



**5**

af Københavns Strøgteatre kører

**hver Uge**

for propfulde Huse med Film fra

<sup>A/s.</sup> **FOTORAMA**

AARHUS

KØBENHAVN



Projektions-  
apparater



Films

**LÉON GAUMONT**

GENERALDIREKTIONEN FOR HELE SKANDINAVIEN

**ALBERT L'HERBIER**

ISLANDS BRYGGE 19. KØBENHAVN, B.

TELEFON: AMAGER 1128.

Hvad man taler om i hele Danmark.

Film-Mesterværket

# Homunculus

Manden uden Sjæl.

6 Akter.

1650 Meter.

1½ Time.

**OLAF FØNSS**

i Hovedrollen, den største Rolle, der endnu er skrevet for Film.

En mesterlig Film, man aldrig glemmer.

Det er Mennesket — der fødes, — ikke ved to Menneskers Kærlighed, men det gamle videnskabelige Problem løses, og det skabes ad kemisk Vej. Men dette Menneske „Homunculus“ er selv uden Kærlighed og hader Menneskene.

Olaf Fønss udfører denne Rolle betagende.

Der er Stormløb til Kinografens „Homunculus“. Folk staar i Què helt ud i Frederiksberggade for at faa Billet.

Homunculus er Saisonens største Film-Begivenhed.

„HOMUNCULUS“ gaar nu paa 2den Uge stadig for udsolgt Hus til hver Forestilling fra Kl. 12½ Middag til 12 Nat, til forhøjede Priser.

HOMUNCULUS vil Alle se, ogsaa de, der ellers aldrig gaar i Biografteater.

Udlejes kun af

**A|S KINOGRAFEN.**

**BIORAMA** ØSTERBROGADE 33 KØBENHAVN Ø.  
Telefon 7047.      Telegr.-Adr.: Biorama.

Saisonens virkelige Sensation:

# Sarah Bernhardt i „Jeanne Doré“.

**Personer:**

Jeanne Doré.....Sarah Bernhardt  
Jacques Doré.....\*) Raymont Bernard  
Robert Doré.....\*) Marie de L'Isle  
Louise.....\*) Mlle. Costa  
Madame Tissot.....\*) Mlle. Seylor

\*) Medlemmer af Sarah Bernhardts Skuespillerselskab.

Et af Filmkunstens Mesterværker. En gribende Skildring af en Kvinde, furet og ældet gennem Livets Sorger og Kampe.

Sarah Bernhardts ædle Kunst viser sig her i sin fulde Skønhed — altbetagende og altbesejrende.

5 Akter.

80 Afdelinger.

1750 Mtr.

**Gigantisk Reklamemateriale.**

En Film, der taler for sig selv. En Film, som Publikum vil tale om.

En Film, som der vil blive et hidtil uanet Tilløb til.

Sørg i Deres egen Interesse for at reservere Dem denne Film i Tide, den vil sætte Rekord i Deres Kasse og Tilfredshed i Deres Publikum.

Den vil drage den sidste Rest af Publikum, som endnu ikke har yndet de levende Billeder, til Biograf Teatrene.

# Somme-Slaget.

er den mest sensationelle Film og den største  
pekuniære Film Sukces der nogensinde er  
opført i Danmark.

**Hvad Bladene skriver:**

**Aalborg Stiftstidende.**

Krigsfilmen i City. I Tilslutning til vor Meddelelse om Krigsfilmen, der vilde komme til Aalborg, kan vi i Dag meddele, at nu er den kommen og kan ses fra i Dag, og sikkert bliver der vældig Tilstrømning til den, hver eneste Gang den gaar.

I ca. 1 1/2 Time oprulles her for en et Afsnit af Verdenskrigen i Billeder, optagne i Slaget ved Somme. Man ser Soldaterne marchere frem mod Skyttegravene, Ammunitionsforsyningerne ankomme. Kanoner og Mørsere af alle Kalibre lade og fyre, man ser Virkningen af Granater og Bomber, man ser Englænderne storme de tyske Skyttegrave, og man ser dem styrte om ramt af Geværkugler, og Kammerater siden bære de døende og døde bort fra den blodige Slagmark.

Og skønt der er tyst i Salen, ja, skønt ikke engang Musikken lyder, og det eneste, der høres er Apparatets dik-dik, synes man at høre Slagets Tummel, Kanonernes og Geværers Bragen, de stormende Hurraraab og de døendes Skrig og Stønnen, og man fornemmer, at her staar man for Alvor foran selve den blodige Virkelighed.

Vi anbefaler Billedet paa det bedste, men raader samtidig energisk alle nervøse Mennesker til at blive borte, — de risikerer ellers let at faa deres Nattesøvn ødelagt.

Men for dem, der kan taale en Del, er dette et Billede, der rager himmelhøjt op over alle andre

»Krigsfilms«, thi endnu har ingen været selve Kampen saa nær som Optageren af disse Billeder.

**Berlingske Tidende.**

— Slaget er lige sluttet, og Fangerne drives sammen for at føres bort. De ser ud som Patienter fra en Galeanstalt, forvildede, rædselslagne, endnu med Armene i Vejret til Pardon. De snubler over deres egne Ben, deres Øjne stirrer En i Møde uden Blik.

Der var stille i Metropolteatret i Gaar, hvor ingen Musik spillede. Der var saa stille, at en sagte Kvindegraad hørtes tydeligt igennem.

Fru Ene.

**Politiken.**

»Det var de interessanteste levende Billeder fra Verdenskrigen, der endnu er set herhjemme. De førte Tilskuerne saa nær ind paa Slaget, at man baade saa de Saarede blive samlet op og endda Soldater styrte døde om, i det Øjeblik de styrter frem fra en Forskansning. Der var et Billede af en Mineeksplosion, som næsten tog Vejret fra dette Publikum; der var fortræffelige Billeder af Artilleriet i Virksomhed og udmærkede Billeder af engelske Soldater, som straks efter at være forbundet atter greb til den uundværlige Cigaret.

I Løbet af kort Tid er der i Paladsteatret Premiere paa denne Sæsons største Films Begivenhed.

Den 1ste Film af Henrik Ibsen-Serien

**TERJE VIGEN**

En vidunderlig skøn og kunstnerisk fuldendt Filmatisering af Henrik Ibsens skønne Digt. I Hovedrollen VICTOR SJÖSTRÖM.

**DANSK SVENSK FILMS** A VIMMELSKAFTET 36,  
S KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM

## FILMENS ADRESSER

### Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.  
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.  
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.  
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.

### Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.  
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.  
A/S de Giglio de Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.  
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.  
John Olsen & Co., Vester Boulevard 46. Tlf. 10,858.  
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.  
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.  
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
American Film Agency, Ltd., Skoubogade 1. Tlf. 10631.  
M. P. Sales Agency Ltd., Købmagergade 22. Tlf. 10909.

### Filmtitler.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11,323.  
Record Film Co. (Harald Obel), Lille Strandvejs Sidevej 4. Tlf. Hellerup 440.  
Kopiering, Optagelser, Titler.

### Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.  
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.  
Dansk Kinematografabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6.  
Tlf. 1636. Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

### Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50% Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

### Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

### Kopiering.

Baltic Film Co., A/S, Husumgade 1. Tlf. 11,323.  
Crone Films Co., Købmagergade 62—64.

### Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for  
Billetter, Ruller og Blokke.

### Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.  
Biografejerforeningen for København og Omegn, Vestervoldgade 110<sup>2</sup> (2—4).  
Telf. Byen 1240.

### Ventilation og Opvarmning.

Altid frisk Luft.  
Axel Ludvigsen, cand. polyt., Vestergade 1<sup>2</sup>. Tlf. Byen 7569.

### Elektricitet.

Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.  
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

### Forsikring.

Aktieselskabet Dansk Assurance Compagni, Ved Stranden 16,  
København K. Telefon 12180.

RIDNING  
I DYREHAVEN

AXEL MATTSON  
- TELF. ORDRUP 822 og 801 -

Aktieselskabet

Dansk Assurance Compagni

Ved Stranden 16, København K.  
Telefon 12180.

Absolut billigste Assuranceforretning for  
Biografteatre.

Fordelagtigste Forsikringsbetingelser.

# FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN  
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 7.

MANDAG DEN 15. JANUAR 1917

5. Aargang.

## Forfatterretten og dens Forhold til Filmen.

Da der i disse Dage i den københavnske Presse har været ført en Kampagne om Forfatterretten ogsaa i Forbindelse med Filmen, og vi har modtaget Forespørgsler om, hvorledes Sagen forholdt sig, aftrykker vi dette:

Som bekendt tiltraadte Danmark i 1903 den i Bern 1886 afsluttede Konvention angaaende Opretelse af en international Union til Værn for litterære og kunstneriske Værker, ligesom vi ogsaa har tiltraadt den Revision af Bernerkonventionen, der blev foretaget i Berlin i 1908.

Forinden dette sidste kunde ske, maatte Danmark nødvendigvis først ændre sin egen indre Lovgivning, da vi i Henhold til Lov om Forfatterret af 19. December 1902 ikke internationalt kan give en større Beskyttelse end den, der er hjemlet Værker udkomne her i Landet.

Denne Betingelse tilvejebragtes imidlertid ved Loven af 1. April 1912, og fra 1. Juli dette Aar at regne gælder alle Bernerkonventionens Bestemmelser ogsaa her i Landet.

Det er mellem Folk en almindeligt udbredt Tro, at mod Gengivelse i Films eller Omarbejdelse med kinematografisk Optagelse for Øje findes ingen Beskyttelse for Forfatteren, og det ene kendte litterære Værk efter det andet er raskt væk blevet lavet om og forevist i Biograferne Landet over.

Dette er imidlertid efter 1. Juli en Misforstaaelse.

Der har i den forløbne Tid siden Lovens Ikrafttræden været mange Tilfælde, hvor den letsindige Bearbejder er kommen Forfatterens Ret for nær og har maattet bøde for det med klingende Mønt.

Om Forfatteren er død, spiller ingen Rolle. Ret-

ten til at lade hans Værker overføre til levende Billeder tilhører i saa Fald hans Arvinger indtil 20 Aar efter hans Død. Et af Gustav Esmanns Værker blev saaledes for kort Tid siden i god Tro kinematografisk omarbejdet, men hans Enke meldte sig og gjorde sine Krav gældende og fik udbetalt en passende Godtgørelse.

Den berømte Film »de 4 Djævle«, bygget over Herman Bangs berømte Novelle, blev lavet med Tilladelse af Forfatteren, hvad sikkert kun de færreste vidste, i alt Fald begyndte en Mængde Mennesker kort efter at omarbejde Bangs Værker paa egen Haand og erfarede først ved Stykkets Indlevering, at det var spildt Møje.

I Loven af 1ste April 1912 § 5 staar der:

Den, der oversætter, dramatiserer eller paa anden Maade bearbejder et Værk eller overfører det til levende Billeder eller mekaniske Instrumenter, har for sin Oversættelse, Bearbejdelse eller Overførelses vedkommende samme Ret som en Forfatter.

Denne Paragraf har givet Anledning til en Del Misforstaaelser, men den siger jo kun, at Bearbejderen har sit Arbejde beskyttet, naar han har erhvervet sig Retten hos Forfatteren, og ikke noget om, at enhver har Lov til at overføre, dramatisere eller oversætte.

I § 9 staar der, at Overdragelse af Ret til Offentliggørelse paa en bestemt Maade (Trykning, Opførelse o. l.) ikke hjemler Erhververen Ret til Offentliggørelse paa anden Maade.

Fordi man har købt Retten til at dramatisere en Bog, har man altsaa ikke samtidigt købt Retten til at omskrive den til Film.

Tager man et Værk af en kendt Forfatter og omarbejder det og sætter nyt til, kan Værket let

faa et saadant Udseende, at det er meget svært at afgøre, hvem der maa siges at være den egentlige Forfatter.

Staar Værkets Forfatter ogsaa (for Reklamens Skyld) ansat som Filmens Forfatter, er Sagen klar, og hans Ret kan ikke bestrides; gør han imidlertid ikke det, og man skønner, at Værket i dets nye Skikkelse er saa fjærnt fra det oprindelige, at det næsten maa siges at være et helt nyt, uden at det dog kan fragaas, at Værket ligger til Grund, er Tilfældet tvivlsomt, og Forfatteren vil rimeligvis staa sig ved at gaa paa Forlig med Bearbejderen.

Alle disse Bestemmelser gælder ikke blot her i Landet, men for alle de Lande, der har tiltraadt Bernerkonventionen.

Det nytter altsaa ikke, at man finder en italiensk Roman og laver den i Film her i Landet, og senere eksporterer den til dens Hjemland. Forfatteren har sin Ret overalt og kan forbyde dens Opførelse saavel her som der.

### Kinografen, Psilander, Mirko-film m. m.

Der har i den senere Tid i Dagspressen, og ganske særligt i et mindre Formiddagsblad, været skrevet op af Spalter og ned af Sider om Psilander og hans Forhold til Kinografen. Den ene Dag stod der eet, den næste Dag stod der noget andet, og den tredje Dag stod der, at et nyt Selskab, »Mirko-film«, var kommet i Vejen og havde gjort det hele til intet.

Skønt man, naar man ikke længer er helt ny i Filmsbranchen, vel vogter sig for at tro paa alt det, der fortælles, kunde man ikke lade være med at lægge Mærke til, at Psilanders Automobil ofte holdt udenfor Kinografen i Frederiksberggade, og vi besluttede derfor at tage Tyren, alias Direktør Hinding, ved Hornene og se at faa lidt virkelig Besked i Stedet for de mange Rygter og taalbelige Avisartikler.

Og dette er da den hele og autoriserede Sandhed:

Psilander skal paa Kinografens Teater i Hellerup optage en Række Films, som Kinografen faar Eneretten for i Skandinavien. Til den Ende er foreløbig engageret Cajus Bruun, Robert Schmidt og Augusta Blad, og andre Engagementer vil sikkert gaa i Orden i den nærmeste Fremtid.

Hvorledes Forbindelsen mellem Hr. Psilander og Kinografen iøvrigt er, lykkedes det ikke at faa opklaret.

Hvad det mystiske Selskab »Mirko« angaar, da er Operatør Mjølstrup, der siges, at han har opfundet en ny

Form for talende Film, dets Fader, og dette Selskabs Forbindelse med Kinografen bestaar i, at Direktør Hinding har lovet at komme ud og se paa Opfindelsen, naar den bliver færdig, en betydningsfuld Kendsgerring, som det efter Sigende straks har været muligt at samle et kapitalstærkt Konsortium paa, til Støtte for den nye Opfindelse.

### „Overenskomsten“

af 1. Januar 1917.

Først skal jeg tillade mig gennem »Filmen« at rette følgende Spørgsmaal til Formanden for Biografforeningen for København og Omegn, Hr. C. C. Christensen:

Med hvad Ret har De den 1/1 1917. underskrevet »Overenskomsten« mellem Biografejerne i Kbh. og Frdberg. og Film- og Biograffunktionærernes Forening: »For Biografejerne i København og Omegn«.

De kan dog ikke være uvidende om, at der er flere Biografejere end de, som staar indenfor Deres Forening. Der er, som bekendt bl. a. de 4 Filmudlejere, som alle har Teatre, endda de største i København og Frederiksberg. Saa er der undertegnede med flere, der kun er forhenværende Medlemmer. For samtlige os udenfor Foreningen staaende gælder det, at vi slet ikke er spurgt om vor Mening eller Stilling til Overenskomsten, og derfor kan jeg ikke rime det sammen, at De har underskrevet paa samtlige Biografejeres Vegne.

For alle Filmfolk skal jeg derpaa nærmere oplyse, hvad der er vederfaret os udenfor Foreningen staaende, og det kommer jeg lettest over ved at citere efterfølgende 2 Skrivelser. Selve Overenskomsten er til Dels kendt fra »Filmen« 1/1 1917, dog er denne ikke enslydende med det Expl. af selve Overenskomsten, som er kommen mig i Hænde.

Arbejdsmændenes Forbund for  
København og Omegn.

København, den 2. Januar 1917.

Hr. Biografejer *Otto Petersen!*

Da vi har bragt i Erfaring, at De ikke er Medlem af Foreningen for Biografejerne i København og Omegn, og vi er derfor ikke klar paa, hvor vidt De er villig til at indgaa paa at betale efter den sidst afsluttede Overenskomst, som træder i

THE  
TRANS-ATLANTICFILM Co. A/S

NYHEDER



Inspektørens Dobbeltgænger.

Komisk.

300 m.



Nestor

Næsten skyldig.

Lystspil.

300 m.



Universal.

Den sorte Æske.

Skrevet af Mr. E. Phillips Oppenheim.

Meget spændende Film i 15 Episoder.

I Hovedrollerne: ANNE LITTLE &  
HERBERT RAWLINSON

Et Program med T.-A. Film betyder fuldt Hus.

Forlang disse Films hos Deres Udlejere.

Telefon  
CENTRAL 11,212

DIREKTØR A. J. GEE  
FARVERGADE 2"

Telegr.-Adr.:  
TRANSCOFILM

Kraft den 1. Januar d. A. Vi gør endvidere opmærksom paa, at foruden de *Forbedringer*, som er anført i Overenskomsten, var det en Betingelse, at Biografejerne i Ugen før Jul udbetalte hver Mand 25 Kr. ekstra, naar vedkommende havde været beskæftiget 6 Maaneder hos vedkommende Arbejdsgiver.

Da vi gaar ud fra, at De ikke agter at give Deres Funktionærer daarligere Løn og Arbejdsvilkår, end de øvrige Biografejere her paa Pladsen, skal vi henstille, at De forsyner det ene af de vedlagte Eksemplarer med Deres Underskrift, og returnerer det til Forbundets Kontor senest Torsdag den 4. ds. For en Fuldstændigheds Skyld gør vi opmærksom paa, at de 25 Kr. skal udbetales førstkommande Fredag, samtidig med at Udbetaling af Løn finder Sted.

I Henhold til foranstaaende imødeser vi Deres ærede Svar omgaaende.

Med megen Agtelse

G. Mikkelsen,  
p. T. Forretningsfører.

Hr. Mikkelsen,  
Arbejdsmandenes Forbund for  
Kbh. og Omegn.

Deres æ/ Skrivelse af 2. ds. modtaget, og skal jeg til samme bemærke, at De har Ret i, at jeg ikke er Medlem af Foreningen af Biografejere for Kbh. og Omegn. Det forbavsede mig derfor højlig, at Formanden for denne Forening har underskrevet „Overenskomsten“ „For Biografejere i Kbh. og Omegn“.

Jeg har slet ikke været spurgt om min Stilling til Kravene, ej heller været indbudt til nogen Forhandling, og maa derfor protestere mod, at Hr. C. C. Christensen underskriver paa mine Vegne, ligesom jeg vilde finde det tilbørligt, om De, Hr. Mikkelsen, forinden de udstedte et saadant diktatorisk Paabud, som i Deres æ/ Skrivelse af 2. ds. havde forhandlet med mig og de mange andre, som staar udenfor Foreningen af Biografejere. Det er dog ikke rene Bagateller, der er Tale om, og saa at faa meddelt under 2. ds., at De har vedtaget under 1. ds., at vi har inden 4. ds. at underskrive uden at være spurgt eller paa anden Maade gjort delagtig i Sagen; det er i hvert Fald en Fremgangs-

maade, som jeg hidtil har staaet fremmed for i Sidestykke.

Jeg kan godt forstaa, at Funktionærerne tilstræbe en Lønforhøjelse i disse Dyrter, og vil ogsaa gerne, efter ringe Evne, som Indehaver af et af de smaa Biografteatre, være med til at forbedre, men det maa vi skam forhandle om, og jeg tror derfor, at den rigtigste Fremgangsmaade vilde være at sammenkalde de udenfor Foreningen staaende Biografejere til Møde. Med et betimeligt Varsel vil nok alle indfinde sig, saaledes at vi kunde faa et begge Parter tilfredsstillende Resultat.

Ærbødigst

Otto Petersen.

Frederiksberg, 4. Januar 1917.

Som Svar paa denne Skrivelse ringede Hr. Mikkelsen mig op, men desværre var jeg ikke tilstede i Øjeblikket, og maatte derfor nøjes med at faa den Besked, Hr. Mikkelsen havde afgivet pr. Telefon, at det var en værre „Skylle“, han havde modtaget fra mig. Senere har jeg ikke hørt mere fra Hr. Mikkelsen, men det kommer nok engang. Jeg har ikke underskrevet Overenskomsten, men af eget Initiativ givet min Operatør og Kontrollør den Løn, som Overenskomsten byder. De 25 Kr., der skal udbetales, har jeg dog ikke betalt, da jeg, som vanlig ved Juletid, havde givet mine Funktionærer et, efter Evne, passende Gratiale.

Den 14 daglige og ugentlige Fridag er jeg Modstander af, da det er Indehaveren, der skal betale Gildet. Ønsker en Funktionær Fridag, mener jeg, han selv maa betale en Stedfortræder. Andre Håndværkere og Arbejdsmand har som Regel fri hver Søndag, men saa faar de heller ikke Løn, hverken for Helligdage eller blaa Mandage. Ganske vist arbejder, i Modsætning, Biograffunktionærer Søndag, men at de ogsaa faar Løn specielt for denne Dag, fremgaar klart af Overenskomsten, ligesom hele Grundoverenskomsten er baseret paa Timebetaling. Derfor er det ogsaa uretfærdigt, at de Biografteatre, der slutter før 11 eller Kl. 11, og det gør de fleste skal betale Løn til Kl. 12. Der er flere andre Paragrafer i Overenskomsten, som ogsaa kunde kritiseres, og som derfor havde været en Forhandling værd med os udenforstaaende. Vi kan nemlig være sikker paa, at denne Overenskomst kun er en beskeden

Forløber før en ny af 1. Januar 1918, og det bliver sikkert ikke en med Afslag, men med rigelig Paalæg. Skulde jeg til den Tid blive taget med paa Raad, vil jeg søge at gøre gældende, at ikke alle Biograffunktionærer ere ligestillede, men at der maa skelnes mellem de, der tager Tjenesten som Bierhverv og som udelukkende Erhverv. Til Expl. synes jeg ikke, at en Mand, der gaar i Bio-

grafarbejde Kl. 7 eller 8 behøver at være Medlem af Biograffunktionærernes Fagforening, da han vel nok, som Hovederhverv, har en anden Bestilling, og maa Manden derfor efter min Opfattelse høre hjemme i denne Branches faglige Organisation.

Otto Petersen, Frederiksberg Biograf.  
Gl. Kongevej 103.

Frederiksberg, 15. Januar 1917.

## Sarah Bernhardt paa Film.

Blandt en af Filmens mange Egenskaber, er den at føre det fjærne nær, og selv om den internationale Film, der spændte over hele Jorden, for Tiden er klippet over paa utallige Steder, saa kan vi dog her i Danmark se Film fra de forskellige Lande, og derigennem komme deres Kunst nær.

For en Del Aar siden optraadte Sarah Bernhardt, der jo utvivlsomt er Nutidens største Skuespillerinde, her i Byen, men det var kun de faa beskaaret, at faa hende at se, Billetterne var dyre, og ud i Provinsen vovede hun sig naturligvis ikke.

Nu er den „guddommelige Sarah“ atter i København, men denne Gang paa Film, saa alle kan faa hende at se, thi Filmen er en af vor Tids mest demokratiske Opfindelser.

Skønt Sarah Bernhardt nu er meget gammel, har faaet sit ene Ben amputeret, og har haft store Sorger, er hun dog endnu Sarah. Det er, som var der en uudslettelig og hellig Ild tændt i hendes Sjæl, og som om den formaaede at forplante sig til hendes hærgede Legeme. Thi det er jo det vidunderlige, hun er endnu smuk — hendes verdensberømte, nervøse Hænder, er endnu usigeligt udtrykfulde — og hun kan endnu betage.

Naturligvis kan hun ikke længer illudere som „Orneungen“, men afpasses Rollen til hende, som Tilfældet er i Filmen „Jeanne Doré“ som opførtes i Victoriateatret, har man endnu Udbytte af at se

hende, og kan virkelig med rette sige, at man har set Sarah Bernhardt.

Bedst husker man hendes forunderlig dybe Øjne og hendes Blik, som de sidste Aars Lidelser kun har gjort endnu rigere.



DEN KONGELIGE ITALIENSKE REGERING

I ROM

HAR OPFORDRET OG BEMYNDIGET DET ITALIENSKE FIRMA

DE GIGLIO

I KJØBENHAVN TIL AT FREMVISE

KRIGSFILM FRA DEN ITALIENSKE FRONT

OPTAGET AF MILITÆR- OG MARINEMYNDIGHEDERNE

MED EN RET FOR

DANMARK

SVERIGE

NORGE

FINLAND

HOLLAND

# LEHMANN

kommer

til København

med

„de Brasilianske Støvler“.

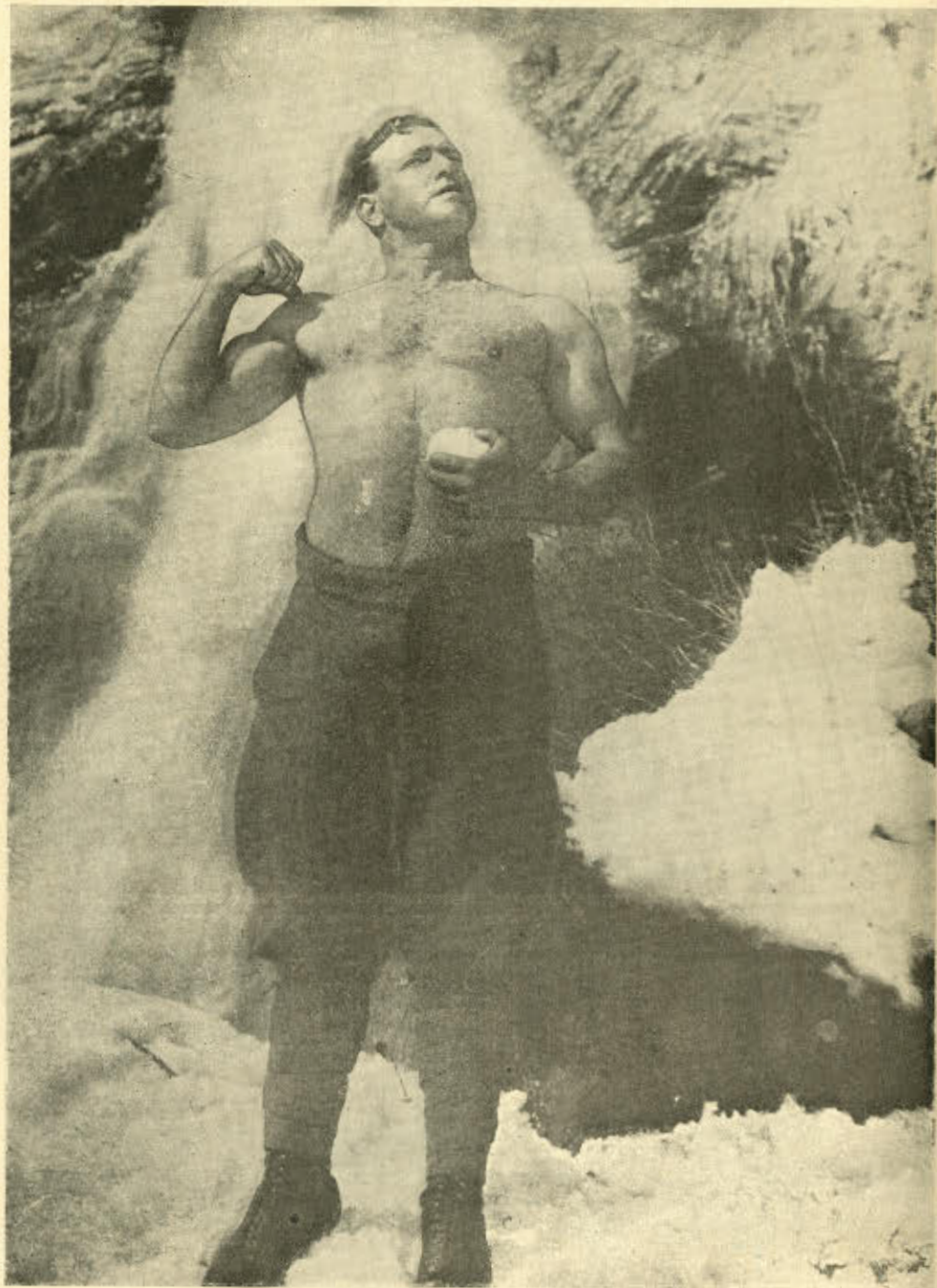
<sup>A/S</sup> DE GIGLIO, København.



André Deed.

Itala Film.





Macistes.

Itala Film

Helten fra „Cabiria“  
og  
„Kæmpernes Konge“

## MACISTES

er atter paa Vej til

A/S DE GIGLIO

fra Itala Film — Torino.

## Bør Provinsens Biograffolk videre uddanne sig?

I Forsættelse til min forige Artikkel om Elektroteknik vil jeg denne Gang skrive lidt om Linser og Film.

Paa mange Teatre ses endnu stadig den bekendte blaa Plet eller de mørke Rande paa Lærredet. At disse Skavanker endnu findes, skyldes Ukendskab til Linserne og Lampens Stilling i Forholdet til hinanden. Der ses ogsaa uklare Billeder, for lille belyst Flade paa alt for stort Lærred og andre Fejl, som tremkommer af Ukendskab til Fejl-Beregning af Objektivet.

Hvor mange Filmsfolk kan mon samle et Objektiv rigtig? Jeg tror ikke mange. Paa det nu afsluttet Kursus, var der ikke en eneste af Deltagerne, der kunne gøre dette. Naar man saa hører, at det før har været en yndet Sport blandt Operatørerne i København at ombytte Linserne i Objektivet, naar de rejste fra et Teater, vil man kunde forstaa, at det vil være særdeles nødvendigt at kende dette. Ligeledes vil Kendskab til Beregning af Brændvide til Film og Lærred gavne meget.

Saa er det endelig Filmens Behandling. Vi klager stadig over at Filmen er daarlig i Perforering, i Samlingerne, snavset o. l. Jeg tror at noget mere Kendskab til Filmens Behandling vilde afhjælpe Skaderne betydelig. Hvorledes Filmen ofte bliver ødelagt i Teatrene kan Udlejerne tale med om. En daarlig Samling, kan tit ødelægge en Meter Film og det kan igen have til Følge, at en hel Scene maa udklippes og Filmen dermed forringes. Lime en Film skulde man mene enhver Operatør kunde, men se en Gang rigtig efter paa en Film, naar den har været ude en Tid og sammenlign Samlingerne med Fabrikens saa vil det snart opdagges, hvor meget der mangler i Kendskab og Akkuratesse paa saa simpel en Ting.

Der kunde nævnes mange andre Smaating men det omtalte maatte vel være tilstrækkelig til at forstaa, at der mangles en Del i Kendskab til det vi daglig er interesseret i. En godt uddanet Operatør, der kun viser gode belyste Billeder og afleverer Filmen i god Stand, er det der skulde naaes, Biografejerne er nu overvejende bleven klar over, det betaler sig, at holde gode Maskiner. Mon det ikke er vel anbragte Penge, der gives ud til et Kursus, der behandler disse Ting, saa de dyre Maskiner og Film kunde vare meget længere? Jeg tror det.

Naar Teknologisk Institut nu til Sommer ind-

byder til 14. Dages Kursus for Provinsens Folk, meld dem saa, vis der er Interesse for Sagen.

Jeg er sikker paa, det første Provinshold, der udgaar fra Institutet, derefter bliver den bedste Agitation for Sagen.

Oplysninger kan iøvrigt faaes ved Henvendelse til Hr. Gross. Matthissen »Kinoscandia« København.

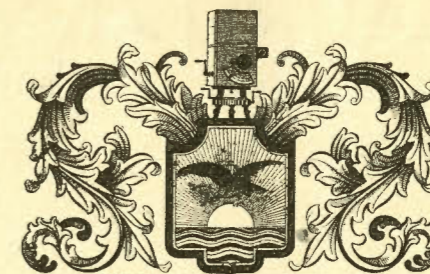
Roskilde Biografteater,  
E. Møller.

## Vore Provinsbiografer.



Fotorama, Odde, kører „Ernemann“.

Vi bringer i Dag et Facadebillede af Fotorama i Odde. Selve Teatret er indvendig 13½ × 25 Alen Gulvflade, buet Loft med 9 Alen fra Gulv til Loft, Tæppet indrammet i sort Fløjl. Stolerækkerne i en Kolonne med Gang omkring og 192 Siddepladser, Venteværelse 8 × 8 Alen. Aaben Forgang med Jærngitterlaage.



• AS-BALTIC-FILMS •  
• COMP-KØBENHAVN •

# Baltic Films Co. A/s

## Kopieringsanstalt og Titelfabrik.

Kontor: Jagtvejen 47.

Fabrik: Husumgade 1.

Telegram-Adresse: BALTICFILM

Telefon: CENTRAL 11,323



# LIMFJORDS

# ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET  
BEDRE END I AAR —



# C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. Tlf. 2808.

ENGELSK SKRÆDDERI. ——— HERREEKVIPERING.

MODERATE PRISER

Modeller udstillede i Stuen og paa 1. Sal.

## Biografteater-Billetter.

med Firmamærke i Blokke à 250 Billetter, 3 dobbelt-nummererede 1—100.000 eller højere. Leveres i 4 Farver.

10.000	Billetter i Bl. à 250	Kr. 15,00
25.000	— — — —	30,00
50.000	— — — —	50,00
100.000	— — — —	90,00

Dansk Arbejde.  
Forlang Tilbud.

**C. FERSLEW & CO.**  
Specialfabrik for Kontrolbilletter i Ruller og Blokke.  
**St. Kongensgade 24. Kbhv. K.**  
Telefoner 470 og 1820.

# JOHN OLSEN & Co.

København:

Vester Boulevard 46, Telef. 10858.

London:

Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.

## Import og Export af Films.

## CENSURLISTE

15. Januar 1917.

- |   |   |
|---|---|
| 4841. <i>En Tycho Brahes Dag.</i> Rød. Lystsp. 313 m. Luna.               | 4862. <i>Den hvide Aand i Junglen.</i> Rød. Skuespil 402 m. Vitagraph.            |
| 4842. <i>De syv smaa Engle.</i> Rød. Skuespil. 1560 m. Triangle.          | 4863. <i>Det unge Norges Vinterglæder.</i> Rød. Naturb. 108 m. Nordisk.           |
| 4843. <i>Zirella eller Zigeunerens Hævn.</i> Rød. Drama. 1102 m. Danmark. | 4864. <i>Kaptain Grogs Ballonfart.</i> Rød. Komisk. 216. Schwedish.               |
| 4844. <i>Min Svigermor fra Amerika.</i> Rød. Lystspil. 342 m. Nordisk.    | 4865. <i>Drømmen om Krigen.</i> Rød. Skuespil. 212 m. Cines.                      |
| 4845. <i>Loppen fra Baskerville.</i> Rød. Komisk. 294 m. Luna.            | 4866. <i>Hest contra Bil.</i> Rød. Skuesp. 293 m. Cines.                          |
| 4846. <i>Joe Deeb's Sej.</i> Rød. Skuesp. 1454 m. May.                    | 4867. <i>Jiu Jitsu.</i> Rød. Naturb. 130 m. Japan.                                |
| 4847. <i>Joe Deeb's Sej.</i> Rød. Skuespil. 1451 m. May.                  | 4868. <i>Vingerne.</i> Rød. Skuesp. 907 m. Schwedish.                             |
| 4848. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 47.</i> Rød. Naturb. 135 m. Gaumont.       | 4869. <i>Chaplin som skinsyg Ægtemand.</i> Rød. Komisk. 298 m. Keystone.          |
| 4849. <i>Kampen om hans Hjerte.</i> Gul. Skuesp. 883 m. Schwedish.        | 4870. <i>Gaumonts Ugerevue Nr. 48.</i> Rød. Naturb. 144 m. Gaumont.               |
| 4850. <i>Millers Dokument.</i> Rød. Skuespil. 1064 m. Schwedish.          | 4871. <i>Drama i Logen.</i> Rød. Skuesp. 612 m. Vitagraph.                        |
| 4851. <i>Shep vil ikke paa Landet.</i> Rød. Lystspil. 296 m. Selig.       | 4872. <i>Ridderen af den bedrøvelige Sikkelse.</i> Rød. Lystspil. 334 m. Nordisk. |
| 4852. <i>Betty i Pensionatet.</i> Rød. Lystspil. 303 m. Selig.            | 4873. <i>Fri Idræt.</i> Rød. Naturb. 139 m. Nordisk.                              |
| 4853. <i>Onkel Tom paa Harejagt.</i> Rød. Komisk. 93 m. Kinoto.           | 4874. <i>Skæbnens Guder.</i> Rød. Drama. 1267 m.                                  |
| 4854. <i>Fra Londons Zool. Have.</i> Rød. Naturb. 147 m. Konoto.          | 4875. <i>Brændt à.</i> Rød. Komisk. 91 m. Dania.                                  |
| 4855. <i>Blandt Dyrene.</i> Rød. Naturb. 138 m. Kinoto.                   |   |
| 4856. <i>Sukker Industrien.</i> Rød. Naturb. 173 m.                       |   |
| 4857. <i>Homuncules, Manden uden Sjæl.</i> Rød. Drama. 1604 m.            |   |
| 4858. <i>De syv smaa Engle.</i> Rød. Skuespil. 1356 m. Triangle.          |   |
| 4859. <i>Den farlige Leg.</i> Rød. Drama. 1116 m. Luna.                   |   |
| 4860. <i>Fa'r Sorg.</i> Rød. Drama. 1170 m. Nordisk.                      |   |
| 4861. <i>Den mystiske Selskabsdame.</i> Rød. Drama.                       |   |



Grosserer Matthiessen, Kinoscandia, har fra Teknologisk Institut modtaget et smukt Sølv Cigaretteui, som Tak for den Virksomhed han har udfoldet ved det første Operatørholds Uddannelse.

Generaldirektør Ole Olsen viste sig forleden Dag atter ved Filmsbordet i Bernina og vil forhaabentlig meget snart helt have overvundet Følgerne af Automobilulykken.

KGL. HOF-FOTOGRAF

# ELLFELT

ØSTERGADE 24

Carl Alstrup er fra April 1917 engageret til Nordisk Films Co.

Filmcensuren er fremkommen med en lille Statistik over sin Virksomhed i det sidste Aar.

Den ser saaledes ud:

April 1915—1916 gennemgik, vi 1050 Films, ialt 534,635 Meter. Af disse fik 92½ Procent rød Seddel.

6½ pCt. fik gul Seddel. Resten fik hvid Seddel og var altsaa helt forbudt.

Af disse Films var:

74 pCt. alvorlige Dramaer.

13 — Lystspil.

9 — Naturbilleder.

4 — komiske.

Til Sammenligning for Aaret i Forvejen er:

68 pCt. alvorlige Dramaer:

14 — Lystspil.

14½— Naturbilleder.

4½— komiske.

I Østrig er der i disse Dage udstedt et Importforbud for Film. Forbudet gælder mærkelig nok ogsaa tyske Film.

Hr. Erik Crone, der har været Leder af Firmaet »Baltic Film« har forladt dette og har startet sin egen Fabrik under Navnet »Crone Films Co«, der har Lokale Købmagergade 62-64. Det nye paatager sig alt til Kopiering, Fremstilling af Titler og lignende henhørende.

## Lampehus

med

## Condensatorlinse

ønskes til Købs. *Gørlev Biograf.*

## Biografteater-Billetter

med Firmamærke efter eget Valg i Hefter à 500 Stk.  
5 Billetter pr. Blad — dobbelte eller  
tredobbelte-nummereret fra 1—500 eller fortløbende  
til 100,000.

### Mindste Ordre 5000 Stk. pr. Sats.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 6,00
25,000 — — — to — .....	> 12,00
50,000 — — — tre — .....	> 22,00
100,000 — — — fire — .....	> 40,00

### I Blokke à 100 Stykker, Format 5×12 cm.

10,000 Stykker med én Sats.....	Kr. 7,00
25,000 — — — to — .....	> 17,00
50,000 — — — tre — .....	> 31,00
100,000 — — — fire — .....	> 53,00

Yderligere Trykforandringer Kr. 1,00 pr. Oplag.

Forsendes mod Halvdelen af Beløbet ved Ordrens Afgivelse, Resten pr. Postopkrævning.

**Billettfabrik A. Brand G. m. b. H.**  
Hasselbrokstrasse 216 :: Hamburg 23.

Komplet Lager af samtlige

# - ERNEMANN -

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner,  
Perforermaskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

**KINO-SCANDIA** • FREDERIKSBERGGADE 17 • KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: ¼ Side Kr. 50, ½ Side Kr. 30, ¼ Side Kr. 15, ⅛ Side Kr. 8. *Rabat* for 13 Gange 10 pCt, for 26 Gange 20 pCt.

ABONNEMENTSPRIS: *Indland*: 4 Kr. 64 Øre om Aaret. *Udland*: 8 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 15 Øre

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af *Jens Locher*.

# : 1917 :

vil foruden den første store Begivenhed „Homunculus“

bringe mange flere opsigtsvækkende

# Nyheder

fra

# KINOGRAFEN

Film-Fabrik.

Filmudlejning.

Filmteater.

For Danmark:

Kontor: **København.**

For Norge:

Kontor: **Bergen.**

TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON  
CENTRAL 3803

**Vi** 

kan levere  
**negativ og positiv**  
**RAAFILM**

**PATHÉ FRÈRES**

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

**FREDERIKSBERG ALLE 40**  
KØBENHAVN V.