



# FILMEN

## *Vi kan levere Dem*

hver eneste Uge, Aaret rundt, de  
Programmer, som Publikum øn-  
sker at se, med de bedste danske  
Kunstnere i Hovedrollerne.



**Obs.** Vort Reklamemateriale er uden Konkurrence!

Eneret for Skandinavien

A/s.

**FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN



Projektions-  
apparater



**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

## Har De hørt om Saison-Begivenhederne?

### Den berømte Pariser-Skuespillerinde M<sup>lle</sup>. **Mistinguett** filmer.

En stor ny Film er under Opsejling her i Danmark, og vil den gøre samme Lykke her som i de store Kino-Teatre i Udlandets Hovedstæder, bliver det en mægtig Succes.

Det er Filmen: **Af Paris Mysterier:** Apachepigen »Guldhaaret«s Eventyr, et drastisk Skuespil i 4 Akter af André Hugon.

Alene det, at Filmens Handling fører os ned i Paris' forunderlige Apacheliv, vil tiltrække Opmærksomheden, men denne spændes yderligere ved, at Paris' skønne og berømte Skuespillerinde M<sup>lle</sup>. **Mistinguett** her filmer i Hovedrollen og sandelig ikke er bange for at udføre denne farifulde Rolle ud i de mindste Detailler og med en Dygtighed, der fortjener at ses.

Den kostbare Film er solgt til Danmark og Norge med Eneret for A/S. Kinografen.

Som man vil have set i Dagspressen, er

den store »Humunculus-Film« der fornylig fremvist for Pressen og en indbudt Kreds af Kunstnere og Forfattere i København nu købt med Monopol af A/S. Kinografen.

### **Homunculus-** **Filmen.**

Ogsaa denne store Film, i hvilken **Olaf Fønss** mesterligt udfører Hovedrollen, vil vække Opsigt og blive sin Tids Samtaleemne. Om Kinografen selv vil opføre Filmen i sit eget Teater eller leje den ud til et af de større Teatre i København, har Firmaet endnu ikke taget Bestemmelse om.

### **En stor Cirkus-Film**

(i Lighed med »De fire Djævla«) vil Kinografen begynde det nye Aar med.

En sikker Succes.

A/S „**KINOGRAFEN**“

KØBENHAVN.

BERGEN.

# VERDENSFILMEN NANA SAHIB

DET INDISKE OPRØR 1857

Iscenesat og forfattet paa Grundlag af de historiske Begivenheder og Sangen »The Campbells are coming« I Hovedrollerne de to Stjerner Grace Cunard og Francis Ford. — Filmen, der er paa 5 Akter, og som spiller over 1 Time, er uhyre pragtfuld sat op og overgaar alt, hvad der indtil Dato er set. Der medvirker over 5000 Personer i den, og der er Massescener af stor Virkning. Uforglemmelig vil Højskotternes Undsætningstroppers Indtog være. Noget skønnere er aldrig før set i Film. — Som Oberst Mac Leans Datter Mary følges den smukke Grace Cunard gennem hele den spændende og stærkt dramatiske Film med aandeløs Interesse. — Den mest storslaaede, kinematografiske Optagelse der har fundet Sted indtil Dato. Ingen Udgifter er sparede, ingen Anstrengelser har været for store eller uoverkommelige, og Resultatet er blevet en hidtil uopnaaet Film, Verdens dyreste Film-Optagelse. — Udført af Amerikas mest gigantiske Film-Corporation, T. T.Co. (Monopolet for denne Film er erhvervet af Biorama).  
5 Akter 120 Afdelinger ca. 1400 Mtr.

En hidtil uset 14 Dages Kolossal-Succes i Victoria-Teatret. Mægtigt amerikansk Reklamemateriale i hidtil ukendt Farvepragt.  
En ægte Broadway Star Film. Glimrende omtalt af den samlede københavnske Presse uden Undtagelse.

#### Referatet i København:

Victoriateatret havde i Gaar Premiere paa en Film, der ikke er saa lidt ud over, hvad man er vant til at se. »Nana Sahib« er dens Navn, og den skilddrer den indiske Opstand i 1857, hvor Oprørsføreren Nana Sahib efter en Række blodige Begivenheder maatte bide i Græsset sammen med sin grusomme Horde af Indfødte, Seapoierne, for Englændernes og Skotternes tapre Modkrig, i hvilken Navne som Generalerne Havelocks, Lawrences og Campbells staar indridset med uddødelig Skrift.

Med spændt Interesse følger Publikum de rigt veksellende Oprins brogede Scener, Højskotternes Ankomst, de rasende Kampe med Mord og Brand og Død i sit Følge, Undsætningens Spænding, prægtige Ridt gennem Indiens Jungle og over brede Floder, fremmedartede Haremsinterieurs og tilsidst Sejren — den dyrekøbte Sejr, hvor den skønne May McLean, den skotske Oberstdatter, der tjener sit Land med al en Kvindes Snilde og List, som i en Apoteose kysser Flaget over Krigens Ofre.

Hovedrollerne udføres af to amerikanske Fimsstjerner, Grace, Cunard og Francis Ford, der tilføjede er Filmens Forfattere, men iøvrigt er det mindre Enkeltpræstationerne, man opholder sig ved. Det er paa Massevirkningen, at Filmens Værd beror. Og den er imponerende. Det forbavser langtfra, naar det oplyses, at 5000 Mennesker har medvirket ved Filmens Optagelse, og hele dette Menneskemateriale har en Kunstner — hvem — samlet til et Hele.

#### Referatet i Ekstrabladet:

Der ligger et overordentlig dramatisk Stof i det store indiske Oprør i Sluiningen af Halvtredserne i forrige Aarhundrede. Hele den historiske Baggrund, Sceneriet, en Figur som Nana Sahib har ganske naturligt kunnet friste et stort Filmselskab. Og naar man vil ofre, hvad det koster, faar man ud af det et historisk Maleri, eller rettere en hel Række som dem,

Victoriateatret i Gaar præsenterede for et Publikum, der gik imponeret og blændet bort.

Filmen begynder med, at den unge skotske Kvinde, Mary Mac Lean følger med sin Fader, der er Oberst for et af de skotske Regimenter, til Indien. Nana Sahib har netop da faaet Meddelelse om, at den Pension, som Fyrsterne af hans Hus hidtil har oppebaaret, ikke oftere vil blive udbetalt af den engelske Regering, og han sværger Hævn.

Men samtidig med, at han spinder sine Rænker, faar han en Dag Øje paa Mary, og stærkt betaget af hendes Skønhed beslutter han at bortføre hende og indlemme hende i sit Harem.

Kort efter overrumpler Garnisonen i Cawnpore af de Indfødte, og General Lawrence sender Bud efter Nana Sahib, som han tror er Englændernes Ven. Men Nana Sahib forraader Garnisonen, Mænd, Kvinder og Børn dræbes, og May føres som Fange til Nana Sahibs Harem.

Da forbereder ogsaa Garnisonen i Lucknow sig paa sin Skæne. Det lykkes Mary at faa den advaret mod at fæste Lid til den svigefulde Fyrste, og Campbells Tropper rykker til Undsætning, efter at en tappert Soldat har banet sig Vej gennem Fjenderne og paa kaldt sine Landsmænds Hjælp.

Denne Soldats Ridt er aldeles brilliant gengivet. Der staar en helt eventyrlig Glans over hans Bedrifter.

Men udmærkede er ogsaa alle Kampscenerne, der bølger gennem denne Film, og som finder en glimrende Afslutning i de engelske Soldaters Stormløb mod Nana Sahibs By. Og af megen Virkning er Oprinene i Haremet med deres orientalske Danse.

Hvor mange der medvirker i denne Film er vanskeligt at sige. Tallet synes at løbe op i Tusinder. Og der manøvreres, som var det virkelig Optræden man saa.

At Mary fremstilles af en meget skøn Kvinde, der tager sig yppig ud i Haremsdragt, gør ikke Filmen mindre seværdig.

Tilskuer.

**Ilden,** Glimrende Skuespil i 3 Akter med Pina Menichelli i Hovedrollen.

**HÆVNENS NAT,** Benjamin Christensens store Sensation.

**Cirkus Wolfson,** Alfred Linds fænomenale

**Dødsjockeyen,** Slagnumre.

og **CHAPLIN** ikke at forglemme fylder absolut ethvert Teater.

Desuden har vi sluttet med Amerikas største Firma

## *The Triangle Film Co.*

om Verdens bedste, morsomme og dramatiske Film.  
Endvidere: Svenska Biografteaterns aldeles udmærkede Film, Carl Alstrup og Dania Biofilm  $\frac{1}{8}$  Films.

**DANSK SVENSK FILMS** A VIMMESKAFTET 36,  
S KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.  
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11,323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lyšforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11,323.

### Billetter.

Ferslev & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>2</sup> (2—4).  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning.

 Altid frisk Luft.

Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet.

 Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

### Forsikring.

 Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16,  
København K. Telefon 12180.

## RIDNING I DYREHAVEN

AXEL MATTSON  
- TELF. ORDRUP 822 og 801 -

### Aktieselskabet.

## Dansk Assurance Compagni

Ved Stranden 16, København K.  
Telefon 12180.

Absolut billigste Assuranceforretning for  
Biografteatre.

Fordelagtigste Forsikringsbetingelser.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 4.

FREDAG DEN 1. DECEMBER 1916

5. Aargang.

## Nye Bevillinger.

Der er for Tiden opstaaet en stor Tendens blandt den danske Befolkning til at søge de saa eftertragtede Biografbevillinger, og det lader ogsaa til, at Myndighederne i mange Tilfælde er lydhør for Kravet. Vi Teaterejere havde maaske slet ikke Lov til at blande os i dette Spørgsmaal, men da Bevillingerne synes at gives paa et helt andet Grundlag, og da det i nogle Tilfælde er helt andre Folk der voterer over den Sag synes jeg, der er Grund til at gøre de danske Teaterejere opmærksomme derpaa, for at man hvis det er muligt kan vare om sine Interesser i god Tid.

I Slagelse er et saadant nyt Bevillings-spørgsmaal rejst, paa følgende Grundlag som er mig meddelt af de stedlige Teaterejere.

Borgmesteren, der havde modtaget en Del Ansøgninger om Udstedelse af en ny Biografbevilling, gik den i vor demokratiske Tid almindelige Vej, at forelægge Byraadet Sagen til Afgørelse, da Borgmesteren selv var af den Formening, at 2 Teatre paa 10,000 Indbyggere var tilstrækkelig.

Byraadet har imidlertid været af en ganske anden Opfattelse og tog ingen Hensyn til Borgmesterens Betænkelighed, men vedtog med 8 St. mod 3, at give en ny Bevilling og efter Forlydende har en afskediget Økonom eller Fattiggaardsbestyrer de bedste Chancer for at opnaa Bevilling, der skulde gives paa den Maade at Kommunen kunde overtage Bevillingen naar som helst.

Der kan siges en Masse Ting om et saadant Arrangement, særlig om Kommunedrift af

Biografteatre, men jeg skal indskrænke mig til at oplyse, at en Kommitte der er nedsat af Kristiania Magistrat netop til at undersøge Betmeligheden af Kommunal Biografteater har fra raadet paa det bestemteste at oprette saadanne Teatre, jeg mener ogsaa at der er saa ringe Aktiv i et Teater at det godt i Dag kan være 50,000 Kr. værd om et halvt Aar næsten intet værd, og den Slags Forretninger har Kommuner jo hidindtil ikke anset for gode.

Hvor Borgmesteren i Følge sin Stilling til Byraadet mener at det er nødvendigt, at lade Byraadet votere i hvert enkelt Tilfælde, rummer det jo for os en stor Fare, idet man jo ved, at Byraadsmedlemmer er udgaet af Befolkningens forskellige Lag og at de netop sidder for at pleje disses Interesser. At de to Teaterejere der er i Slagelse i Forvejen ser deres Existens truet er jo givet, og de har derfor gennem Bestyrelsen i Provinsbiografforeningen rettet en Anmodning til Ministeriet om Hjælp til at faa Forholdene ordnede saaledes, at Slagelse foreløbig kun faar to Biografer, det vil jo ogsaa af alle Biografkyndige anses for at være nok.

Departementschef Topsø Jensen lovede ogsaa at lade forhøre om Sagen, og da vi ved at Ministeriet ikke er Tilhænger af for mange Biografer, har vi det bedste Haab om at Sagen standses, men der vil nok alligevel blive bortgivet en Række ny Bevillinger i Provinsen i den følgende Tid, og det er nødvendigt at se sig for, særlig for de Teaterejere som har og tænker paa at bygge nye kostbare Lokaler.

Chr. Sørensen  
Svendborg.

## Films Beklipning.

Naar jeg her berører et af de ømmeste Punkter ved Filmsfremstilling, Beklipningen, den Operation, som enhver Instruktør gyser ved Tanken om, er det ikke juist, fordi jeg mener at kunne meddele Filmsfolk noget særligt nyt. (Ved «Filmsfolk» mener jeg ikke — i denne Sammenhæng — Generaldirektør, Kontorchef, Kontrolløren i Blografteatret o. s. v. — men de Kunstnere, der føder Filmen, altsaa *Moderen*, ikke den uvidende Alimtenant, — der — som Regel — højst modvillig rykker ud med Pengene til Barnets Fødsel, men med desto mere Lyst modtager den Valuta, Barnet i Tidens Løb skaffer.

Det er ikke saameget Films-Kunstneren, Jeg vil i Tale, der har vist alt følt og tænkt det samme, som jeg her omhyggelig skriver ned, — det er netop den uvidende Alimtenant, jeg vil sige et Par Ord.

Der findes i de fleste af den danske Films-industris Firmaer dette sindssyge Forhold, at Prøvekopien rasles gennem Spolerne af en Mand, hvis kunstneriske Begreber staar i omvendt Forhold til den Energi, hvormed han bruger Saksen. — Vi kender ham. Det er *ham*, som efter endt Kørsel i Prøveværelset, med et overlegent overbærende Smil siger: «Ja, naar jeg faar den «Film» under særlig Behandling en halv Times Tid, saa skal jeg barbere den, saa at den kommer til at *ligne* en Film».

Og saa snurrer Spoleapparatet. Ritsch! Væk med det Delleri der, — hvorfor Fanden staar han og glør i 7 Meter, Ratsch! — Den Scene behøver vi sgu ikke, en Titel ind i Stedet for. Gud Fader fri og bevare os vel, den Instruktør er Idiot, det har jeg altid sagt. Hvormeget har vi nappet, — 160 Meter. Den er fin, — saa skal vi have 60 Meter af tredie Akt o. s. v. o. s. v.

Resultatet af Instruktørens Slid, hans Overanstrengelse, alle de Krav, han har stillet til sin nervøse Hjerne for at naa et Resultat — det hele ligger i en krøllet Bunke i Fløjlsposen. De Scener, som Skuespilleren maaske tænker

tilbage paa med Glæde og Tilfredshed, fordi han eller hun netop i *den* Scene naaede det vidunderlige, der kun kan fornemmes, ikke beskrives — Hvabehar! To snavsede Tommel-fingre hen over Hindesiden, Ritsch! Ned i Posen. Sælges til Galoscher. 4 Kr. Kiloet. — Med et dumt Grin. —

For Filmen er for lang! Den maa kun spille i 40 Minutter. Det gør mindre til Sagen, at den ødelægges. Det er jo ikke det, den indeholder, der har Interessen, det er *Længden!* — Og det tænker disse dumme Instruktører og Forfattere ikke altid paa. De er saa fjollede og hysteriske. De anvender »Sjæl« i Stedet for Tommestok. — Ritsch! Men Gudskelov, at en Lagerarbejder med Fingerkræfter kan »faa en Film ud a' et».

Underligt, at man paa Teatrene, de «rigtige» altsaa, ikke har lært af Filmen paa dette Omraade. — »Ragnarok» spiller en Time for længe. Hvad var mere rimeligt, end at en Kontrollør fra Balkonen gik op til Høeberg og rev en Snes Sider ud af Partituret.

Tilfældet vilde saamænd være analogt.

— Ak Ja! — Alimtanten ved, hvorledes Moder og Barn skal behandles. Ungen maa ikke forkæles.

Barnet skal slaas oven i Hovedet, indtil det har en passende Længde, det er Hovedsagen. Om det bliver uheldelig Idiot, om man slaar Hjærnen i Smadder paa det. — det er saa revnende ligegyldigt. — — — — —

— — — — — Blot dog Alimtanterne, de stærkt producerende navnlig, med en Smule Forstaaelse vilde tænke over, hvorledes en uafhængig, *velsitueret* Moder, der elsker sit Barn, bærer sig ad med at opdrage det. —

Blot man — Kapitalen og deres Repræsentanter — vilde forstaa i hvor høj Grad de modarbejder deres egne Interesser ved *bl. a.* at lade en Haandværker afgøre hvad der i en Film ikke er Kunst, — saa var der mulig en Chance for, at vi atter kunde komme blandt de Førende i Kapløbet. I Øjeblikket er vi jo kunstnerisk set mægtigt distancerede, ikke blot

# THE TRANS-ATLANTIC FILM Co. A/S

## NYHEDER

Blue Bird

### John Needhams Dobbeltgænger.

(Tyrone Power.)

Spændende Drama i 5 Akter.

Broadway  
Feature

### Livets Problem.

(Gladys Hansen).

Drama i 5 Akter.

L-Ko.

### Familiens Yngste

(Gene Rogers).

300 m.



### Hun var en Vampyr

(Gale Henry).

300 m.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.  
Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM

af vor langt yngre Broder hinsides Sundet, men af, saa at sige, alle udenlandske Firmaer.

Og det er *Alimentantens* Skyld. Det er ikke *Moderens*.

Beklipnings-Princippet er naturligvis kun en af de Fejl, han gør sig skyldig i; jeg er i disse Dage paa en særdeles haandgribelig Maa-de blevet mindet om den, derfor er det den, jeg her paapeger!

Laurids Skands.

Vi skal paa Opfordring i næste Nummer af »Filmen« give Plads til et Par Linier, der belyser denne Sag fra dens anden Side.

R.

## Kan en Bevilling ikke mere flyttes?

Der har for ganske nylig i København været ikke mindre end to Tilfælde, hvor Indehavere af Biografbevillinger har ønsket at overdrage disse til andre — mod et Vederlag naturligvis, men i begge Tilfælde har Autoriteterne sat sig derimod.

I det ene Tilfælde foregik dette under ret drastiske Former og under Trusler om øjeblikkelig Bevillingsfortabelse, men der var da ogsaa begaaet den Fejl, at Bevillingshaveren havde indsat den nye Mand som Leder, saaledes at han blandt andet underskrev alle Papirer.

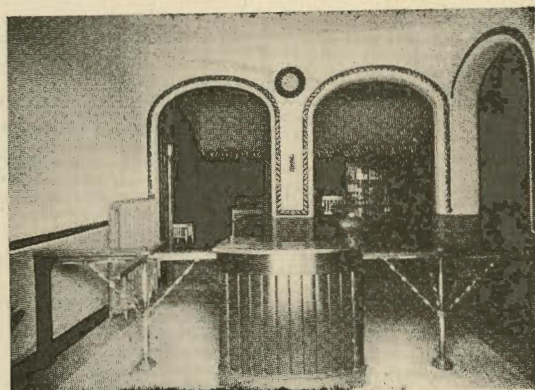
Alle de trufne Dispositioner maatte hurtigst muligt gøres ugjorte, Bevillingshaveren maatte tilbagebetale den Sum, han havde modtaget, og alt blev som før. Et Ønske om at Bevillingen maatte overgaa paa den nye Mand (som i sin Tid i Paladsteatret) blev pure nægtet.

Da Myndighederne hidtil har set igennem Fingre med den Slags Forhold, kunde de to københavnske Tilfælde — det ene var endda paa Frederiksberg — tyde paa, at der fra Ministeriets Side var udsendt nye og skarpere Instrukser om Bevillingsforholdene.

## Vore Provinsbiografer.

### Svendborg Biografteater.

Vi bringer i Dag ikke mindre en 4 Billeder fra det nye Biografteater i Svendborg. Dette Teater, der er bygget af Chr. Sørensen er sikkert Provinsens flotteste og bedst indrettede.

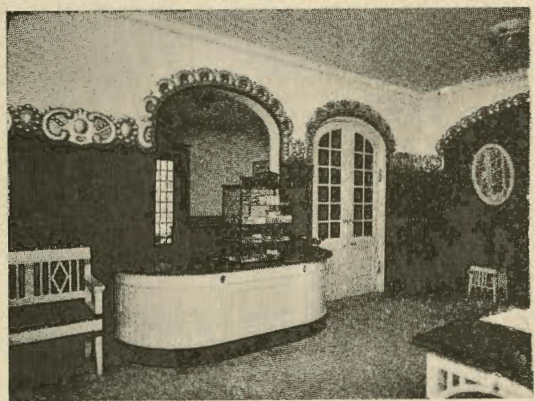


Tælleapparaterne

Svendborg Biografteater kører „Ernemann“

og vi skal derfor foruden Billederne bringe et Par supplerende Oplysninger om dets indretning og Forhold.

Forevisningssalen er 28×15 Alen og 14 1/2

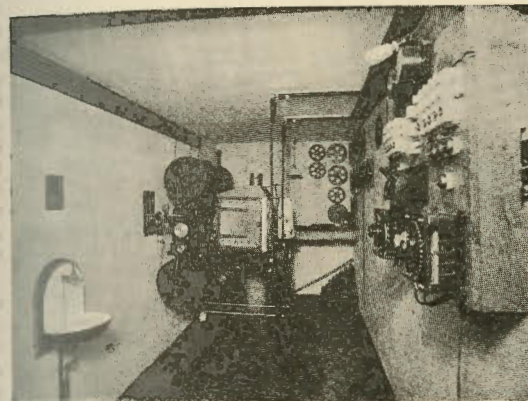


Foyeren

Alen høj. Der er 400 Pladser, Balconen rummer 130 Personer.

Fra Venteværelset, der kan rumme cirka 100 Mennesker, er der Opgang til Balconen, og Forholdene i hele Teatret, Balconen iberegnet,

er indrettet saaledes, at alle gaar en Vej ind i Teatret, og en anden Vej ud. Maskinhuset er helt isoleret og rummer to monterede Maskiner. Loft og Gulv i Salen er af Jernbeton og



Maskinrummet

véd Indgangen er der anbragt to Tælleapparater — System: Chr. Sørensen — saaledes at, alt Billetsalg undgaas og der kun svares 20% Skat af det samlede Beløb.



Salen

## Generalforsamlingen.

Københavns Biografteatere afholdt Fredag den 1ste December en ekstraordinær Generalforsamling paa Centralhotellet.

Til Behandling forelaa der følgende Forslag til en ny Overenskomst med Funktionærerne, som Arbejdsmændenes Forbund har tilstillet Foreningen.

1. Lønskala for Operatører:			
Arbejdstid fra	Kl. 8 Aften	. .Kr.	23 pr. Uge
”	”	”	7 ” . . . 26 ”
”	”	”	6 ” . . . 29 ”
”	”	”	5 ” . . . 33 ”
”	”	”	4 ” . . . 37 ”
”	”	”	3 ” . . . 41 ”
”	”	”	2 ” . . . 45 ”
”	”	”	1 ” . . . 49 ”
”	”	”	12 ” . . . 53 ”

2. Lønskala for Kontrollører:			
Arbejdstid fra	Kl. 8 Aften	. .Kr.	20 pr. Uge
”	”	”	7 ” . . . 22 ”
”	”	”	6 ” . . . 24 ”
”	”	”	5 ” . . . 27 ”
”	”	”	4 ” . . . 30 ”
”	”	”	3 ” . . . 33 ”
”	”	”	2 ” . . . 36 ”
”	”	”	1 ” . . . 39 ”
”	”	”	12 ” . . . 42 ”

3. De Funktionærer, som har en Arbejdstid paa 5 Timer og derover erhoder mindst 1/2 Times Spisetid pr. Dag.

4. Alle Lønskalaer for Operatører og Kontrollører er gældende for Teatrets reglementerede Spilletid. Begyndelses- og Lukketiden inklusive, dog ikke senere Lukketid end Kl. 12 Aften, derefter beregnes Natoverarbejde,

5. Arbejde udover den normale Arbejdstid ifølge Lønskalaerne beregnes som Overarbejde og betales efter følgende Skala:

For Dagoverarbejde, d. v. s. for Teatrets første reglementerede Forestilling eller efter Lønskalaens tilsvarende Begyndelsestid

for Operatører . . . 120 Øre pr. Time

” Kontrollører . . . 80 ” ” ”

henholdsvis 60 og 40 Øre for hver paabegyndt 1/2 Time.

For Natarbejde, d. v. s. Arbejdstid efter Kl. 12 Nat, betales efter Takst efter Dagoverarbejde + 20 %.

6. I Teatre, hvor der er ansat flere Kontrollører, hvoraf en eller flere udnævnes af Direktøren som første eller Overkontrollør, betales for saadanne Lønskalaen + 10 %.

7. Reserve-Operatører og Kontrollører, som arbejde enkelte Dage, lønnes med 1/6 af Ugelønnen + 10 % pr. Dag.

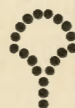
Korteste Arbejdsdag for alle fastansatte Funktionærer og Reserver er 4 Timer fra Kl. 12 Nat og tilbage til Kl. 8 Aften at regne.

8. Hvor der er flere Mænd beskæftiget i Maskinrummet som Operatører, og som alle er i Be-

# ELLFELT

KGL. HOF-FOTOGRAF

ØSTERGADE 24



## • BLÜTHNER •

Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant.

Flygler og Pianoer.

Verdensberømte for deres overordentlig fine Klangskønhed og store Toneyfyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark: **LARSEN & PETERSEN,**

Hovedudsalg: **Jorcks Passage, Vimmelskiftet 42,** Telefon 6490.

Udsalg: Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkoneralle 82, Tlf. 6495. Amagerbrogade 136, Tlf. 6494.

siddelse af det af Magistraten og Teknologisk Institut indstillede Eksamensbevis for Operatører, ere Lønningerne ens.

9. Som anden Mand i Maskinrummet kan antages en Operatør uden det i Punkt 8 nævnte Bevis, men skal da indstille sig til førstkommande Kursus, Saadanne i denne Paragraf kvalificerede aflønnes med første Mands Løn efter Overenskomsten ÷ 10 %.
10. Alle fastansatte Funktionærer skal have Lønnen udbetalt hver Fredag og erholder en ugentlig Fridag.
11. Har en eller flere Funktionærer været ansat i samme Teater eller Firma i 6 paa hinanden følgende Maaneder, erholder disse 8 Dages Sommerferie med fuld Ugeløn i Tiden fra den 1. Maj til 1. September.
12. Reserver, som antages ugevis eller dog mindst 3 Dage samlede, erholder en Sjettedel af den i Lønskalaen fastsatte Ugeløn pr. Dag.
13. Arbejdsgiverne er forpligtede til at assurere de ansatte Funktionærer mod Ulykkestilfælde.
14. Uddannelses tiden for Operatører er 2 Aar.
15. Opsigelsesfristen er gensidig med 8 Dages Varsel.
16. Opstaaede Stridsspørgsmaal afgøres jvf. Regler for Behandling af faglig Strid.
17. Denne Overenskomst træder i Kraft den 1. Januar 1917, og er gældende indtil den fra en af Siderne med 3 Maaneders Varsel opsiges til Ophør, dog tidligst til Ophør den

Foreningens Formand, C. C. Christensen, der indledede, gennemgik nu Punkt for Punkt dette Forslag, og Generalforsamlingen enedes om, at paalægge Bestyrelsen at arbejde paa at faa følgende Ændringer indført.

Til 1 og 2 enedes man om, at gaa med til en Forhøjelse af de nugældende Lønsatser paa 15 %, medens de her foreslaaede, naar Hensyn tages til den ugentlige Fridag, vil udgøre ca. 40 % Forhøjelse. Punkt 3 havde man intet at indvende mod, men Punkt 4 kunde man ikke acceptere, og det blev foreslaaet, at det kom til at lyde saaledes:

»Personalet lønnes selvfølgelig kun fra den Tid, enhver gaar i Arbejde, og til den Tid, hvortil han er engageret, dog ikke under 4 Timer daglig«. Punkt 5 mente man ikke havde praktisk Betydning og ligeledes Punkt 6. I Punkt 7 fandt man, at de 10 % burde stryges ligesom sidste Del af Paragrafen burde udgaa. Punkt 9 fandt man var i Modstrid med Punkt 14 og til Punkt 10 ønskede man tilføjet: »dog ikke Folk, der arbejder under 4 Timer om Dagen ligesom man i det hele taget mente, at burde holde paa en Fridag, hver 14de Dag, som Bestemmelsen er nu. I Punkt 11 burde

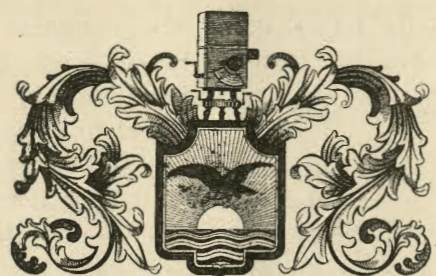
## C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. Tlf. 2808.

### ENGELSKE SKRÆDDERI. ——— HERREEKVIPIRING.

MODERATE PRISER

=====*Modeller udstillede i Stuen og paa 1. Sal.*=====



• AS-BALTIC-FILMS •  
• COMP-KØBENHAVN •

# Baltic Films Co. A/s

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47.

Fabrik: Husumgade 1.

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11,323

		
	<h2>LIMFJORDS</h2> <h2>ØSTERS</h2> <p>— HAR ALDRIG VÆRET BEDRE END I AAR —</p>	
		

de 8 Dage rettes til en Uge = 7 Dage, ligesom de, der kun har 4 Timers Arbejde kun bør have 4 Dages Ferie. Til Punkt 13 burde føjes, at den selvfølgelig først gjalt fra 1ste April 1917, som Loven byder, og i Punkt 15 burde de 8 Dages Varsel rettes til en Uges Varsel, til Ophør førstkomende Fredag. Til Punkt 17 ønskede man endelig sat, at Overenskomsten, skulde vare i 3 Aar.

Formanden oplyste derpaa, at som Svar paa de Andragender om Tilladelse til at bruge mere Lys til Reklame, havde man fra Frederiksberg modtaget det Svar, at man der saa gennem Fingre med at der brugtes for meget Lys, medens der fra København ønskedes et specielt Andragende fra hvert Teater.

Derpaa hævdedes Generalforsamlingen, dog vil der sikkert i Løbet af kort Tid blive indkaldt til en ny.

2 fik henholdsvis 19 1/3 og 19 2/3 Points og klarede sig altsaa kun med Nød og næppe. Resten, altsaa Hovedparten, laa imellem disse Yderligheder.

Hovedindtrykket fra Examen, der strakte sig over 7 Dage, er det, at en hel Del af Examinanderne vare stærkt interesserede for at faa den og havde læst og gjort sig megen Umage, hvorfor de ogsaa havde opnaaet pæne Resultater. Men ikke saa helt faa havde aabenbart ikke lagt noget videre Arbejde i Forberedelsen, hvorfor de ganske naturligt var noget »tynde i Opgaverne«. Da det imidlertid næsten udelukkende var Folk, der har mange Aars praktisk Virksomhed som Operatører bag sig, som denne Gang indstillede sig, og Opfattelsen blandt Censorerne var den, at netop disse Operatører nødigt skulde slaes ud af deres Virksomhed, tog Bedømmelsen mildt og forstaaende paa Opgaven.

Sandsynligvis vil teknologisk Institut allerede til Efteraaret begynde et nyt Examenskursus, og Meningen er da efterhaanden at skærpe Kravene noget.

Og dette vil være i alles Interesse! Det skulde jo gerne blive saaledes, at Teaterejerne med fuld Fortrøstning kan overlade Operatør-Rummet og Arbejdet deri til en Mand, der kan møde med et fint Certifikat for vel overstaaet Examen.

C. C. Christensen.

## Den første Operatør-Examen.

I den forløbne Uge afsluttedes den første Examen for danske Biograf-Operatører. Det var væsentlig Københavnerne, der var oppe. Af tre Hold paa tilsammen 19 Mand var kun 1 fra Provinsen.

Forberedelsen til Examen har strakt sig over ca. 4 Maaneder, og Undervisningen har været givet dels paa teknologisk Institut i Theori, dels i Viktoriateatret i Praktik. Lærerne var Brandinspektør *Winding*, Grosserer *Mathiessen* (Ernemann) og Overmontør *Ørsted*. De af Magistraten udnævnte Censorer var Brandinspektør *Friis*, Grosserer *Mathiessen*, Direktør *C. C. Christensen* og Ingeniør *Fenger*.

Examinanderne var oppe i 5 Fag, nemlig *to teoretiske* (Elektroteknik og Operatørrummets Indretning) og *tre praktiske* (Fremføring af levende Billeder, Kondensator og Objektivs Indstilling samt Reparationer ved Elektromotorer). Der krævedes til at bestaa 19 Points, og højeste Pointsantal, der kunde opnaas, var 30.

Samtlige Aspiranter bestod. En udeblev paa Grund af Overgang til anden Livsstilling.

4 af dem opnaaede højst Pointsantal og gjorde saaledes en særlig fin Examen.

Vi har fra Danmarks første cand. film. modtaget følgende:

Endelig naaedes da det første Resultat af Kursuset for Filmsoperatører. Det var beregnet paa 3 Maaneder, men blev til 6, og det skyldes fra først af en planløs Tilrettelægning af Fag og Timer. Selvfølgelig vil et nyt Kursus ikke straks virke fuldkomment, men lidt mere Forarbejde vilde dog have givet fastere Form og sparet Tid. Fraset denne lille Kritik, som saavel Institut som Lærere vel nu ogsaa er klar over, har Kursuset været overordentligt lærerigt og gavnligt, og de næste Kursus vil sikkert med de høstede Erfaringer blive endnu bedre. Undervisningen bestod af teoretisk og praktisk Elektroteknik, og omhandlede Motorer, Dynamo, Igangssettere, Modstande, Installation og Montering af et Operatørrum med Tavler, Maalere og Maskiner m. m.

Teoritisk og praktisk Film og Maskinteknik, om-



# JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

## Import og Export af Films.

# Finska Film Agenturen.

Indehaver: R. S. GRUNÉR.

**HELSINGFORS, FINLAND.**

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

# Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

10.000	Billetter i Bl. à 250	Kr. 11.50
25.000	— — — —	25,00
50.000	— — — —	42,50
100.000	— — — —	75,00

Dansk Arbejde.

Forlang Tilbud.

**C. FERSLEW & CO.**

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.

**St. Kongensgade 24. Kbhv. K.**

Telefoner 470 og 1820.

handlende Kørsel med Maskiner, Objektiver og Kondensatorer, Sæmmensætning og Beregning, Lampe- og Filmsbehandling, og endelig et af Magistrat og Brandvæsen forordnet Kursus i Brandreglementet og Operatørrummets Montering.

Examen affoltes i 3 Hold, 2 Dage til hvert. Spørgsmaalene blev udtrukne af Eleverne. For at bestaa fordres 19 Point; det højeste, der kan naas i de 5 Fag, er 30 Point. Den examentagende faar et af Teknologisk Institut udstedt og af Magistraten godkendt Certifikat, der giver dets Ejer Ret til at at høre Film overalt i Landet.

I næste Nummer af Filmen skal jeg nærmere redigere, hvorfor jeg vil slaa til Lyd for at disse Kursus i udstrakt Grad bør benyttes af Provinsens Biograffolk.

Edv. Møller,  
Roskilde Biografteater.

## CENSURLISTE

15. November 1916.

- 4721 *Falgruben.* Rød. Drama 130 m. Creesbaum.
- 4722 *Chaplin paa Nattesjov.* Rød. Komisk. 287 m. Keystone.
- 4723 *Fatty som utro Ægtemand.* Rød. Lystspil 588 m. Keystone.
- 4724 *Fatty som Tjenestepige.* Rød. Drama. 542 m. Keystone.
- 4725 *Udenfor Loven.* Rød. Drama. 1250 m. Kinograf.
- 4726 *Mysteriet Blackville.* Rød. Drama. 1208 m. Skandinavien.
- 4727 *Gaumonts Ugerevue Nr. 40.* Rød. Naturb. 126 m. Gaumonts.
- 4728 *Handes store Dreng.* Rød. Skuesp. 301 m. Vitagraph.
- 4729 *Londons Fjender.* Rød. Drama. 1332 m. London.
- 4730 *Storstaden lokker.* Rød. Drama. 1174 m. Hepworth.
- 4731 *Kærlighed gør blind.* Rød. Drama. 878 m. Hepworth.
- 4732 *Kun en Gøjlerske.* Rød. Drama. 1384 m. Mester.
- 4733 *Kun en Gøjlerske.* Rød. Drama. 1375 m. Mester.

- 4734 *Du skal elske din Næste.* Rød. Skuespil. Nordisk.
- 4735 *En Højjældstur.* Rød. Naturb. 105 m. Nordisk.
- 4736 *To Fluere med et Smæk.* Rød. Komisk. 282 m. Russel.
- 4737 *Ballettens Dronning.* Rød. Drama. 1043 m.
- 4738 *Uskyldig dømt.* Rød. Drama. 746 m.
- 4739 *En Kristen.* Rød. Skuespil. 2555 m. London.
- 4740 *Hvad en Kvinde tør vove.* Rød. Drama. 852 m. Trans-allantic.
- 4741 *Dværghyens Indvaanere.* Naturb. 112 m. Biorama.
- 4742 *I Djævlens Kløer.* Rød. Drama. 1399 m. Gloria.
- 4743 *Den evige Jøde.* Rød. Drama. 1804 m.
- 4744 *Springet fra Balkonen.* Rød. Drama. 1114 m. Kalem.
- 4745 *Virkninger efter Angrebet v. Somme.* Rød. Naturb. 135 m.
- 4746 *Gaumonts Ugerevue Nr. 41.* Rød. Naturb. 185 m. Gaumonts.
- 4747 *Danserinden og Fuglen.* Rød. Skuesp. 306 m.
- 4748 *Digterens Drøm.* Rød. Lystspil. 450 m. Record.
- 4749 *Mazamette og Fakiren.* Rød. Lystspil. 555 m. Gaumont.
- 4750 *Chaplin og Paraplyen.* Rød. Komisk. 270 m. Keystone.
- 4751 *Chaplin som Tandlæge.* Rød. Komisk. 293 m. Keystone.
- 4752 *Mabel og Fatty i Havsnød.* Rød. Lystspil. 791 m. Keystone.
- 4754 *Somme-Slaget 1.* Rød. Naturb. 363 m.
- 4755 — — 2. — — 345 -
- 4756 — — 3. — — 294 -
- 4757 — — 4. — — 301 -
- 4758 — — 5. — — 338 -
- 4759 *Stormnatten i det øde Hus.* Rød. Skuesp. 865 m. Vitagraph.
- 4760 *Manden med Haandjernene.* Rød. Drama. 605 m. Kalem.

## Perfect-Maskiner,

en ældre og en tildels ny begge i komplet og brugelig Stand sælges billigt.

**Kosmorama, Holstebro.**

## Stumper og Strimler

Apropos Krigsfilm i Metropolteatret.

Verden er i Krig —

Det skulde synes overflødig at minde derom, men Krigens har allerede været saa længe, at Sindene er bleven sløve. Man hører og læser saa meget om denne Krig, men hidtil har man ikke set!

Det skrevne Ord kan ikke længer naa ind til vore Følelser, der har gemt sig bag en Døvhedens Mur, skabt af en aandelig Selvopholdelsesdrift maaske, men vort Syn er endnu friskt og primitivt, thi det saa ikke Krigens i dens frygtelige Alvor og Gru.

Og derfor blev selv de største Kampe — det største Mod, de største Lidelser og det største Af-sind — kun til Tal i en Avis. Saa og saa mange Meter taget Jord, og saa og saa mange Døde, saa og saa mange Fanger — det skrevne Ord kunde ikke sige os mere.

Men saa kom Filmen!

Man har haanet Filmen, fordi den er stum, men i disse Tider, hvor det skrevne og det fortalte tier, taler Filmen.

Og det er Filmens Hemmelighed, at er det Sandhed, det den bringer, da hører Menneskene langt bedre med Øjnene end med Ørerne.

Generaldirektør Ole Olsen, der ved et Automobil-uheld paadrog sig forskellige Kvæstelser, vil, efter hvad vi har erfaret, næppe faa varig Men af sit Uheld, men der venter ham et ikke helt kort Sygeleje, da flere Ribben er brækket.

Schnedler-Sørensen har fuldendt sin første nye Film for »Nordisk«. Filmen, der siges at være ualmindelig vellykket, faar Premiere paa Victoria Teatret 2. Juledag.

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 6,00
25,000 — — to —.....	» 12,00
50,000 — — tre —.....	» 22,00
100,000 — — fire —.....	» 40,00

### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 7,00
25,000 — — to —.....	» 17,00
50,000 — — tre —.....	» 31,00
100,000 — — fire —.....	» 53,00

### Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

Billetterfabrik A. Brand G. m. b. H.  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# - ERNEMANN -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/4 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt. for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer den 1. og 15 i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

## Nye Film fra „Kinografen“



Oscar Stribolt

der vil trække fuldt Hus  
overalt, hvor de opføres.

**Ballettens Datter** 4 Akter (à la Hvid Slavehandel).

**Stri paa Skovtur** (Lystspil m. Stribolt).

**I Djævelens Klør** (3 Akter)

**Et natligt Eventyr** 3 Akter (forbudt for Børn).

**DIGTERENS DRØM** Dansk Lystspil.

**Udenfor Loven** 4 Akter. DANSK SKUESPIL.

UNGDOM OG SKØNHED 3 Akter. Bertini-Film.

**BJERG-KONGEN** 3 Akter. Kolloreret Drama.

EN KÆRLIGHEDSBRØDE 3 Akter.

**Danserindens Kærlighed** 4 Akter. (Lusitania-Film)

**PANTHER** 5 Akter.

**Anklagebænken** 3 Akter. Dansk Skuespil.

**DØDSKYSSET** 3 Akter. Bertini-Film.

Mange Krigsfilm! Zeppeliner-Angrebet paa London, Slaget ved Somme etc. Lej disse og de øvrige gode Film fra

A/S. **KINOGRAFEN** — København — Bergen

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
**negativ og positiv**  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

**FREDERIKSBERG ALLE 40**

**KØBENHAVN V.**