



Victoria Teatrets Kæmpe Succes



ABENS HAAND.

SENSATIONS - KRIMINALROMAN I 5 AKTER.

Udlejes af A's FOTORAMA, København og Aarhus.

Vi bringer i Sæsonen 1917-18:

12 nye Chaplin Films.

Hver eneste et sikkert Kassestykke.

ca. 8 „Danmark“ Films.

De bedste danske Films i denne Sæson.

ca. 10 svenske Films.

Bedre end nogensinde før.

ca. 50 „Triangle“ Films.

Verdens bedste Mærke; med en Række Films, der fuldstændig vil forandre Publikums Begreber om gode Films.

 **Endelig bringer vi den største Succes, der nogensinde er set i noget Land:**

???

I egen Interesse bør Teaterejerne snarest sætte sig i Forbindelse med os.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ARESSE: DANAFILM.



Clara Wieth.



Olaf Fønss.

DEN NY OLAF FØNSS-SERIE

OM KORT TID

begynder Udgivelsen med 1ste Film af den ny danske Olaf Fønss-Serie. Det bliver et Folke-Skuespil i 5 Akter af Fritz Magnussen.

I HOVEDROLLERNE:

Hr. Olaf Fønss.	Fru Augusta Blad (Det kongl. Teater).
Fru Clara Wieth (Alexandrateatret).	Hr. Valdemar Møller (Det kongl. Teater).
Hr. Cajus Bruun (Det kongl. Teater).	Hr. Peter Malberg (Alexandrateatret).
Hr. Robert Schmidt (Alexandrateatret).	Hr. Emil Helsengren (Folketeatret).
Fru Gudrun Bruun (Dagmar-teatret).	Hr. Einar Rosenbaum (Det kgl. Teater).

Dernæst følger de øvrige store Træffere!

Aldrig før er set saa pragtfulde Optagelser som disse vore nye Film! Hver af disse Fønss-Film skal hele Danmark se!

Eneretten tilhører:

A/S KINOGRAFEN

København og Bergen.

Biorama

Østerbrogade 33 København Ø.

Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

D. W. GRIFFITH-FILMEN



Du maa ikke ihjelslaa!

Amerikansk Cinema Drama i 5 Akter. 100 Afdelinger.

Udarbejdet efter den verdensberømte amerikanske Forfatter:

EDGAR ALLAN POES

berømte Novelle:

ET HJERTES BANKEN.

Iscenesat af Verdens genialeste Filminstruktør D. W. Griffith.

(I mindre Teatre kan Filmen eventuel spilles i 2 Afdelinger hver som en selvstændig Forestilling.)

Udlejes til moderate Priser.

EDGAR ALLAN POE,

paa hvis Novelle denne Film er bygget (The Tell-Tale-Heart), fødtes i Baltimore, U. S. A., i Aaret 1809. Han var forældreløs, men adopteredes af en rig Købmand, og syntes at kaste sig med stor Iver over Naturvidenskab og Æstetik. Men hans urolige Eventyr-Sjæl lod ham ikke faa Ro i ordnede Forhold, hans Sjæl var for splittet og urolig. Han, var af et mærkeligt blandet Gemyt, snart vemodig drømmende, snart forvoven og eventyrlysten, og han private Liv blev en Kæde af Sorger, Skuffelser og Fattigdom. For at trøste sig over fejlslagne Drømme nedbrød han hurtigt sit Helbred ved stærke Drikke, og han døde kun 40 Aar gammel paa et Hospital i New York, aldeles nedbrudt.

Men hans Produktion, der kun havde indbragt ham kummerlig Fortjeneste, medens han levede, fastslog snart hans Navn som et af Aarhundredets største i den literære Verden. Hans Emner og hans Stil er bizarre og sære, men med en Understrøm af dyb og fin Poesi, gaadefulde og uhyggeligt geniale —

Skulde man sammenligne ham med europæiske Forfattere, maatte det vel nærmest være Ernst Theodor Vilhelm Hoffmann (1766—1822), hvis fantastiske Noveller har en Del Stillighed med Poes, samt Lyrikeren Charles Beaudelaire (1821—1867), hvis melankolske, sygelige og nervøse Vers bærer Præg af den Poeskes tunge Stemning.

Hans Novelle »Det bankende Hjerte« har givet Impulsen til denne Bearbejdelse for Film, der danner Grundlag for Tanken i Filmen, hvis Handling iøvrigt

ellers er skrevet for Filmen af den geniale Instruktør D. W. Griffith. —

D. W. GRIFFITH,

ogsaa kaldet »Filmens Stormester«, er Amerikas og Verdens bedste Filminstruktør. Han var oprindelig Skuespiller, men kastede sig med Iver over sit Kald som Instruktør og frembragte ved sin overlegne Intelligens, sin stilsikre Smag og glødende Fantasi snart en epokegørende Fremgang i de amerikanske Film. Han var i nogen Tid knyttet til »American Biograph«, senere gik han over til »The Triangle Plays Corporation«, og de Film, han har iscenesat for disse Firmaer, er hævet over enhver Kritik ved deres dybe Moral og smukke Gaaen-op i Emnet. Vi nævner Film som f. Eks. »Judith af Bethulia«, »De syv smaa Engle« o. s. v.

Hans Bearbejdelse af Poes fantasifulde Novelle har i høj Grad faaet Præget af Digtningens Grundtone, bizar, sær og forrevet genial, skøn i sin enkle Storhed — mægende i sin Gru, dyb-moralsk i sin hele Tanke, pegende mod det store Bud: »Du skal ikke ihjelslaa...«

SAAVEL

Blanche Sweet, der spiller Annabel Lees patiske Rolle, samt James Morris og Spottiswode Aitken er Kunstnere, der forlængst har slaaet deres Navne fast paa det hvide Lærred, saavel som paa den talende Scene. Blanche Sweet debuterede allerede som Barn ved Teatret og har været knyttet til Filmen, fra hun var 15 Aar.

FOTORAMA

Filmens Opgave er ikke blot underholdende,
men ogsaa belærende!
De skylder Deres Publikum at vise Filmserierne

I. Danmarks Industri!

Enhver Industrivirksomhed, der har nogen Betydning for vort Land, gengiver vi paa Film. Alle de store, kendte Virksomheder Landet over er optagne i Film og samlede af os til en meget interessant Serie »Danmarks Industri«.

II. Vor Naturbilled-Serie!

I Samarbejde dels med Nordisk Films Co. og dels med de store udenlandske Filmsselskaber bringer vi, inddelt i Serier, Billeder fra DANMARK, SVE-RIGE, NORGE, ENGLAND, SPANIEN, FRANKRIG og JAPAN m. fl.
Det er det, Publikum og Presse forlanger af Filmens Folk, og vi bør gøre det!

A/S FOTORAMA

KØBENHAVN ∞ AARHUS

FOTORAMA

FOTORAMA

FOTORAMA

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskafte 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskafte 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808

ENGELSK SKRÆDDERI — HERREEKVIPERING

MODERATE PRISER

— MODELLER Udstillede i Stuen og Paa 1. Sal —

FILMEN

MEMLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr 23

LØRDAG DEN 15. SEPTEMBER 1917

5. AAGANG

Film i Amerika.

John Olsen beretter —

John Olsen er vendt hjem fra et lille Trip til Amerika, og nu sider han atter stor og glad paa »Bernina« og spiser de sædvanlige fire Flødeboller til en Kop Kaffe.

Han har købt en Mængde store amerikanske Films til det skandinaviske Marked, og de har i Aar været usædvanlig vanskelige at faa fat i, thi over en halv Snes skandinaviske Agenter rejste samtidigt til Amerika og satte naturligvis Priserne op for hinanden.

»— Det var vanskeligt,« siger John imellem to Flødeboller, »at købe Film, for der var saa mange, der laa og plumrede Vandene og gav Amerikanerne urigtige Forestillinger om, hvad Skandinavien kan give for en Film. Og paa det Punkt var de amerikanske Filmsmænd tilstrækkeligt desorienteret i Forvejen. Mange af dem ved slet ikke, hvor Skandinavien ligger, og kun faa har Anelse om, at det er 3 Smaalande. Hvad den Pris angaar, som de mener, Skandinavien maa kunne give for en Film, regner de som saa: Amerika har 100 Millioner Indbyggere og kan betale 100,000 Dollars for en god Film, Skandinavien har 10 Millioner Indbyggere og kan altsaa betale 10,000 Dollars, men denne Berøgning holder jo desværre langt fra Stik. Vi mangler Amerikas mange store Byer og ogsaa det uhyre biografsøgende Publikum.

Men naar man endelig har faaet en stor Filmsdirektør sat ind i de skandinaviske Forhold, kan der opstaa Vanskeligheder af anden Art — blandt Vanskelighederne vil jeg ganske springe over det Besvær, det er i det hele taget at faa saadan en stor Direktør i Tale, det kan vare en hel Uge, før det lykkes — og det er ligefrem Maaden at gøre Forretning paa

Jeg forhandlede med Direktøren for et Selskab om Køb af en Del Film og ønskede at købe pr. Meter, som vi er vant til her i Skandinavien. Han ønskede imidlertid at sælge pr. Rulle, og vilde jeg ikke købe pr. Rulle, kunde jeg ingen Film faa. Saa gik jeg til et af Direktørens Underselskaber og sluttede om nogle Film med en af Underdirektørerne, og det var pr. Meter, som jeg ønskede det.

Nogle Dage efter havde jeg atter Audiens hos den store Direktør, og jeg kunde meddele ham, at nu havde jeg købt Filmene, men pr. Meter.

Han blev aldeles rasende ved at høre det; jeg skulde F. . . . gale ham købe pr. Rulle, som han havde sagt, og saa tilbød han mig en Pris pr. Rulle, der blev betydelig mindre end den, jeg i Forvejen havde sluttet til udregnet i Meter. Saa købte jeg naturligvis pr. Rulle, man skal ikke være fanatisk

— En Fornøjelse er det i New York at se de moderne uhyre flotte Biografteatre. De to største er »Strand« og »Rialto«, der hver kan rumme 3—4000 Mennesker. Forestillingen i disse Teatre varer 3 Timer og der er altid Solistoptræden imellem Filmsnumrene. Desuden er der 3 Scener ved Siden af hinanden. Paa den midterste vises Filmen og paa de to andre ar-

rangeres Panoramaer af forskellig Art og altid med en vis Forbindelse med Filmen. Naar der for Eksempel vises en Film, der omhandler ægyptiske Forhold, vises der paa Sidescenerne store Carl Lund'ske Panoramaer med Karavanner, Danserinder o. s. v. og Personerne bevæger sig fra den ene Scene over Filmsscenen til den anden og tilbage igen. En Film gaar kun en Uge paa disse Teatre, men der findes i New York Masser af mindre Teatre med ca. 2000 Siddepladser og disse skifter ofte Program hver Dag. Konkurrencen mellem dem er uhyre skarp og de udvikles da som Regel til at have hver sin Specialitet. Nogle af dem er »Stjerneteatre«, hvor der kun vises Film med Mary Pickford, Douglas Fairbanks o. s. v., andre lægger mere an paa Handlingen i Filmen, og disse Linier indenfor Teatrene gør sig derfor ogsaa gældende indenfor Fabrikkerne, der fremstiller Filmene.

De store Selskaber er ofte dannet saaledes, at det har mange Underselskaber, som Regel et for hver »Stjerne«, Selskabet raader over.

»Paramont« er Verdens største Filmscompagni, men der er mange andre uhyre kapitalstærke Fabrikker, hvoriblandt det nye »Artcraft« har gjort sig bemærket ved at engagere Griffith, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Fatty, Thomas Ince — det var den Instruktør, der lavede Filmen »Gudernes Vrede« vi har set og Filmen »Civilisation«, der vil komme frem om kort Tid. Griffith lærte vi her i Danmark først at kende gennem Filmen »Judith og Holofernes«, men i Vinter vil vi faa hans to Hovedværker »Bird of a nation« og »Intolerance« at se, som jeg har købt. Griffith er for Resten nu ved den franske Front for at optage en stor Propagandafilm. »Triangle«, der stadig bestaar i bedste Velgaaende, har ladet en Del af sine »Stjerner« gaa, da de var for dyre, og har i Stedet for kastet sig over de gode Manuskripter. Dette Selskab betaler uhyre Priser for et 1. Klasses Manuskript, og har berømte Forfattere som Sullivan og Sommerwiller fast engagerede som Filmsskribenter. »Selznick« og »Goldwyn« lægger ikke saa meget an paa Berømtheder, men reklamerer enhver Film de laver kolossalt op, saaledes at hele New York

ikke kan lade være med at tale om dem. Jeg saa selv et af »Goldwyn«s Optagelsesteatre, og det var jo unægtelig imponerende, ligesom Hovedkontoret hos Paramount nok kunde tage Vejret lidt fra en ved sit bankmæssige Udseende og de 200 Mennesker, der arbejdede i det.

Naturligvis tager disse store amerikanske Filmsfabrikker ogsaa uhyre Summer ind for deres Film.

En Direktør viste mig en Opgørelse fra Amerika og Canada paa 2 Film i de 3 første Uger (Firmaet lejer selv sine Film ud). Den ene var en Mary Pickford-Film, og den havde givet 319,000 Dollars, den anden var en Douglas Fairbanks-Film, og den havde givet 321,000 Dollars, hvilket i danske Penge giver 1 Million 300,000 Kr. for hver — i 3 Uger. Af disse Penge havde de førnævnte to store Teatre i New York »Strand« og »Rialto« betalt 6000 Dollars pr. Uge for hver Film.

Som man ser, Forholdene er uhyre store derovre — næsten for store for os, der kommer fra det lille Land. De store Firmaer gider næppe vise os Filmene, og er ret ligeglade overfor de Forretninger, som vi kan tilbyde dem.

Alligevel er det lykkedes at skaffe en Række af Amerikas allerbedste Film her til Skandinavien, og den tilstundende Sæson vil sikkert komme til at staa i deres Tegn.

Hr. Kaptain Blichfeldt, Viborg.

Paa Deres mange Spørgsmaal i sidste Nr. af »Filmen« vilde jeg ikke gerne udtale mig ud over, hvad jeg allerede har indrømmet i min sidste Artikel, nemlig at det er muligt, at der ved Generalforsamlingen er sket Fejl med Hensyn til den skriftlige Afstemning og Legitimationen af Deltagerne.

At jeg fremdeles tror paa, at Resultatet af Afstemningen vilde være blevet det samme, selv om den havde været skriftlig, mener jeg er naturlig; det har jo da vist sig, at der ikke fandtes 20 Medlemmer, der vilde opponere imod Prisen 45 Øre, og det er vanskeligt at for-

THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S

NYHEDER



Kærlighed eller Penge

(King Baggott)

3 Akter



En mærkelig forsvinden

(King Baggott)

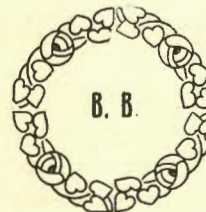
3 Akter



Bristede forhaabninger

Ella Hall & Bob Leonard

3 Akter



Den mystiske fru M.

5 Akter

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

DIREKTØR A. J. GEE

Farvergade 2"

Telefon:
CENTRAL 11,212

Telegr. Adr.:
TRANSCOFILM

Filmfabriken „Danmark”



Danmark

Standard

Film



Emilie Sannom



Jon Iversen



Søstrene Morelli

5. Akter

Magdalene

5 Akter.

Det store Mørke

5 Akter.



Udlejes af:

DANSK SVENSK FILM A/S

VIMMELSKAFTET 36
KØBENHAVN K.

Fotoramas Ugerevy „Danmark“

Optaget af Nordisk Films Co., udkommer hver Mandag

De første 4 Ugerevyer indeholdt følgende:

1. Efter Branden i Staalvarefabrikken i Lyngby.
2. Kongen ankommer med Aarhusdamperen den 19. August.
3. Kaproningsmatch ved Langelinie den 19. August.
4. Distancesvømmerne starter fra Charlottenlund den 19. August.
5. Harry Hedegaard, Sejrherren i Distancesvømningen, kommer ind til „Helgoland“.
6. Frøken Gerda Rosquist kommer ind som Nr. 5.
7. De Unges Svømmestævne paa „Helgoland“.
8. Mesterskabsdagen i Aarhus den 19. August.
9. Københavns nye Politidirektør.
10. Galopløbene ved Klampenborg den 26. August.

1. Branden i Kulbunkerne ved Gasværkshavnen den 21. August.
2. Kristiansborg Slot, efter at Plankeværket er fjernet.
3. En Egestub i Dyrehaven sprænges med det danske Sprængstof „Aërolit“.
4. Sommerens sidste kommunale Folkekoncert i Fælledparken i København.
5. Soldater paa Skovhugst.
6. Skuespillere og Statister, der skal spille Marsboere i Nordisk Films Co.s nye Film, samles ved Banegaarden før Afrejsen til Fakse d. 26. August.
7. Soldater anlægger ny Kælkebane i Dyrehaven.
8. Rundskuedagen i Aarhus 1917.
9. Aabningen af Salget af Rundskuehefter paa Raadhuspladsen den 31. August.

1. Københavns Amatør-Sejlkubs Kapsejls 2. September 1917.
2. Paa Cyklebanen i Ordrup 2. September 1917. Vinderen af Løbet „Mälaren rundt“ hyldes.
3. Løbet om Orla Nord-Pokalen og Vinderen Erik Kjeldsen.
4. Københavnerne dyrebare Brændsel. Kommunens Koksbjerge og vor egen Andel deri.
5. Manden som vi alle venter: Opkræveren af de 30 Kroner for de berømte 6 Hektoliter.
6. Fodboldkampen mellem A. B. og det svenske Hold fra Norrköping 2. September 1917.
7. Efter Søslaget i Vesterhavet 1. September 1917. De tyske Minetrawlere, der blev sat paa Grund.
8. „Maven“s sidste Dage. Fra Nedbrydningen af Slagterboderne ved Nikolaj Taarn.
9. Rundskuedagen i København 1917.

1. Paa Stadion den 9. September 1917.
2. Vinderen af Marathonløbet, R. Hansen.
3. Trafikvanskelighederne: Paa Nordbanen.
4. Paa Raadhuspladsen ved Omnibilen.
5. Et atter moderne Befordringsmiddel: Æsken med Havremotor.
6. Distancekaproningen den 9. September 1917.
7. Cementstensudstil. i Industriforeningens Gaard.
8. Hvad der kan faa Tænderne til at løbe i Vand.
9. Tagbranden i Gunløsgade d. 11. September 1917.
10. Mærkelige Ting sker i Bagsværd! Fra Optagelsen af Nordisk Films Compagnis store Film.
11. Et pudsigt Køretøj: Kunstcyklisten Carl Nielsen paa sin 3 Meter høje Cycle.
12. Fattigmands Brændsel.
13. Hesteauktionen hos Grosserer Dethlef Jürgensen, Søllerød, den 11. September 1917.
14. Hvorledes Dyrtid og Skattelove virker: Hvad vi før kunde tillade os.
15. Hvad vi nu maa nøjes med.

^A/_S FOTORAMA, København & Aarhus.

staa, hvorfor Kosmorama i Viborg ikke ogsaa gik til 45 Øres Prisen, naar der alligevel blev lagt paa Entréen, og naar der hos Konkurrenten blev taget de 45 Øre.

Lad os alle være saa meget Kolleger, at vi ikke undersælger hinanden med en 5-Øre; det svarer sig i det lange Løb og er bedre end at lege Spørgsmaal og Svar i »Filmen«.

Hvad jeg tror om de øvrige Spørgsmaal, kan jo være ret ligegyldigt, og Kaptajnen ved jo ogsaa godt, at jeg intet har foretaget mig for at fremme egne Interesser i disse Spørgsmaal, hvorfor saa diskutere længere. Forhøjelsen har Publikum taget som enhver anden Forhøjelse uden Protest.

Chr. Sørensen,
Formand.

Ugerevyen Danmark.

Den talende Avis.

At Filmen en Gang før eller senere vil overtage en Del af Avisernes Virksomhed, har man længe været klar over, og de første udenlandske Ugerevyer, der kom her til Landet, var da ogsaa et Forsøg paa at skabe den nye levende Avis. Yderlig udformet er denne Avis hidtil ikke blevet, og en Del af de Ting, man saa paa disse Film laa ogsaa ofte det danske Publikum ret fjært.

En dansk Udgave af den levende Avis har man ikke set før nu »Fotorama« i Forbindelse med Nordisk Films Co. er begyndt at udsende »Ugerevyen Danmark«, der bringer Billeder af større og mindre Begivenheder rundt omkring i Landet.

At dette er en god Idé ser man straks naar Ugerevyen ruller En forbi, og man forstaar, at den under en fiks »Redaktion« virkelig kan udvikle sig til den første danske levende Avis.

Dagbladene her i Landet er nemlig først og fremmest hvad man i det tekniske Sprog kalder »Petitaviser«. Deres Hovedstof er i Virkeligheden ikke de store Telegrammer fra nær og fjern, men det lokale Stof, de smaa Nyheder behandlet i en let og morsom Form og omhandlende Ting og Personer man kender.

Faktisk er det for Eksempel, at det første Folk læser i »Politiken« er den lette Nyhedsrubrik »Dag til Dag«.

Og noget af dette typisk danske, det lette og spøgefulde, der tiltaler os saa meget, er der over denne danske Filmsugerevy, og det er ogsaa det, der vil sikre dens Sukces. Selvfølgelig vil man ogsaa faa Billeder af alle større Begivenheder som maatte foregaa i Landet, men det nye og fikse er disse hastigt skiftende Billeder, ofte i en satirisk og humoristisk Form, der belyser de Smaaproblemer, der sætter Sindene i Bevægelse rundt omkring i Hjem og paa Gade.

Den første danske talende Avis er startet og ingen kan vide, hvad den kan udvikle sig til i Tidernes Løb.

Fru Nansen udtaler sig.

Jeg foragter ikke Filmen — jeg foragter snarere de Skuespillere, der beskæftiger sig med den, tager den Berømmelse og de Penge, den kan give, og siden bagtaler den og hylér over, at de har maattet række Haand til noget saa nedrigt. De skulde skamme sig.

Filmen er en af vor Tids mægtigste Kulturspredere. Bare vi Skuespillere kan spille godt nok til den, kan den sagtens være god nok til os. Jeg er stolt af, at jeg har været med i dens Rækker; og jeg er en af de faa, som har Mod til at sige, at jeg beundrer den og at jeg har lært af den.

— Hvad har De lært?

— Mange Ting — men især det at samle mig, at udnytte Nuets, at forberede mig omhyggeligt og saa lige i det rette Sekund gøre det store Spring med alle Nerver anspændt. De kan tro, det gælder at holde Ørerne stive, naar en stor Film efter Maa-neders Forarbejder og uhyre Bekostninger og lange Rejser bliver optaget i Amerika, og der saa pludselig bliver sagt: »Værsgod — nu har De halvandet Minut til at vise alt, hvad Deres Hjerter rummer af jublende Lykke eller af Sorg og Kval! Og saa vil det bagefter blive sendt rundt i aarevis til alle Verdens fjerneste Kroge, hvor der vil blive let og grædt over det og skrevet og talt om det.« Det er i Virkeligheden det, der bliver sagt, naar en Hovedscene optages paa Filmen. Og tager man sit Arbejde let som de Filmsskuespillere, der staar og tænker paa, hvad Slags Paalæg de skal have paa Smørbrødet til Frokosten, medens de ruller med Øjnene foran Fotografiapparatet, saa er det naturligvis ingen Sag. Men tager man det alvorligt — saa opdrager Filmen sine Folk til at passe det rette Nu, og saa udvikler den deres Mod til at vove det yderste.

SCANDINAVISK FILM CENTRAL

Telegr.-Adr.:
FILM CENTRALEN.

KØBENHAVN

Telefon:
CENTRAL 2192.

KONTOR: CIRCUSBYGNINGEN, JERNBANEGADE 7.

KONTORTID: FORELØBIG 10—2.

Leverandør til „World Cinema“ Circus Varieté.

Premiereprogram:

1) **New York ved Dag og Nat.**

1. Serie ca. 300 Meter,
yderligere 3 Serier følger i kommende Uge.

2) **Fænomenet i Plantelivet.**

3)

Trilby,
Kunstnerdrama i 5 Akter efter
George de Mauriers bekendte Roman.
Svengali: **Hr. Wilton Lackay.**
Trilby: **Clara Kimball Young.**

4)

Chaplin
bliver schanghaiet.

2 Akter.



*Vi udsende hver
Uge 2000 Meter
førsterangs
Filmsnyheder.*



Læg Mærke til vore kommende Annoncer og De vil snart se, at Skandinavisk Film Central er et meget leveringsdygtigt Firma, som De roligt kan henvende Dem om gode Films til Deres Teater.

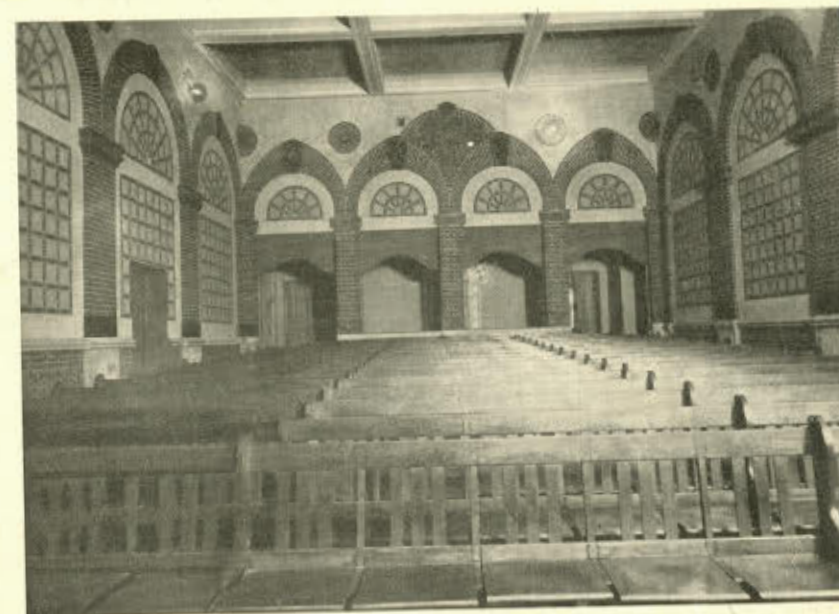
Biografteatret i Kolding.

Vi bringer i Dag 2 Billeder fra det nye smukke Biografteater i Kolding.

I Tilknytning til Billederne har vi modtaget disse positive Oplysninger fra Teatrets Arkitekt:

Vestibule, Foyer m. m. er indrettet i det gamle For- og Sidehus. I Vestibulen, der er 50 m², finder Billetsalg Sted. Ved Siden af Vestibulen er der to Værelser til Direktøren og en 60 m² stor Foyersal. I Vestibulen er Væggene oliemalede, og der er direkte udført Oliemalerier paa Væggene. Over alle Døre er der Stukfordakninger og paa Loftet er der udført Stukornamenter.

Tilskuersalen er 9 × 19 Meter: der er 7



Meter fra Gulv til Loft. Gulvet skraaner, saa alle bekvemt kan se Billedtavlen. I Salen er der Loge til 24 Personer, selve Salen rummer

300 Mennesker. Loft og Gulv er udført af Jernbeton, Loftet er Kasetteinddelt. Der er 2 Udgange fra Salen til Foyeren og 2 Reserveudgange.

Væggene i Salen er udført af haandstrøgne Sten med Søjler og Halvcirkelbuer, mellem Søjlerne er der Mønstermurværk indfattet i blaafarvet pudset Ramme. Billedtavlen indgaar som Led i Søjleinddelingen. Søjlekapitælerne er udført i Stuk, og over Kapitælerne er der Rosetter ligeledes i Stuk, hvori Lyset er indfattet.



De kommende Film.

Den om Film i »Berlingeren« stedse skrivende Hr. »Pen« har nu været ude og forundre sig igen.

Han skriver:

Med smaa Mellemlum erfarer Publikum et og andet om de to store Biografteatre, som bygges, det ene paa den gamle Banegaards Terræn, det andet ude ved St. Jørgenssø. I et flygtigt Glimt gives der os en Anelse om al den Pragt og Herlighed, vi en Gang kan vente os, udtrykt i Søjler og Balustrer og store Promenoirs og Restauranter og plaskende Springvand. Men om Filmen, som vi dog ogsaa kommer for at se, hører vi endnu ingen Ting. Intet om de Kunstnere, vi skal se. Intet om de Værker, som skal tolkes i disse Filmens nye Pragtbygninger.

Alene det ene af de nye Biografteatre skal rumme ca. 1800 Tilskuere, og hermed faar man jo et Vink om, at de Films, som skal vises, maa blive, som det hedder, »noget for enhver Smag«. Hvis et Kammerspil for Films overhovedet er tænkeligt, bliver det i hvert ikke rullet op i disse Biografer. Her bliver ikke Plads for de eksklusive Films, som maaske kunde underholde et kræsent, men faatalligt Publikum, hvis saadanne Films altsaa findes. Som rimeligt er, maa de store Biografer vise Billeder, som kan mere og underholde deres store Publikum, og at saadanne Films findes, har vi jo set. Men det er jo ikke de Films, vi allerede har set, som vi tænker paa. Det er jo heller ikke dem, der bygges nye Pragtteatre til. Det maa vel sagtens blive Films, som ikke blot er nye og prægtige, men større og helt anderledes, end vi nogensinde har set dem.

Maaske vi nu slipper for de opslidte Dektiver, hvis Snedighed har sat os paa saa mange Prøver. Vi slipper maaske for mere at færdes i de fyrstelige Saloner med hemmelige Lemme i Gulvene, hvori Grevens Rival kan forsvinde bare ved et Tryk paa en Knap, og vi skal maaske aldrig mere lukkes ind i den bedaarende Hertuginde elegante Boudoir, hvor der, saasomt hun bare rynker Øjenbrynene, falder Jerngitre ned fra Loftet og bedøvende

Dampe siver ud af Lysekronen, medens Hertuginde, den evigt Skønne, med et tusindaarigt Smil tænder en af sine diabolske Cigaretter. Ikke heller skal vi maaske se den evige Auto i Fart paa sit evige Væddeløb med det rasende Eksprestog eller den dristige Kunstnerinde, hvis Speciale var at danse Tango paa en Dampskorsten og bagefter køre baglæns gennem Bølgerne paa en Motorcykle med Dynamit i.

Men hvad skal vi da se? Naar vi en Aften staar i det nye Kino-Palæ ude paa Rundgangen under Søjlerne og ser over den maaneblanke St. Jørgenssø over mod Byens Silhouet og aner dens fjerne Tummel, medens Maagerne flyver skrigende forbi os over Søen, og Springvandet plasker i et evigt vekslende Fald af flimrende Draaber, har de nye Films maaske vist os en Skønhed lige ny og lige afvekslende som Skønheden i det Billede af Byen, vi maaske her for første Gang skal se.

Pen.

Kære Hr. Pen, vi kan berolige Dem med, at de i det ny Paladsteater utvivlsomt vil faa at se de bedste af de Film, det er muligt at fremskaffe, og at der blandt andet aabnes med den hidtil bedste og kostbareste Film, der hidtil er skabt: Griffiths »Intolerance«. Saa kan De maaske blive saa beroliget, at De lader være med at skrive om Film i en Ugestid eller to.

Abonnementsforhøjelse.

Da Prisen paa Papir, Klicheer og Trykning under Krigen er steget med cirka 200 Procent ser vi os desværre nødsaget til nu fra Okober Kvartals Begyndelse at forhøje Abonnementsprisen paa »Filmen« fra 1 Kr. 16 Øre pr. Kvartal til 2 Kr.

Vi haaber vore Abonnenter vil forstaa det berettigede i denne Forhøjelse og modtage Bladet med den gamle Interesse og Velvilje.

CENSURLISTE.

15. Septbr. 1917.

5311. *Livselixiren*. 285 m. Transatlantic. Rød. Komisk.
5312. *Den Kærlighed, den Kærlighed*. 284 m. Transatlantic. Rød. Komisk.
5313. *Tøffelhelten*. 311 m. Transatlantic. Rød. Komisk.
5314. *Penge og Kærlighed*. 553 m. Rød. Skuespil.
5315. *Abens Haand*. 1653 m. Cines. Rød. Skuespil.
5316. *Hvorledes jeg blev Detektiv*. 1395 m. Joe May. Rød. Skuespil.
5317. *Hvor Sorgerne glemmes*. 1175 m. Nordisk. Rød. Skuespil.
5318. *Ugerevuen Danmark Nr. 2*. 113 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5319. *Ugerevuen Danmark Nr. 2*. 113 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5320. *Ugerevuen Danmark Nr. 2*. 113 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.
5321. *Hans Kones Tilbeder*. 594 m. Vitagraph. Rød. Lystspil.

Person-Tælleapparater,

specielt fabrikerede for Biografteatre, faas bedst og billigst hos Under tegnede. Apparaterne tæller til 99,999.

De bør i egen Interesse ikke tage mod andre Tiibud, der jo forøvrigt er langt dyrere. Jeg garanterer Dem som Kollega, at mine Tælleapparater er de bedste, de mest praktiske, de enkleste og de absolut billigste, ligesom de er baade smukke og lette at betjene.

Apparaterne benyttes i mit eget Teater i Ringe og i Kolding Biografteater, til hvilket jeg lige har leveret 2 Apparater.

Ærbødigst

Johan Bjørnbak,
Ringe Biografteater.

— Telefon 107. —

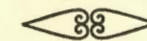
JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



Import og Export af Films.

5322. *Foraar i Danmark.* 100 m. Nordisk.
Rød. Naturbillede.
5323. *Motordjævelen.* 545 m. Transatlantic.
Rød. Komisk.
5324. *Tvillingsøstrene.* 1356 m. Union. Rød.
Skuespil.
5325. *En Søndag paa Coney Island.* 438 m.
Triangel. Rød. Komisk.
5326. *Chaplin paa Variété.* 507 m. Keystone.
Rød. Komisk.
5327. *Sporet i Sneen.* 298 m. Thanhauser.
Rød. Skuespil.

Et brugt Tælleapparat

er billigt til Salg ved Henvendelse til

Ringe Biografteater,

Telefon 107.

Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller
tredobbelte-nummereret fra 1-500 eller fortløbende
til 100,000

Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 6,00
25,000 — — — — — to —	» 12,00
50,000 — — — — — tre —	» 22,00
100,000 — — — — — fire —	» 40,00

1 Blokke à 100 Stykker, Format 5x12 cm.

10,000 Stykker med én Sats	Kr. 7,00
25,000 — — — — — to —	» 17,00
50,000 — — — — — tre —	» 31,00
100,000 — — — — — fire —	» 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 100 pr. Oplag.
Forsendes mod Halvdelen af Beløet ved Ordrens Af-
givelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billeffabrik A. Brand G. m. b. H.
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Tælleapparater

faas

bedst og billigst

hos

Kino-Scandia,

Frederiksberggade 17.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-
maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 50. $\frac{1}{4}$ Side Kr. 30. $\frac{1}{8}$ Side Kr. 15. $\frac{1}{16}$ Side Kr. 8.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 25 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Den 1^{ste} Oktober

udkommer **4de Del** af

HOMUNCULUS

IV har til Undertitel: „HOMUNCULUS HÆVN“

Da denne Del staar endnu højere end de
øvrige, vil den vække lige saa stor Opsigt
som de tidligere.

I alle Byer spørges der efter Homunculus-
filmene! Man venter paa Fortsættelsen!

Sidste Del vil snart følge!

Andre nye Film, Folk vil se:

Iste Erna Morena Film: ZIGØJNER-BARONESSEN

2den » » » : TVILLINGESØSTRENE

PATRIA-MOTOR © DETEKTIVHUNDEN

FALSKE VALDEMAR © NAT-EXPRESSEN


og mange andre!

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN. * BERGEN.

TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON.
CENTRAL 3803

Vi 

kan levere
negativ og positiv
RAAFILM

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.