Statister maatte tage til Takke med de opstillede Sminkebakker i Teltene.

Alt foregik militærsk. Kl. 12,05, efter en hurtig Kaffestyrkning, lød Hornsignaler over hele Byen. Vi begynder! Alt, hvad der i Fakse kunde krybe og gaa, kravle og løbe, begav sig ud til Kalkbrudet. Mellem de smaa, straatækte Huse, brune Høstakke, Keglebaner med smaa, smældende Flag og Staldlænger med brølende Køer udfoldede sig et 1001-Nats-Billede. De lokale Ænder rap-rappede skrækslagne af Sted for de sælsomme Væsener i de blaa Gevandter.

De 400 Statister grupperede sig i Dalen og op ad den grønklædte Skrænt. Hovedinstruktøren Hr. Holger Madsen griber sin Raaber og forklarer de 400 uindviede (thi kun faa af dem har filmet før) »Marsbeboernes« Handling. Det jordiske Luftskeib, der er i firedobbelt Jules Vernes-Konstruktion, hvad Snille og Opfindsomhed angaar, naar til den fremmede Klode, hvor ingen har kendt til Krig i 5000 Aar og ingen har hørt et Skud blive løst i lige saa mange Aar.

— Mine Damer og Herrer! De er Væsner fra en anden Klode! De er et højt kultiveret

Folk, der aandeligt staar langt over Dem selv . . . De maa være alvorlige allesammen! Fremfor alt alvorlige . . . Tilskuerne maa gaa tilbage! Langt tilbage!

Overalt paa Skrænterne, hvor der er Tilskuere, staar Nordisk Films-Kontrollører bevæbnede med Skilte med Paaskriften: »Publikum maa holde sig bag ved Fotografen«.

Spillet begynder — dette mærkelige, moderne Teaterspil, der er en forvirrende Blanding af dramatisk Effekt og prosaisk Virkelighed. Hr. Holger Madsen staar med Raaberen for Munden og et Øje paa hver Finger: — Den Herre deroppe med Straahatten maa fjerne sig! . . . Den Hund dér maa holdes tilbage! . . . Det Par brune Damestøvler, der ligger og flyder i Græsset — væk med dem! . . .

Signalfløjterne hvisler. Optagerapparaterne snurrer. Den brogede Skare skrider fremad. Højt oppe fra Skrænten kommer Mænd og Kvinder med oprakte Hænder.

— Se opad, se opad! Tænk at Luftskeibet kommer deroppe fra — og Instruktøren springer højt i Luften, som om han vil naa op til det indbildte Luftskeib.

I Forgrunden staar den svenske Skuespillerinde Lilly Jacobsen, som den skønne Marsdatter, ved Siden af den ældste af Vismændene (Philip Bech) . . . Et Revolverskud smelder sit Ekko mod Kridtvæggene. Luftskeibet har aflyret et Skud, Marsbeboerne standser, grebne af Rædsel og Overraskelse. Ingen har jo nogensinde hørt et Skud.

— Om igen! afbryder Instruktøren! Det er et Skud, De hører, mine Damer og Herrer, ikke en Lyd fra en Gaffel, der falder paa Gulvet!

Fotograferne faar Krampe i Haandleddet af at dreje Svinget. Ikke et Øjeblik maa spilles. . Hvert Sekund er kostbart. Disse Filmsoptagelser koster mellem 8—10,000 Kr. pr. Dag.

— — Sceneriet skifter — hele den store Sværm bevæger sig atter gennem Fakse By for at naa hen paa den anden Side af Kalkbrudet, hvor der i al Hast er blevet optømt en Klippeportal. I denne Scene deltager den mandlige Hovedperson i Filmen, Gunnar Tolnæs, der



som den unge Ingeniør, sammen med sin Ven, Alf. Blütecker, pr. Luftskib ankommer til Mars.

Solen begynder at gaa rødmende ned bag Bankerne, men der er endnu ikke Tale om Hvile. Mens Fakserne gaar hjem til deres Aftensbord, hører de stadig paa deres Vej gennem Hulvejen Instruktørens skarpe Diskant.

Først en halv Time senere standser Optagelserne. Det vil sige for i Dag. Der er atter en Dag i Morgen — der er atter Dage i en Maaned endnu, hvor der skal optages Scener til den samme Film, snart i Ateliererne, snart i en naturlig Time ude i Bagsværd i Skæret af skarpe Projektører. Filmene vender tilbage til Fakse — ikke som da de drog ud, kaade og fornøjede. De er dødtrette nu. Blomsterne er visne, og Tunikaer og Togaer bærer Spor af Dagens Slid. Det gaar kun langsomt hjemad, Skridt for Skridt . . .

De 400 Statister gaar til deres Sovepladser — og den mest bevægede Dag i Faksebyens Liv er til Ende.

Vitus Krag.

### En Film fra Italiens Ildlinier.

For en indbudt Kreds med den italienske Minister, Grev de Carrobo, og den franske Minister, Monsieur Bapst, paa første Række forevistes i Hotel Phønix en interessant Krigsfilm fra Italien. Filmen begynder i et Par italienske Hjem, hvor en gammel Moder og en ung Soldaterhustru skriver Breve til deres Kære ved Fronten, og saa følger man paa de øvrige Billeder Brevene paa deres vanskelige Vej, medens de besørger pr. Jernbane, med Mulæsler ad smalle Bjergstier, til sidst af en enkelt modig Tindebestiger, og til allersidst ad en tynd Telegraftraad over svimlende Argrunde. Brevene er bundtet sammen i Pakker og trækkes det sidste Stykke ved Hjælp af en Mekanisme opad Metaltraadene til de Højder, der er deres Bestemmelsessted.

Ved at se disse Bjergtoppe, de yderste Punkter af Ildlinien, som strækker sig gennem Sne, hvor den evige Fred synes at bo, forstaar man bedre de uhyre Vanskeligheder, Italienerne har haft at kæmpe med, og at deres Sejre er vundet saa langsommeligt. De tapre Soldater skovler sig frem, Fod for Fod, gennem Sneen.

Efter en Række Billeder af Medailleuddelingen og Revuer, slutter Filmen med at vise, hvor ødelagt Byen Görz er blevet, og med nogle andre talende Eksemplarer paa Krigens hæslige Ødelæggelsesværk.

Indbyderen til Forevisningen var den herboende Italiener Signor R. de Giglio, som i en nær Fremtid vil bringe Filmen frem i et af de større Biografteatre.

### Entréen i Provinsens Biografteatre.

Lige før Redaktionens Slutning modtog vi følgende:

I Anledning af Hr. Direktør Chr. Sørensens Bemærkninger i »Filmen« for 15. ds. til de i mit Cirkulære af 8. ds. anførte Klagepunkter, beder jeg den ærede Formand i næste Nummer af »Filmen« besvare mig følgende Spørgsmaal:

1. Blev der paa Generalforsamlingen i Odense af Dirigenten eller Formanden konstateret, hvor mange Medlemmer, der var til Stede, og blev i saa Tilfælde Antallet indført i Forhandlingsprotokollen?
2. Mener den ærede Formand, at hans eller Dirigentens Skøn er tilstrækkeligt til at omstøde Bestemmelsen i Lovenes § 5 om skriftlig Afstemning?
3. Mener den ærede Formand, at en Beklæggelse af Fejl ved en Afstemning er tilstrækkelig til at lovliggøre denne Afstemning?
4. Mener den ærede Formand, at det er tilstrækkeligt, at han er sikker paa, at Resultatet var blevet Flertal for de 45 Øre.

Den ærede Formands Bemærkning om dem, der driver Biografteater som Bierhverv, skal jeg ikke komme nærmere ind paa; den burde vist hellere have været udeladt og tjener i alle Tilfælde ikke til Ære for en Formand.

p. t. Aarhus, den 29. August 1917.

V. Blichfeldt.

### CENSURLISTE.

30. Aug. 1917.

5295. Bag Kulisserne. 580 m. Thanhäuser. Rød. Skuespil.
5296. Ridestævnet ved Esbjerg og Fanø <sup>12</sup>/<sub>8</sub> 17. 150 m. Fotorama. Rød. Naturb.
5297. Sæbekongens Datter. 920 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
5298. Motion kontra Fedt. 290 m. Vitagraph. Rød. Komisk.
5299. Chaplin i Kvindeklæder. 500 m. Rød. Komisk.
5300. Homunculus III. 1330 m. Bioscope. Rød. Skuespil.
5301. Dramaet i New Yorker-Banken. 887 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.
5302. Søstrene Morelli. 1637 m. Danmark. Rød. Skuespil.
5303. Damen med den sorte Maske. 1267 m. Messter. Rød. Lystspil.
5304. Onde Tunger. 1085 m. Messter. Rød. Skuespil.
5305. Gnieren og hans Hustru. 604 m. Vitagraph. Rød. Skuespil.

5306. Danmarks Industrier, I. Serie: Glud & Marstrand. 155 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5307. Danmarks Ugerevue Nr. 1. 115 m. Nordisk. Rød. Naturb.
5308. Danmarks Ugerevue Nr. 1. 132 m. Nordisk. Rød. Naturb.
5309. Danmarks Ugerevue Nr. 1. 134 m. Nordisk. Rød. Naturb.
5310. Den falske Valdemar. 988 m. Rød. Lystspil.

### Et Tælleapparat

er billigt til Salg ved Henvendelse til

**Ringe Biografteater,**

Telefon 107.

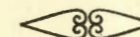
# JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



## Import og Export af Films.



## Stumper og Strimler

Filmfabrikken Danmark udsender om kort Tid en ny Serie Panopta-Film, en Slags Fortsættelse paa Nattens Datter, der overalt gjorde saa megen Lykke med Emilie Sannom i Hovedrollen.

Desuden vil Fabrikken udsende en Række Standard-Film, der kan ventes i en nær Fremtid.

## Tælleapparater

faas

**bedst og billigst**

hos

**Kino-Scandia,**  
Frederiksberggade 17.

## Brugt Piano købes

naar der kan byttes med et Sæt gode Kalkylsapparater, der ved Vindelektricitet bliver ledige om kort Tid. Tilbud mrk. »Piano« modtager Bladets Kontor.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk. 5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende til 100,000

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 6,00
25,000 — — — — — to — . . . . .	» 12,00
50,000 — — — — — tre — . . . . .	» 22,00
100,000 — — — — — fire — . . . . .	» 40,00

### 1 Blokke à 100 Stykker, Formet 5x12 cm.

10,000 Stykker med én Sats . . . . .	Kr. 7,00
25,000 — — — — — to — . . . . .	» 17,00
50,000 — — — — — tre — . . . . .	» 31,00
100,000 — — — — — fire — . . . . .	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

## ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER:  $\frac{1}{2}$  Side Kr. 50.  $\frac{1}{4}$  Side Kr. 30.  $\frac{1}{8}$  Side Kr. 15.  $\frac{1}{16}$  Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 25 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

# HOMUNCULUS III

er nu udkommen!

\* Hvad er Menneskekærlighed? \*

OLAF FØNSS!

AUD EGEDE NISSEN!

➔ **Storslaaet Sukces!** ➔

➔ **Fuldt Hus hver Forestilling!** ➔

3dje Del er betydelig bedre  
end de to tidligere.

➔ **Homunculus skal  
hele Danmark se!**

Eneretten tilhører

A/S **KINOGRAFEN**

KØBENHAVN. \* BERGEN.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON.  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
negativ og positiv  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.