



5

af Københavns Strøgteatre kører

**hver Uge**

for propfulde Huse med Film fra

A/s. **FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN





Projektions-  
apparater



Films

**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Med Tak for det sunde  
Aar bringer vi alle vore For-  
retningsforbindelser og Venner  
Ønsket om et godt og heldbrin-  
gende Nytaar. Ag Kinografen.

Hovedkontoret: Frederiksberggade 25. København.



**BIORAMA** ØSTERBROGADE 33 KØBENHAVN Ø.  
Telefon 7047.      Telegr.-Adr.: Biorama.

## *Springet fra Balkonen*

American Elite Film

Enestaaende Udførelse. Scenerier af hidtil ukendt Pragt.  
For Første Gang i Film. New Yorker Scenernes ypperste Kunstnere.  
Amerikas smukkeste Skuespillerinde og bedste Karakterskuespiller i Hovedrollerne.

Marin Sais & Thomas Lingham

Den Filmkunst der her ydes er ingensinde overgaaet.  
Indkøbt med Monopol for Skandinavien. 4 Akter 100 Afdelinger.  
Mægtigt amerikansk Reklamemateriale.  
En Kvindes Lidelser og tragiske Skæbne fremstillet med Storstaden New York som Ramme  
om en Række Scener af uforlignelig Skønhed og Kraft.

## CHAPLIN

Hans Oplevelser paa Landet.

Ustyrlig morsom 1ste Rangs Chaplin Film. Udført af den nye Fabrik.  
2 Akter.      Stort Reklamemateriale.

## Verdensfilmen NANA SAHIB

Det indiske Oprør 1857.

Denne gigantiske Film gaar nu sin Sejersgang i Provinser og overalt sættes Rekord  
i Indtægterne, uanset at det er Julemaaned.

I Deres egen Interesse bør De sikre Dem denne aldeles 1ste Klasses Træffer.

5 Akter      120 Afdelinger      ca. 1400 Meter.

Hver Uge indtræffer store amerikanske Monopol Film

Fremtiden tilhører de amerikanske Film

Filial for Norge

**Biorama Rosenkrantsgade 4, Kristiania.**

# Somme-Slaget.

Verdens interessanteste Film. Optaget af engel-  
ske Fotografer med utroligt Mod og Dødsforagt  
ude i selve Kamplinien.

Opførelsen af denne Film i Metropolteatret er over-  
været af H. M. Kongen, Prinserne Valdemar, Aage og  
Axel; desuden af Officersskolen, Kadetskolen og det  
største Publikum, der endnu har overværet en Films  
Opførelse i København.

Enestaaende - Imponerende - Overvældende.

2. Juledag Premiere i Palads-Teatret paa et aldeles ene-  
staaende amerikansk Triangle-Drama

## *De 7 smaa Engle.*

Overordentlig charmerende 4 Akter, iscenesat af Ver-  
dens bedste Instruktør, Dr. W. Griffith.

**DANSK SVENSK FILMS** A | VIMMELSKAFTET 36,  
S | KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM



## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.  
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11,323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11,323.  
Croné Films Co., Købmagergade 62—64.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>2</sup> (2—4).  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.  
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.  
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

### Forsikring.

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16,  
København K. Telefon 12180.

## RIDNING I DYREHAVEN

AXEL MATTSON  
- TELF. ORDRUP 822 og 801 -

### Aktieselskabet

## Dansk Assurance Compagni

Ved Stranden 16, København K.  
Telefon 12180.

Absolut billigste Assuranceforretning for  
Biografteatre.

Fordelagtigste Forsikringsbetingelser.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 6.

MANDAG DEN 1. JANUAR 1917

5. Aargang.

## Ingen kommunal Biografdrift i Kristiania.

I Norge har Kristianas Kommunalbestyrelse nedsat et Udvalg til Undersøgelse af Betimeligheden af, at Kommunen selv overtog al Biografdrift i Byen og Betænkningen er nu afgivet.

Da denne ogsaa har Interesse her i Landet, aftrykker vi den her efter Norsk Kinomatograf-tidende:

»Flertallet mener, at Spørgsmaalet om Kommunens Overtagelse af Kinematografvirksomheden i Kristiania *udelukkende* bør behandles ud fra Hensynet til Sagens samfundsmæssige Side, Hensynet til en mulig øget Indtægt for Bykassen kan efter dens Mening ikke berettige Kommunen til at tilrive sig Monopol paa en Bedrift af denne Art, der er oparbejdet af private gennem meget Arbejde og med store Kapitaludlæg.

At de private Kinematografejere bør betale en rummelig Afgift for den Særstilling, deres Forretninger indtager ved den kommunale Koncession, der sikrer dem mod altfor generende Konkurrence, er man enig i, og hvis Kommunens vedkommende finder at denne Indtægtspost for Bykassen bør øges, har man den Udvæj, som er benyttet af andre Kommuner, at forhøje Afgiften. Det vil jo altid være en sikker Indtægt, medens det eneste sikre man kan sige om et kommunalt Kinematograf-Monopol er, at det vil være forbundet med betydelige Udlæg og betydelig Risiko.

Det som da først maa bringes paa det rene er: har den private Kinematografdrift her i Byen hidtil udviklet sig paa en Maade at den af ideelle eller moralske Grunde bør forbydes, og dernæst, hvis dette besvares benægtende: er der Ulempe ved denne Bedrift, som ved kommunal Foranstaltning kan og bør fjernes?

Angaaende det første Punkt henvises til, hvad Magistraten anfører i sin Betænkning af 30. August 1915, at »Politiet har paa Opfordring udtalt, at det ikke har haft noget at udsætte paa Kinematografopstillingerne«. Selv om man herimod vil indvende, at Politiet ved denne Udtalelse formentlig lægger særlig Vægt paa Publikum's Optræden og Ordenens Opretholdelse i Lokalerne og deres Arrangementer og er mindre nøjeregnende med, hvad der forevises paa Tæppet, maa den dog tillægges megen Betydning, da jo Politiet er den kommunale Myndighed, som stadig følger Virksomheden paa de forskellige Kinematografteatre og kontrollerer Programmet over Forevisningerne og passer at alle Film, som opføres er godkendt af Statens Filmkontrol.

Man finder efter dette at maatte hævde at Kommunens Overtagelse af al Kinematografvirksomhed ikke kan siges i sin Almindelighed at være paakrævet af samfundsmæssige Grunde.

Af de fremlagte Oplysninger ses der, at de smaa Anlæg i Byens Udkanter gennemgaaende frister en kummerlig Tilværelse, paa samme Tid som disse har det største Børnebesøg: man kan vel ogsaa gaa ud fra, at Billederne her ingenlunde er mere afpasset ind i de store Etablissementer, og at den mindre heldige



Paavirkning derfor er forholdsvis størst paa disse Steder.

Hvis nu Kommunen sløjfede alle eller de daarligste private Kinematografer i disse Strøg og selv indrettede smukke, lyse og tiltalende Lokaler med nye og gode Films, ligesaa god Musik som i de bedste Centrum, og med et udsøgt og vekslende Program og dertil en Entre som ikke var dyrere end den, der nu betales i de gammeldags og tarvelige Smaateatre, vilde man kunde udnytte Filmskunsten paa den bedste Maade og man vilde kunne skabe Lyspunkter af god og munter Adspredelse i de Strøg af Byen, som i saadan Maade er sørgelig forsømt.

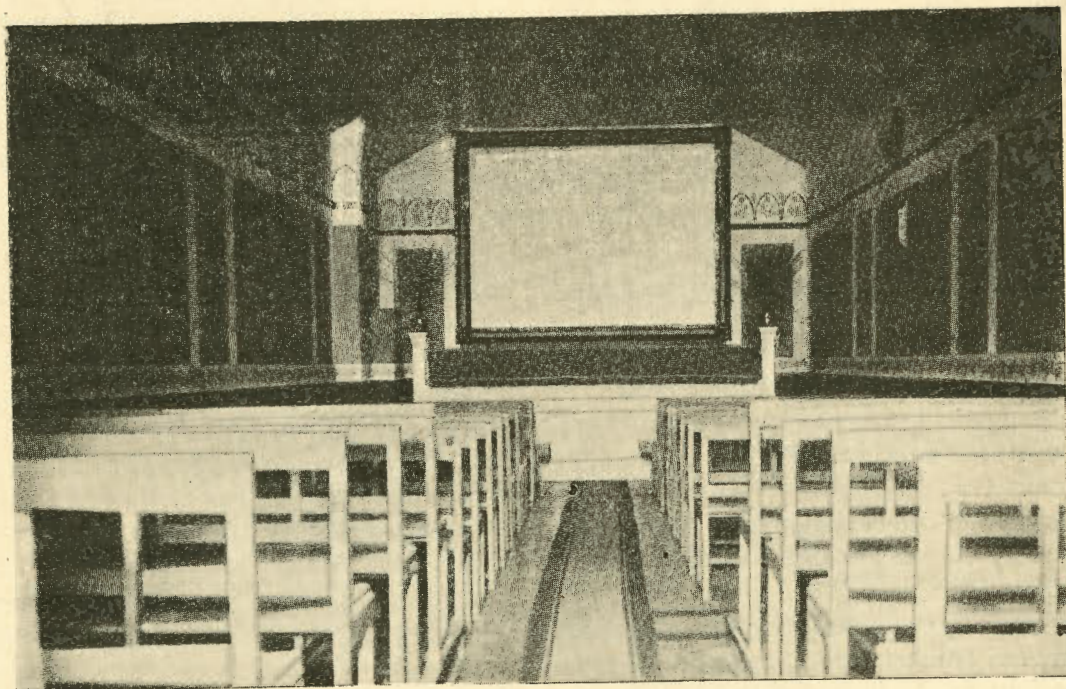
Med det Grundsyn som ovenfor er udviklet, har man heller ikke fundet det nødvendig at

opstille nærmere Beregninger over, hvad Kommunen vil tjene mest paa, et kommunalt Monopol eller Afgift af de private Forretninger. Man vil dog fremhæve som sin Mening, at ligesom Filmskunsten næppe vilde have naaet det Punkt, hvor den nu staar i vor By med Hensyn til Lokaler og Udstyr under et kommunalt Monopolsystem, saaledes vil den ogsaa bedst fremtidig udvikle sig som en privat Forretning under kommunal Kontrol.

Mindretallet indstillede:

»Kommunen bør overtage al Kinematografdrift i Byen«.

Ved Afstemningen i Kommunalbestyrelsen vedtoges Flertallets Indstilling med 12 Stemmer mod 9 (Socialdemokraternes.)



### Vore Provinsbiografer.

Vi bringer i Dag et Billede fra Gørlev nye Biografteater, som Direktør Cilius Petersen har ladet opføre.

Teatret er godt beliggende paa en af Byens bedste Pladser. Bygningen er 32 Alen lang

og 9 Alen bred og rummer ca. 150 udmærkede Siddepladser. Salen er smukt dekoreret.

Salen maaler til Loftet 6½ Al. og er udmærket ventileret. Bygningen har kóstet ca. 10,000 Kr. at opføre, men saa er Gørlev ogsaa i Besiddelse af et Biografteater, som mange Byer maa misunde den.

THE  
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER

GIFTERMAAL

Moderne Drama.

5 Akter.

Red  
Feather

DET HVIDE AR

Indianer Drama.

4 Akter.

Red  
Feather

En Bortførelse pr. Motorbaad.

1 Akt.

L-Ko.



JEG HAR DERES NUMMER

1 Akt.

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM



## Generalforsamling.

Paa den ekstraordinære Generalforsamling i Københavns Biografejerforening vedtoges følgende:

### Overenskomst

mellem

Biografejerne i København og Frederiksberg og Film- & Biograffunktionærernes Afdeling i Arbejdsmændenes Forbund for København og Omegn.

#### § 1.

Lønnen for Operatører fastsættes efter følgende Skala:

| Arbejdstid fra | 12 Middag | til 12 Aften, | pr. Uge | Kr.   |
|----------------|-----------|---------------|---------|-------|
| —              | 1         | —             | —       | 46,00 |
| —              | 2         | —             | —       | 43,13 |
| —              | 3         | —             | —       | 39,10 |
| —              | 4         | —             | —       | 35,65 |
| —              | 5         | —             | —       | 32,20 |
| —              | 6         | —             | —       | 31,05 |
| —              | 6         | —             | —       | 29,90 |

Disse Lønsatser er ogsaa gældende paa Søn- og Helligdage, hvor Arbejdstiden er fra Kl. 4 Eftermiddag.

Operatørernes Uddannelsestid er 2 Aar og han lønnes efter samme Forhold med  $\frac{2}{3}$  og derefter aflønnes han med  $\frac{3}{4}$  i samme Forhold, saalænge han arbejder som 2. Mand i Maskinrummet.

For saavidt at 2. Manden ikke uddannes til Operatør, aflønnes han efter den Lønskala, som er gældende for Kontrollører.

#### § 2.

Lønnen for Kontrollører fastsættes efter følgende Skala:

| Arbejdstid fra | 12 Middag  | til 12 Aften, | pr. Uge | Kr.   |
|----------------|------------|---------------|---------|-------|
| —              | 1 Eftermd. | —             | —       | 31,05 |
| —              | 2          | —             | —       | 29,90 |
| —              | 3          | —             | —       | 28,75 |
| —              | 4          | —             | —       | 27,60 |
| —              | 5          | —             | —       | 26,45 |
| —              | 6          | —             | —       | 24,15 |
| —              | 6          | —             | —       | 21,85 |

Disse Lønsatser er ogsaa gældende paa Søn- og Helligdage, hvor Arbejdstiden er fra Kl. 4 Eftermiddag.

#### § 3.

Reserver, der kun arbejder paa enkelte Dage, lønnes med 75 Øre mere pr. Dag.

Lønninger, som var højere ved denne Overenskomsts Afslutning, maa ikke reduceres.

Lønnen udbetales om Fredagen.

#### § 4.

Arbejde udover den i §§ 1 og 2 nævnte Arbejdstid betales med 1 Kr. og 15 Øre pr. Time til Operatørerne og med 69 Øre pr. Time til Kontrollørerne. Der betales henholdsvis 60 og 35 Øre for hver paabegyndt  $\frac{1}{2}$  Time.

#### § 5.

Alle fast ansatte Funktionærer, hvis Mødetid begynder fra Kl. 12 til 4, erholder en ugentlig Fridag, for saa vidt Mødetiden ligger fra Kl. 4 til 7 erholder vedkommende Funktionærer en Fridag hver 14. Dag.

#### § 6.

Naar Mødetiden begynder efter Kl. 6 Aften betales Operatørerne med 75 og Kontrollørerne med 55 Øre pr. Time.

Den mindste Betaling for en Vagt er 4 Timer.

#### § 7.

Opsigelsesfristen er gensidig med 8 Dages Varsel.

#### § 8.

Alle Operatører og Kontrollører, der uafbrudt har været beskæftiget ved et og samme Firma i 6 Maaneder erholder 7 Dages Sommerferie med fuld Løn mellem 15. April og 15. September.

#### § 9.

Stridsspørgsmaal mellem begge Parter er undergivet den mellem Arbejdsgiverforeningen og Fagforbundene gældende Norm.

#### § 10.

Denne Overenskomst træder i Kraft den 1. Januar 1917 og er gældende indtil den fra en af Siderne med 3 Maaneders Varsel opsiges til Ophør, dog tidligst til Ophør den 1. Januar 1918.

Kjøbenhavn, den 1. Januar 1917.

Desuden vedtoges det at give enhver Funktionær over 18 Aar og som har været ansat i 6 Maaneder og er Medlem af Fagforeningen 25 Kr. i Julegratiale. Det vedtoges derpaa i en Skrivelse til Funktionærernes Bestyrelse at betone, at den vedtagne Overenskomst kun var at betragte som et Dyrtidstillæg.

VI HAR EN FILM, HVIS NAVN OG  
INDHOLD VI IKKE VIL RØBE END-  
NU, MEN SOM VIL VÆKKE MÆGTIG  
SENSATION, NAAR DEN FREMKOM-  
MER!

PAS PAA DE KOMMENDE FILM I  
»VIKTORIA TEATRET«. — DEN VIL  
VÆRE DER INDEN LÆNGE!!

A/S. FOTORAMA  
KØBENHAVN & AARHUS



## Naar De læser

»Politiken«s Annoncer hver Mandag over nye Film

## Lægger De Mærke til

at A/s. Fotorama, København og Aarhus, forsyner

Nr. 1 **Viktoria-Teatret**

Nr. 2 **Vesterbros Teater**

Nr. 3 **Panoptikon-Teatret**

Nr. 4 **Kosmorama**

Nr. 5 **Københavns Biografteater**

med store, nye Films hver eneste Uge!

## En god Titel

har stor Betydning.

## En god Plakat

har større Betydning.

## En god Film

har størst Betydning.

## En god Leverandør

sørger for alle 3 Ting.

A|S **FOTORAMA, København og Aarhus.**



# Skriv op:

1ste Slagnummer: **Pigen fra Palls.**

Schnedler-Sørensen Film i 4 Akter.  
Spillet af Karen Sandberg m. fl.  
Nordisk Films Co.s store Sukces.

2det Slagnummer: **Malkepige-Komtessen.**

Aldeles ubestridt „Panoptikon Teatret“s største  
Kassestykke. Kolossal Begejstring.  
Spilles af Clara Wieth, Osc. Stribolt, Seemann.

3die Slagnummer: **Jack Londons Søulven.**

Millioner af Mennesker kender hans Bøger, derfor  
vil Filmatiseringen af den blive set af ALLE.

4de Slagnummer: **Arsene Lupin.**

Frankrigs mest berømte Kriminalroman.  
Har fyldt „Vesterbros Teater“ til Trængsel i Aarets  
daarligste Uge: JULE-UGEN.

5te Slagnummer: **Nattens Datter**

blev paa „Victoria Teatret“ et mægtigt Tilløbsstykke.  
EMILIE SANNOM er baade smuk, dristig og  
bedaarende.

# Skriv op:

6te Slagnummer: **Henny Porten Filmene.**

Navnet *Henny Porten* er nok til at fylde Deres  
Teater. Hun er Publikums Yndling.

7ende Slagnummer: **Hvo, som elsker sin Fa'r**

er en af de Films, *Nordisk Films Compagni*  
vil faa mest Glæde af. (Skuespil i 3 Akter).

8nde Slagnummer: **Hotel Paradis**

— af Nordisk Films Compagni — fremkommer  
om ganske faa Uger og vil blive en Attraktion.  
Den er nobel, spændende og formfuldendt.

9ende Slagnummer: **Telefon-Damen.**

Nr. 2 i Schnedler Sørensen-Serien. Ogsaa med  
Karen Sandberg. En fremragende Film. Kom-  
mer om meget kort Tid.

10ende Slagnummer: **En Kristen af Hall Caine.**

Udkommet i 2 Dele, hver paa 3 Akter. Er et  
af Filmsindustriens største Pragtværker.



# Skriv op:

## - DISSE TI -

## SLAGNUMRE

som yderligere forøges med  
mange andre i Løbet af 1 à 2  
Maaneder. Faas kun hos

# A/s Fotorama,

Aarhus København



### Benjamin Christensen er vendt hjem fra Amerika.

Benjamin Christensen har været i Amerika og sælge „Hævnens Nat“, og nu fortæller han:

— Film, siger Benjamin Christensen, er nu den tredje største Industri i Amerika. Kun Olie og Staal staar over den. Det var det første, jeg fik at vide, da jeg kom i Land i New York — og den, der fortalte mig det, tilføjede: Saa De kan jo nok forstaa, kære Benjamin Christensen, at Amerikanerne ikke behøver at gaa til Europa for at blive forsynede — og det hører da ogsaa til Sjeldenhederne, at Agenterne her overhovedet køber en udenlandsk Film. Jeg blev noget hed om Ørene ved disse Ord og sagde til mig selv: Her maa gøres noget ekstraordinært — hvorefter jeg lejede Strand, det største Biograf-Palads i New York — det rummer 3500 Mennesker — og indbød Pressen og alt, hvad der betyder noget indenfor amerikansk Film til at se „Hævnens Nat“ blive rullet.

Der kommer 12 eller 13 Mennesker, sagde mine Bekendte blandt New Yorks Filmsfolk. Der kom over 3500. Man kender nemlig *Det mystiske X* derovre, og Amerikanerne har aabenbart været interesserede i at se noget mere af samme Mand. Under Forestillingen, der ledsagedes af et glimrende 50 Mandes Orkester, sad jeg angst og bange sammen med min gode, danske Ven, Dr. Wilson, der opofrende havde taget Arrangementet paa sine Skuldre, paa den allerbageste Række i Teatret, og efterhaanden som Filmen rullede forbi paa det fjerne Lærred under dyb Tavshed, tør jeg nok sige, at mit Livsmod sank mere og mere — og jeg vilde knap tro mine egne Ører, da et bragende Bifald brød løs efter det sidste Billede, hvor store John gaar ind i Evigheden, — og flere Filmsagenter kom derpaa hen til mig med deres Kort, hvorpaa der efter amerikansk Skik var trykt disse forjættende Ord:

— Our firm is interested in your picture.

Jeg havde den Glæde, at det øverste Udvalg for New Yorks Filmscensur, — der i Parantes bemærket er uhyre frisindet og fornuftig — indbød mig til at vise Filmen for en snevrere Kreds af kendte New York-Folk. Blandt de Indbudte var ogsaa Chefen for Sing-Sing-Fængselet, Thomas Mott-Osborne — en ejendommelig Skikkelse, en født Milliardær, der offer sit Liv paa at mildne Amerikas Fængselsvæsen, og som nu har faaet Anledning til at

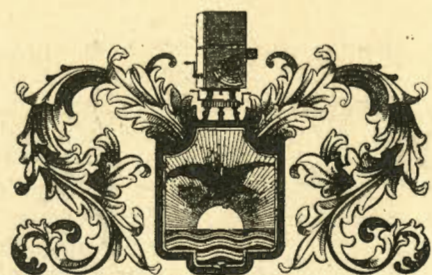
føre sine humane Ideer ud i Livet som Chef for Staternes største Straffeanstalt. Dagen efter Forestillingen modtog jeg et Brev fra ham, i hvilket han bad mig komme og vise Fangerne Filmen — for at de af den kunde lære, hvorledes et forældet og grusomt Straffesystem kan fordærve og ødelægge en Mand, saa han fuldstændig gaar tabt for det borgerlige Samfund. Et Par Dage efter drog jeg da — ledsaget af et Par af Filmscensurens Folk — ud paa en af mit Livs mærkeligste Ekspeditioner.

Sing-Sing ligger en god Times Rejse fra New York — op ad Hudson River. Da vi fik Øje paa Fængselets efeuklædte, næsten idylliske Mure, sagde mine Ledsagere til mig: Alle — naar lige Chefen undtages — der er indenfor de Mure, er Fanger, men de ser fuldstændig ud som vi andre — og vi maa overhovedet ikke lade os mærke med, at der er noget ekstraordinært ved dem. Ved Porten blev vi modtagne af en jovial, velklædt Herre, der præsenterede sig som Mr. Geo. W. Thompson, Formand for Sing-Sings Forlystelseskommité. — Han er selv Fange! blev der hvisket til mig.

Efter at Fangerne havde spist deres Middag i en Kæmpe-Spisesal, der var indrettet fuldstændig som en Restaurant med smaa, hyggelige Borde, samledes de i Fængselets Biograf-Teater. Programmet lød paa „Hævnens Nat“ og en *Chaplin-Film*. Hver eneste Aften vises der en ny Film i dette Biografteater, som man rolig kan kalde det mærkeligste paa hele Jorden. En Fange satte sig til et Piano, en anden stemte en Violin. Vi begyndte at „rulle“ Filmen — de syntes at være uhyre interesserede, og da „Hævnens Nat“ var til Ende, rejste en yngre, elegant Type af en Fange sig og takkede i udsøgte Vendinger for Underholdningen og fremhævede, at Filmen havde interesseret dem, dels fordi den handlede om Fængselsforhold, dels fordi den lærte dem udenlandske Forhold at kende. Særlig interesseret havde han personlig været i de gamle, danske Herregaards-Interiører.

Jeg tror aldrig, jeg kommer til at opleve en mærkeligere Forestilling. De næste to Maaneder gik med Forhandlinger med de Selskaber, der ønskede at købe min Film. Det endte med, at Vitagraph erhvervede Opførelsesretten — og den 29. Januar har den Premiére paa det fornemme Rialto-Teater, samtidig med, at den sendes ud over hele Amerika i 40 Kopier. Da vor Kontrakt var i Orden, blev jeg inviteret til Middag hos Direktøren for Vitagraph, Mr. Smith, en glimrende Forretningsmand og en genial





• AS-BALTIC-FILMS •  
• COMP. KØBENHAVN •

# Baltic Films Co. A/s

Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47.

Fabrik: Husumgade 1.

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11,323



# LIMFJORDS

# ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —



Filmstekniker, en destingveret Gentleman ikke ulig vor danske Filmskonge Ole Olsen. Sammen med Mr. Stewart W. Blackton og den lige saa elskværdige som elegante Mr. Reader havde han startet. Det var i 1896 — nu ejede de et Selskab, hvis Aktiekapital var paa 25 Millioner Dollars og var desforuden i Besiddelse af Privatformuer, der løb op til Millioner. Gennem alle Omskiftelser var de blevne ved med at være Perlevenner.

Jeg tog ikke hjem, da jeg havde solgt „Hævnens Nat“. Jeg var nemlig blevet opfyldt af Forundring over og Beundring for amerikanske Film og satte mig ned paa min Hale for at lære af dem. Jeg kunde forrælle i Timevis om Amerikanernes Films, og om hvor højt de staar — og hvorfor de gør det, men det vil mere blive en Tale for Fagmænd end for Publikum. Jeg vil bare sige dette: *I Amerika tager Instruktørerne Film alvorligt og bliver selv taget alvorligt.*

## Brandforsikring af Løsøre og Ejendomme hvori der drives Biograftheatre.

Som Formand for vor Forening har jeg modtaget Opsigelse fra Dansk Assurance Compagni om at alle deri tegnede Løsørepolicer bliver annullerede efter Haanden som betalte Præmier udløber.

Aarsagen er at Dansk Assurance Compagni er indtraadt i Tarifselskaberne og da alle deri staaende Forsikringselskaber for Biografteatrenes vedkommende skal forsikres til en meget højere Præmie, er vi ogsaa der bleven Husvilde.

Det fremgaar af Selskabets Skrivelse at der vil sikkert blive taget kraftigere fat med Hensyn til Præmierne og det er vist ret sandsynligt at vi bliver præsenterede for en Præmiebetaling af 25 % pro Mille, hvilket er alt for meget naar man tager Betragtning at der næsten ingen Ildsvaade sker ved Film. Det sidste Aar har saa vidt mig bekendt ikke kostet Selskabet Dansk Assurance Compagni en Øre.

Imidlertid opsagt er opsagt og Bestyrelsen maa se sig om efter en anden Brandforsikring uden for Tarifferne, det lykkes sikkert ogsaa og vi beder Medlemmerne om ikke selv at tegne Forsikring idet vi kan naa en meget billigere Præmie haaber vi, ved fremdeles at staa samlede.

Jeg har Løsøreforsikring tegnet igennem Forening for ca. 300,000 Kr. og det er derfor Bestyrelsens Mening at lade disse overgaa til et andet Selskab saasnaart ske kan, uden Ulejlighed for Medlemmerne, der vil selvfølgelig senere blive meddelt hvad vi har foretaget os i Sagen.

Chr. Sørensen.

## Polititilsyn ved Biograftheatrene.

Da der næsten hver Uge hos mig bliver spurgt. Er det lovligt at kræve Politiafgift for Biograftheatrene, skal jeg i Bladet lade optrykke, hvad der staar i Ministeriets Cirkulære af 29. December 1913 angaaende denne Sag.

Efter at Cirkulæret har gjort rede for en hel Del Cencurbestemmelser staar der.

*Stuttelig henledes Opmærksomheden paa at ligesom Betaling for Polititilsyn kun maa forlanges, naar det findes nødvendig at lade Politifunktionærer overvære Forestillingerne, saaledes maa det fordrede Beløb ikke overstige, hvad der kan anses for en passende Godtgørelse for Tilstedeværelse af et saadant særlig Tilsyn.*

Der maa altsaa kun tages Betaling for ydet Vagttjeneste af Politiet altsaa, hvis der ikke findes Politifunktionærer i Embedsmedfør ved Forestillingerne er det ulovligt at opkræve Politiafgift.

Det bliver i alle Tilfælde Politimesteren der skønner om en saadan Politivagt er nødvendig, men Ministeriet gør dog som før nævnt opmærksom paa at Betalingen ikke maa overstige, hvad der kan anses for passende. Dette til Underretning for vore Medlemmer.

Til Slut ønskes et glædeligt Nytaar fra

Bestyrelsen

og Christian Sørensen, Fmd.

## Ventilation og Opvarmning

af Biografteatre.

— Altid **frisk Luft.** —

Moderne og økonomisk.

**AXEL LUDVIGSEN**, cand. polyt.

Vestergade 1. København. Tlf. Byen 7569.





# • BLÜTHNER •

Kgl. dansk Hof-Pianofortefabrikant.

**Flygler og Pianoer.** Verdensberømte for deres overordentlig fine Klangskønhed og store Tonefyldte, anbefalet af de største Musikautoriteter hele Verden over.

Enerepræsentant for Danmark: **LARSEN & PETERSEN,**

Hovedudsalg: **Jorcks Passage, Vimmelskiftet 42,** Telefon 6490.

Udsalg: Nørrebrogade 49, Tlf. 6491. Østerbrogade 94, Tlf. 6493. Falkoneralle 82, Tlf. 6495. Amagerbrogade 136, Tlf. 6494.

## Finska Film Agenturen.

Indehaver: **R. S. GRUNÉR.**

**HELSINGFORS, FINLAND.**

Eneste Special-Firma i Finland for Salg af Film og kinematografisk Tilbehør.

## JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

# Import og Export af Films.

### CENSURLISTE

6. Januar 1917.

- |  |  |
|--|--|
| 4801. <i>Giftpilen.</i> Rød. Drama. 1016 m. Nordisk.                           | 4821. <i>Den hvide Gift.</i> Rød. Drama. 872 m.  |
| 4802. <i>Julen har bragt.</i> Rød. Skuespl. 615 m. Vitagraph.                  | 4822. <i>Digteren og hans Elskede.</i> Rød. Lystspil. 837 m.                                   |
| 4803. <i>Hittebarnet i Forbryderens Vold.</i> Rød. Drama. 1005 m. Vitagraph.   | 4823. <i>En Jul i Krigens Aar.</i> Rød. Skuespil, 520 m Vitagraph.                             |
| 4804. <i>Ulf Larsen kaldet Sø-Ulven.</i> Rød. Drama. 1861 m. Bosworth.         | 4824. <i>Ogsaa en Baron.</i> Rød. Komisk. 303 m. Vitagraph.                                    |
| 4805. <i>Malkepige-komtesse.</i> Rød. Lystspil. 993 m. Nordisk.                | 4825. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 45.</i> Rød. Naturb. 184 m. Gaumont.                            |
| 4806. <i>Billie Ritschies store Match.</i> Rød. Komisk. 282 m. Trans-Atlantic. | 4826. <i>Pigen jra Palls.</i> Rød. Skuesp. 1399 m. Nordisk.                                    |
| 4807. <i>Billie Ritschie paa Maskebal.</i> Rød. Komisk. 555 m. Trans-Atlantic. | 4827. <i>Kejser Franz Josefs Begravelse.</i> Rød. Naturb. 230 m. Messter.                      |
| 4808. <i>Eneboerens Hustru.</i> Rød. Skuespl. 919 m. Swedish.                  | 4828. <i>Kejser Franz Josefs Begravelse.</i> Rød. Naturb. 230 m. Messter.                      |
| 4809. <i>Da Charleys Baby forsvandt.</i> Rød. Lystspil. 319 m. Selig.          | 4829. <i>Den røde Stribe.</i> Rød. Drama. 1459 m. Urb. Gad Film.                               |
| 4810. <i>Toms Eftermiddag som Barnepige.</i> Rød. Komisk. 248 m. Selig.        | 4830. <i>Hvo som elsker sin Fader.</i> Rød. Drama. 1011 m. Nordisk.                            |
| 4811. <i>Langs Viéye Flodens Bredder.</i> Rød. Naturbl. 301 m. Selig.          | 4831. <i>Naar Storcken kommer.</i> Rød. Lystspil. 452 m. Triangle.                             |
| 4812. <i>En 5000 Dollars Bortførelse.</i> Rød. Lystspil. 120 m. Selig.         | 4832. <i>De fransk-eng. Arméer ved Somme.</i> Rød. Naturb. 112 m.                              |
| 4813. <i>Billie Ritschie er uheldig.</i> Rød. Komisk. 549 m. Trans-Atlantic.   | 4833. <i>De serbiske Tropper rykker ind i Serbien.</i> Rød. Naturb. 142 m.                     |
| 4814. <i>Der var engang.</i> Rød. Skuespl. 340 m.                              | 4834. <i>Prins Arthur af Connaught hos Arméen ved Verdun.</i> Rød. Naturb. 122 m.              |
| 4815. <i>Den levende Mumie.</i> Rød. Skuespil. 795 m. Swedish.                 | 4835. <i>Arséne Lupin eller Manden der ikke lader sig fange.</i> Rød. Drama. 1996 m. London.   |
| 4816. <i>Askepot.</i> Rød. Skuesp. 1032 m. Asta Nielsen.                       | 4836. <i>En frygtelig Hurlumhej.</i> Rød. Komisk. 267 m. L-Ko.                                 |
| 4817. <i>En stor Kanonfabrik.</i> Rød. Naturb. 88 m. Cines.                    | 4937. <i>Taberg.</i> Rød. Naturb. 95 m. Nordisk.   |
| 4818. <i>Prætoría.</i> Rød. Naturb. 91 m. Athica.                              | 4838. <i>Fa'ers rare Dreng eller Den store Katastrofe.</i> Rød. Komisk. 540 m. Trans-Atlantic. |
| 4819. <i>Bob, Sejerherre i Brydekampen.</i> Rød. Komisk. 151 m. Pay.           | 4839. <i>En Opiumsdrøm.</i> Rød. Komisk. 256 m. Trans-Atlantic.                                |
| 4820. <i>Adriaterhavets Perle.</i> Rød. Naturb. Naturb. 135 m. Eclipse.        | 4840. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 46.</i> Rød. Naturb. 143 m. Gaumonts.                           |

## Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 10.000 Billetter i Bl. à 250 Kr. | 11,50 |
| 25.000 — — — —                   | 25,00 |
| 50.000 — — — —                   | 42,50 |
| 100,000 — — — —                  | 75,00 |

Dansk Arbejde.

Forlang Tilbud.

**C. FERSLEW & CO.**

Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.

**St. Kongensgade 24. Kbhv. K.**

Telefoner 470 og 1820.



## Stumper og Strimler

2 gode Films. Man skal altid have Øjnene aabne for det nye og gode, der viser sig paa Filmens Himmel og ikke lade sine Evner til at dømme sløve af det meget, man mellem Aar og Dag har set. Filmen »De 7 smaa Engle«, der for Tiden gaar paa Paladsteatret, iscenesat af Verdensberømt heden Griffith, er en ganske fortræffelig Film, der tilfulde viser, paa hvor højt et Trin den amerikanske Filmkunst for Tiden staar.

7 henrivende Børn spiller i Filmen og gør det aldeles fuldendt, hvilket naturligvis alt bør skrives paa Instruktørens Regning. Der er Fart, Skønhed og Handling i denne Film og fremfor alt: Instruktion, Filmkunstens Alfa og Omega.

Den anden Film, der er noget ud over det almindelige, er Schnedler-Sørensens nye Film: »Pigen fra Palls«, der absolut staar højere end det meste af, hvad danske Filmfabriker præsterer for Tiden, naar lige undtages Benjamin Christensen. Med »Pigen fra Palls« indføres den novelistiske Film, i den danske Fabrikation, hvilket kun er godt, thi man er ved at trættes af de mange Dramaer.

Schnedler-Sørensen, der i nogle Aar har været fjernet fra al Filminstruktion har med denne Film gjort en smuk Begyndelse paa sin atter genoptagne Løbebane.

A/B. Svenska Biografteatern i Stockholm har udvidet sin Aktiekapital fra 1/2 Million Kroner til 1 Million.

I Tyskland har Myndighederne i Følge det tyske Filmsblad »Licht-Bild-Bühne« stærkt overvejet at lukke alle Biografteatre. Det er naturligvis Loven om den civile Mobilisering, der har affødt den Slags rigoristiske og for den tyske Filmindustri ganske ødelæggende

Lyster, men der er dog vel et stort Spørgsmaal, om det kommer længere end til Tanken.

Dorrit Weixler, den unge allerede ret berømte tysk Filmsskuespillerinde, er afgaaet ved Døden. Der var over hende opstaaet en særlig og meget tiltalende Art af Lystspil, hvori hun spillede den skælske unge Pige med meget Talent.

Mary Pickford, den berømte amerikanske Filmsskuespillerinde, har forladt »Famous Players«, fordi hun kun havde 18,000 Kr. i Gage pr. Uge. Hendes Mand, der filmede samme Sted, havde 3000 Kr. om Aaret.

### Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende til 100,000.

#### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats..... | Kr. 6,00 |
| 25,000 — — — to — — — — —       | » 12,00  |
| 50,000 — — — tre — — — — —      | » 22,00  |
| 100,000 — — — fire — — — — —    | » 40,00  |

#### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 10,000 Stykker med én Sats..... | Kr. 7,00 |
| 25,000 — — — to — — — — —       | » 17,00  |
| 50,000 — — — tre — — — — —      | » 31,00  |
| 100,000 — — — fire — — — — —    | » 53,00  |

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postoprævning.

Billettfabrik A. Brand G. m. b. H.  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

## - ERNEMANN -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 50, 1/2 Side Kr. 30, 1/4 Side Kr. 15, 1/8 Side Kr. 8. Rabat for 13 Gange 10 pCt. for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. Udland: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

# - 1917 -

vil bringe opsigtsvækkende

## — Nyheder —

fra

# Kinografen<sup>A|s</sup>

Filmfabrik.

Filmudlejning.

Filmteater.

Den 8. Januar udkommer det allerede paa Forhaand i Pressen saa meget omtalte store Film-Værk:

## Homunculus

med Olaf Fønss i den største Hovedrolle, der endnu er skrevet i Film.

Denne Film bliver en Begivenhed!

Ejes med Eneret af <sup>A|s</sup> Kinografen.



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
**negativ og positiv**

**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

**FREDERIKSBERG ALLE 40**

**KØBENHAVN V.**