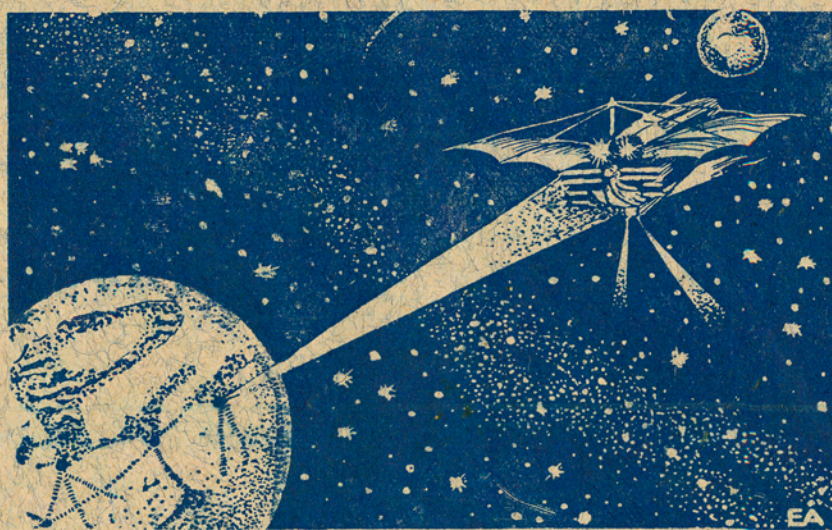




HIMMELSKIBET



^A/_S FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

Foruden en exempelløs Sukces paa
== Griffiths vidunderlige Film ==

EN NATIONS FØDSEL

har vi faaet en fastslaaet Sukces paa
Verdens populæreste Filmkunstner

DOUGLAS FAIRBANKS

----- der i -----
„Hands up“ og „Ægte amerikansk“
fuldstændig erobrede København

Skriv efter vore Betingelser

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



Olaf Fønss



Alma Hinding

Atter en ny
Olaf Fønss-Film!



Atter en
Stor-Sukces!

Den 22nde April udkommer:

„Livets Stormagter“

Samfundsskuespil af *Djalmar Christoffersen*. Iscenesat af *Alfred Cohn*.

— 5 Akter —

I Hovedrollerne: Olaf Fønss! — Alma Hinding!

Endvidere saa udmærkede Kræfter som: *Herr Albrecht Schmidt, Cajus Bruun, Robert Schmidt, Fru Gudrun Bruun-Stephensen, Fru Augusta Blad.*

Unge Piger, Arbejdere, Bønder, Byboere.

Over 200 Personer medvirker.

Denne saavel som de øvrige Fønss-Film udlejes kun af

A/s Kinografens Filmsbureau

Expedition for Danmark: København, for Norge: Bergen

Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

MIDNATSMYSTERIET

KUNSTFILM

===== fremstillet i Amerika =====

Med fuldendt Kunst mestrer King Baggot den vanskelige Dobbelt-Rolle som John Warren og Dr. Carl. I aandeløs Spænding følger man den dybt menneskelige Handling . . .

King Baggot, den glimrende amerikanske Karakterskuespiller, der her fejrer en ny Triumf, vilerindres fra sit mesterlige Spil i »Absinth«, »De korsikanske Brødre«, »Mølleaaen« o. m. a. Film.

I Hovedrollen den amerikanske yndede Karakterskuespiller

KING BAGGOT

PERSONERNE:

John Warren, en Forretningsmand } King Baggot
Dr. Carl, en Læge }
Fru Warren
Kammerpigen

Udført af fremragende amerikanske Kunstnere

Filial i Norge **Biorama** Rosenkrantzgade 4
Kristiania

LIMFJORDS

ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway
New York

**Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.**

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskiftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskiftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messier), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Raadhusplads 47⁴. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR
FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 13

MANDAG DEN 15. APRIL 1918

6. AARGANG



Bevillingerne.

I et Blad, hvis Paalidelighed man ganske vist ikke altid har kunnet stole særligt paa, men som dog for Tiden staaer Regeringen nær, har der staaet en Artikel, der antydede, at man i Regeringskredse tænkte paa at gøre en Forandring i det Bevillingssystem, der for Tiden gælder for vore Biografteatre.

Der gaar som bekendt sjældent Røg af en Brand, uden at der er Ild i den, og at der har fundet Overvejelser Sted, dette Spørgsmaal angaaende, er vist nok hævet over enhver Tvivl.

For at sige det straks: Fri Næring er der ingen, der har tænkt paa, tværtimod.

Saa vidt man kan forstaa og gætte sig til, var Meningen paa de nye Bevillinger, der maatte blive givet i Fremtiden, at lægge en vis procentvis Afgift til Staten, men noget nærmere om denne Plan har det ikke været muligt at erfare.

Det maa jo paa Forhaand anses for ganske usandsynligt, at Magthaverne tænker paa at berøve de nuværende Bevillingshavere en Del af deres Fortjeneste — for manges Vedkommende er der jo nemlig heller ikke noget at tage af — og kommunal Drift af Billedteatrene, som det førnævnte Blad antydede laa indenfor Mulighedernes Grænse, har jo i Norge, med al ønskelig Tydelighed, vist sin Umulighed.

Af Positivt i denne for hele Filmsbranchen saa vigtige Sag, foreligger der i Øjeblikket kun

det, at Politidirektør Dybdal i København til en ogsaa i Filmskredse kendt Personlighed, har udtalt, at Bevillingen paa Østerbro ikke vilde blive uddelt, da man ønskede, at det kommende Finansudvalg skulde have Lov at tage Stilling til Spørgsmaalet: Biografbevillinger i al Almindelighed.

Ved Henvendelse til de forskellige officielle Steder har det ikke været muligt at faa bekræftet, at en Nyordning er i Gære eller paatænkt, men ovennævnte Udtalelse af Politidirektøren foreligger altsaa og er maaske et Halmstraa, der viser, hvad Vej Vinden blæser.

Man maa haabe, at man paa de Steder, hvor slige Afgørelser træffes, vil tage ethvert Hensyn til de Mænd, der er Indehavere af de gamle Bevillinger, og hvem det skyldes, at vore Biografteaterforhold er saa gode og ordnede, som de er.

Om dansk Films Fremtid.

Benjamin Christensen, der saa længe har været tavs, har opladt sin Mund og udtalt sig om den danske Films Fremtid i Bladet »Dagens Ekko«.

Vi aftrykker følgende:

De beder mig spaa angaaende dansk Filmsindustri Skæbne efter Krigen.

Og nu, jeg sidder med Pennen i Haanden, bliver jeg hængende ved Ordenen »efter Krigen« og kan ikke rigtig faa Tanken til at sætte over disse to verdensomspændende, vældige Ord.

Men altsaa —:

GOD AVANCE!

FILMENS EVENTYR

Til Forhandling i Biografteatre tilbydes et interessant og rigt illustr. Hefte:

Af Paul Gregaard og Adolf Langsted.
Heftet indeholder interessante Skildringer fra Filmens første Tid indtil vore Dage. Billedstoffet er dels Portrætter af Filmens Stjerner i deres bedste Roller, dels Billeder fra de mest kendte Film.

Heftets Pris er 1 Kr.
Rabat indtil 35 %.

Man bedes henvende sig til
NYT NORDISK FORLAG
Otto Halling • Chr. Nielsen
Nørregade 7. København K.

Vi haaber, at vort lille Danmark paa den store Dag efter Syndfloden dukker op i den ny Tid som det, det er i Dag, det lille *neutrale Land*.

Hvilke Udsigter har da vore danske Films?

Det afhænger for det første af, hvordan Toldforholdene rundt om os ligger til den Tid, og Handelsforholdene overhovedet.

Mange danske Filmsfolk har — særlig 1914 — 15 — troet, at neutrale Films vilde være en fortræffelig Vare efter Krigen.

Men hvem er endnu saa sangvinsk, at han tror, man i de krigsførende Lande nærer særlig varme Følelser for *de neutrale*?

Amerika, som betyder ca. 50 pCt. af Verdensmarkedet, er praktisk talt lukket for alle *ikke amerikanske* Film.

Herfra maa dog undtages de faa meget *store* Films, hvor »Storheden« ligger i Udstyret og det vældige Statistantal, de enorme Naturkatastrofer o. s. v.

Kan vi her i Danmark fremstille saadanne Films?

Jeg vil tage min Hat meget dybt af for den Mand, der kan det.

Tilbage er der da Muligheden for, at vi har kunnet kaste os over det i ren menneskelig Forstand *store Motiv* og paa Trods af al Tradition kommet bag paa Verden med en Række Film, hvis Storhed laa i deres *virkelige kunstneriske Indhold*. Thi ingen Filmkunstner, der tager sit Arbejde alvorligt, kan opgive Haabet om at opleve den Dag, da Publikum hele Verden over er mæt af det i ydre Forstand kæmpemæssige — Kampene, Rytterne, Røgen, Masserne . . .

Antager vi nu, at Miraklet skete!

Har Danmark da *de virkelige Filmsskuespillere* at byde den store Forfatter, den store Instruktør?

Har Danmark noget som helst at friste ham med, som de store Verdenssprogs Lande ikke i langt højere Grad har?

Jeg har ondt ved at se Danmarks Fortrin i nogen som helst Retning — naar det gælder Fremstillingen af *virkelige Verdensfilms*.

Og alt andet giver kun et kummerligt Overskud.

»Fabrikation« af Films er et overstaet Stadium. Fabrikationsprincippet er godt, naar det

er Automobiler eller Glødelamper, det gælder, men for Fremstilling af Films afhænger alt nu af *Kunstneren*.

Noget helt andet er, at hvert Land Verden over — og deriblandt Danmark — altid med et lille pænt Overskud til lokalt Brug kan fremstille enkelte Films med de lokale Berømtheder i Hovedrollerne.

De lokale Teatre er altid glade for saadanne Films »til at stikke imellem«.

Men den *store Forretning* er nutildags *den store Film* fra *det store Land* med de *store Hjælpekilder* ved Fremstillingen.

Og lad os saa trøste os med, at der til Gengæld er *store Penge* at tjene paa saadanne Films og at de jo meget godt kan fremstilles af *danske Selskaber* med *danske Penge* — omend ikke i Danmark.

Filmens Betydning i Oplysningens Tjeneste.

Fra den i disse Dage udkomne Bog »Filmens Eventyr«:

Filmen havde gjort sin larmende Entrée i Verden. Den var nok født *stum*, men *den talte for sig selv* og lod sig ikke slaa ned som ligefremt Gøgl, dertil var dens medfødte instruktive Anlæg for aabenbare. Da den fremstod i sin første enkle Form som *levende Billede*, var det straks givet, at den ligesom Lysbilledet — blot i endnu højere Grad — var et populært Anskuelssmiddel af Rang. De *første gode* Films, der vist, var *Prospekter og Rejsebilleder*, hentet alle Vegne fra.

At Menigmand kunde tage sig en Tur »Jorden rundt« ikke i 80 Dage, men i 60 Minutter ved at gaa ind i en Biograf og lade en Række levende Billeder flimre sig forbi, var et Moment af stor instruktiv Betydning. Filmen kunde, om den blev *ret ledet*, udnyttes i Folkeoplysningens Tjeneste. Det gav den et mægtigt Stød fremad. Alle vilde gerne rejse paa denne lette, behagelige og saa uhyre billige Maade. Folk blev vidt berøjste — for en billig Penge. De nydannede, kapitalstærke Selskaber udsendte deres Fotografer til de skønneste, — fjærneste og mest

*De kan ikke drive Deres Teater
med et enkelt Firmas Produktion.*

*Deres Publikum forlanger Afveksling
i Programmerne.*

*Derfor skal De aftage Deres Films hos os, thi vi byder
Dem Alverdens Films, nemlig:*

AMERIKANSKE	Slagnumre Films af en Kvalitet, De aldrig har set Mage til.
DANSKE - - - - -	Films med Nordisk Films Co. som det førende og bedste Mærke herhjemme.
ENGELSKE - - - - -	Films, bygget over Hall Caine's verdenskendte Bøger og med Elisabeth Risdom m. fl. i Hovedrollerne.
FRANSKE - - - - -	Films som Gaumont, Pathé Frères, Eclair m. m.
ITALIENSKE - - - - -	Films som Cæsar, Tiber, Itala, Cines (med Macistes , Franzisca Bertini m. fl. i Hovedrollerne).
TYSKE - - - - -	Films fra Messter, Union, Joe Deeb, Stuart Webbs, Henny Porten.

^A/_s FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

uopdagede Egne af Jorden og lod optage Films, som trak Masserne til. Urskovens Løndom og Alpetindens Jomfruelighed afsløredes paa det hvide Lærred. Det viste sig, at Filmen var en malende og paalidelig Skildrer saavel af Ødemarkens gabende Tomhed som af Storbyens brogede, stærkt pulserende Liv. »*De levende Billeder*« morede og belærte. Folk jubledede ved snart at faa Lov til at kigge ind ad »deres egne Vindever« og snart at vende Blikket udad. Det er en af Filmens første og maaske største Fortjenester: *for det store, brede Publikum at have aabnet et Vindue ud imod den vide, vide Verden.* Og det er ret karakteristisk, at man ofte hører Mennesker, der ellers ikke »gouterer« Film, udbryde: »Ja, skal vi til Film, maa vi saa bede om at se reelle Natur-Optagelser: smukke Landskaber, storslaaede Scenerier, — Folkelivsbilleder etc. — — Det ved man da, hvad er!« Til de skønneste Serier af denne Kategori, hører *Panama-Kanalens Aabning*, »Durbaren« (eller Kejserkroningen) i *Indien* og Optagelserne fra *Kaptajn Scotts Sydpolsekspedition*, hvor man fulgte hans Skib »*Terra Nova*« paa dets Fart over Sydhavet, saa Ekspeditionens Kamp for at slippe op paa Isbarriéren, overrumplede Pingviner og Søløver i deres strængeste Incognito og fik et levende, storladent Indtryk af de Lidelser og det Heltemod, som var Ekspeditionens Indsats.

Efter at have vundet en ubestridelig Sejr paa Prospekterne og Rejsebilledernes Omraade, slog Filmen ind paa et nyt interessant Felt ved at aabne og belyse *Naturlivets* mange skjulte og for det menneskelige Blik utilgængelige Verden som f. Eks.: Udsnit af Livet i en Myreture eller i en Bikube, — Optagelser, der var meget lærerige, men tillige saare morsomme, fordi disse Myrer og disse Bier i Filmens forstørrede Gengivelse vandt Eventyrglans og paa Lærredet optraadte store som Fabeldyr. Til disse Billeder sluttede der sig hurtigt andre — ligeledes belærende — fra Industriens Overdrev til Belysning af Silkeavlén, Parfumefabrikationen, Glaspusteriet etc. De *store Biografteatre*, der giver Forestillinger med sammensat Program, burde ikke nære Betæneligheder ved en Gang imellem at afstive det med en enkelt kort, belærende Film,

(helst indskudt midt i Forestillingens Program). Det er et godt Princip, som *Pathé* har indført i sine Teatre i Paris. Ogsaa over Biografteatret burde der jo kunne staa den Devise: *Ej blot til Lyst.*

Filmen vandt hurtigt Anerkendelse som et enestaaende *Anskuelsesmiddel*, og man overvejede, hvorvidt den lod sig tage i *Skolens Tjeneste.* *Edison* arbejdede længe paa at systematisere en Undervisningsmetode, der skulde indskrænke Brugen af Skolebøger til det mindst mulige. I England og Frankrig indførtes *Skolefilms*, snart efter i Tyskland — senere langsomt og forsøgsvis ogsaa her i Skandinavien. *Dania Biofilm* har ladet forevise enkelte Prøver paa saadanne *Skolefilms*, der var optagne med afgjort Held, og paa dette Omraade har Filmen sikkert store Udviklingsmuligheder. Naar f. Eks. Talen er om Hajens rovgriske Natur, hvor fattig er da ikke en tør Lærebogs Beskrivelse i Sammenligning med et Billede, som det, Brd. *Williamson* med deres *Undervandstube* havde Held til at optage, af en Kamp imellem et Menneske og en Haj, — en Kamp, der endte med, at Hajen maatte lade sit Liv? — Af ligesaa stor instruktiv Betydning er de Films, som *Dr. Demeny* lod optage af *talende Personers Mundstilling* og som dermed afgiver et fortrinligt Materiale til Studiet af *Taledannelsen* for *Sangere, Foredragsholdere* og *Sprogforskere*, men først og fremmest for *Døvstumme*, med hvilke der i England paa det her nævnte Grundlag er anstillet Forsøg, der har haft forbavsende Resultater.

Ogsaa nu nder Verdenskrigen har man hyppigt haft Bud efter Filmen. Intet Øjenvidnes Rapport har været præcisere og prægnantere end det, Filmen har aflagt. Overalt ved Fronterne har den været i Virksomhed; fra *Aëroplanernes Gondoler* har man optaget levende *Terrænkort*, og paa *Recognosceringstogterne* har det vist sig, at Filmens *Argusøje* ser alt og intet glemmer. Det vides, at *Pathés Frères* straks ved Krigens Begyndelse udrustede fire *Panser-Automobiler* for paa nært Hold at optage *Krigsscener*; — et af disse *Automobiler* vovede sig endog saa langt frem, at det blev taget af *Tyskerne*. Vist er det, at de store *Verdensfirmaer* bragte betydelige Ofre. De havde fra første Færd en

A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 4443

TELEFON 4443

I den kommende Saison finder De Chaplin hos os

Vi har sikret os den nye Chaplin-Produktion, og den første Film

„Chaplin paa Brøndkur“

har haft Premiere i WORLD CINEMA og haft en mægtig Lattersukces!!

Desuden kan vi tilbyde Dem følgende Slagnumre:

„Madame Tallien“ „Bella Donna“

„Carmen“ „Japanerens Hævn“

„Oliver Twist“ „Den ideale Model“

*Enhver af disse Film betyder
fyldte Kasser!*

rigtig Fornemmelse af, at der ikke alene vilde være store Penge at tjene, men at der her stilledes Filmen en stor og ærefuld Opgave baade for Tid og Eftertid.

Den, der under Krigen har haft Lejlighed til at se disse Films, optagne med Militær-Myndighedernes Tilladelse, — Uge efter Uge, vil have bemærket, at medens man til en Begyndelse holdt sig til *Periferien* og nøjedes med at optage Billeder fra de hærgede Byer, fra Arrière-Fronten og Ammunitions-Oplagene, nærmede man sig lidt efter lidt — om end kun med Hane-fjed — selve *Ildlinien*: de forreste Skyttegrave og Ingenmands-Land. Det blev dog kun til Lynskud hist og her, Fragmenter og Udsnit af det store Hele, som Fronten er.

»Somme-Slaget«, der blev optaget paa Foranstaltning af *den engelske Krigskomiteé*, var den første Film, der gav en samlet Fremstilling af Slaget og dets Gang; — det var her omsider lykkedes at faa omtrent det hele med.

Mere overbevisende end en Krigskorrespondents mange Ord, — mere talende end selv Soldatens Brev fra Fronten virkede denne enkle, storladne Film i al sin ramme, usminkede Sandhed. Denne bratte og ubarmhjærtige Afsløring af Skyttegravens Uhygge og Slagmarkernes Rædsel, — denne pludselige Aabenbaring som af *et Dantesk Helvede* talte højlydt midt i Stilheden og manede Publikum til Alvor. Hver enkelt Tilskuer og alle som een syntes stille ved sig selv at spørge: »— Har vi mere Vidnesbyrd behov?« — Der var ingen Tvivl. Fotografen var med Risiko for sit eget Liv trængt frem med sit Kamera til selve *Ildlinien* og havde midt under Skydningen optaget en Række gribende Billeder, der vil huskes, saa sandt de brændte sig fast.

Denne Film staar uovertruffen i sin Art.

— Aldrig har Paris' Biografteatre kunnet glæde sig ved større Tilstømning end netop nu under Verdenskrigen. Det er betegnende nok, at *Filmen* paa et Tidspunkt, da man i de krigsførende Lande med Lede har vendt sig fra Teatrene, har bevaret sin Popularitet.

Det ligger nemlig i, at »*de derhjemme*« i Kraft af den kan komme i Kontakt med dem ved Fronten og leve Livet med derude. En *Krigs-*

film er for dem som et Bindeled, — et Pust fra Farezonen, en Rapport fra »dem derude« — i sin trykkende Taushed mere talende, mere oplysende end selv et langt Brev fra Fronten —; det manglende kan de saa ypperligt digte til selv.

Det er endog sket, — og det har fravristet mangen en sørgeklædt Moder eller Hustru et Jubelskrik, — at en Film har dementeret en forhastet Dødsmedaling.

Kursus for Filmsoperatører

paa Teknologisk Institut fra

10. Maj til 1. Juni inkl.

Saafermt et tilstrækkeligt Antal Deltagere melder sig, vil der paa Teknologisk Institut i Dagene fra 10. Maj til 1. Juni blive oprettet et Kursus for Filmsoperatører særlig fra København og Omegn. Undervisningen ender med en Eksamen, der giver Adgang til at køre Filmsapparat i København uden at behøve at være faglært Elektriker.

Undervisningen, der begynder 10. Maj Kl. 10 Fm. og fortsættes hver Dag i 3 Uger fra Kl. 8 Morgen til Kl. 2 Eftermiddag med et kort Hvil, omfatter saavel praktisk og teoretisk Elektroteknik som praktisk og teoretisk Filmsteknik m. m.

Efter tilendebragt Kursus vil alle de Deltagere, der bliver indstillet af Lærerraadet, have Ret til at underkaste sig en Eksamination, der, hvis et bestemt Antal Points (19) opnaas, giver Ret til at modtage et af Autoriteterne anerkendt Eksamensbevis, underskrevet af Teknologisk Instituts Direktør samt fire af Københavns Magistrat udnævnte Censorer. For at kunne indstille sig til Prøven, maa Operatøren føre Bevis for i mindst 2 Aar at have assisteret en Filmsoperatør ved Arbejdet i Lysapparaturrummet samt at være fyldt 22 Aar.

Adgangskort til Deltagelse i Kursuset koster 30 Kr., der erlægges den første Mødedag.

GUNNAR GREGERSEN,
Direktør.

Ingeniør Ewald Fenger,
Inspektør.

CENSURLISTE.

15. April 1918.

5836. *Ansigtet i Floden*. Rød. Skuespil. 1538 m.
5837. *Fordommens Skranker*. Rød. Skuespil. 612 m.
5838. *Ugerevgen Danmark Nr. 28*. Rød. Naturb. 115 m.
5839. *Ugerevgen Danmark Nr. 28*. Rød. Naturb. 115 m.
5840. *Spansk Damper »Igotz Mendi«s Stranding ved Skagen*. Rød. Naturb. 53 m.
5841. *Tommy er nærsynet*. Rød. Komisk. 305 m.
5842. *Palæstina*. Rød. Naturb. 107 m.
5843. *»Igotz Mendi«s Stranding paa Skagen*. Rød. Naturb. 120 m.
5844. *»Igotz Mendi«s Stranding paa Skagen*. Rød. Naturb. 120 m.
5845. *Kunstens Trældom eller En frygtelig Kvinde*. Rød. Skuespil. 1386 m. Trans-Atlant.
5846. *De ulykkelige Mødre*. Gul. Skuespil. 1233 m.
5847. *Mød Kamera gennem Kanadas Skove*. Rød. Naturb. 580 m.
5848. *Chaplin som Subjekt*. Rød. Komisk. 303 m. Keystone.
5849. *Livets Hvirvel*. Rød. Skuespil. 1505 m.
5850. *Under Løgnens Maske*. Rød. Skuespil. 1335 m. Trans-Atlant.
5851. *Frankrigs Hær*. Rød. Naturb. 1544 m.
5851. *Gar-el-Hama*. Rød. Skuespil. 1030 m. Nord.
5852. *Krigsbegivenheder i Arabien*. Rød. Naturb. 200 m. Gaumont.
5853. *Da Svigermoder kom*. Rød. Komisk. 336 m. Alhambra.
5854. *Himmelskibet*. Rød. Skuespil. 1884 m. Nord.
5855. *Sfinxen's Hemmelighed*. Rød. Skuespil. 1185 m. Nord.
5856. *Ugerevgen Danmark Nr. 29*. Rød. Naturb. 116 m. Nord.
5857. *Ugerevgen Danmark Nr. 29*. Rød. Naturb. 88 m. Nord.
5858. *Bella Donna*. Rød. Skuespil. 1539 m.
5859. *Familiens Ære*. Rød. Skuespil. 1464 m.
5860. *Kemisk Tøjrensning*. Rød. Naturb. 270 m. Nord.
5861. *Spansk Damper »Igotz Mendi« strandet ved Skagen*. Rød. Naturb. 30 m. Nord.
5862. *Tommy bliver Soldat*. Rød. Komisk. 333 m.
5863. *Hjertebevvingeren*. Rød. Lystspil. 664 m. Nord.
5864. *De mystiske Fodspor*. Rød. Skuespil. 1551 m. Nord.
5865. *To af en Slags*. Rød. Komisk. 248 m.
5866. *En Tur gennem Piemont*. Rød. Naturb. 106 m.
5867. *Naar Druerne høstes*. Rød. Naturb. 107 m.
5868. *Vinterliv i Kristianias Omegn*. Rød. Naturb. 146 m.
5869. *Chiffer Banden*. Rød. Skuespil. 1875 m. Roma.
5870. *Da Svitzer tog »Igotz Mendi« af Grunden*. Rød. Naturb. 156 m.
5871. *Glimt fra en Norgesrejse*. Rød. Naturb. 84 m.
5872. *Skotske Kvinders Hospital ved den franske Front*. Rød. Naturb. 154 m.
5873. *Troppeøvelser i Marokko*. Rød. Naturb. 196 m.
5874. *Torpederet af Amor*. Rød. Komisk. 281 m.
5875. *Badekar-Bortførelsen*. Rød. Komisk. 293 m.
5876. *Tommy paa Variété*. Rød. Komisk. 297 m.
5877. *Tommy som Helt*. Rød. Komisk. 309 m.
5878. *De sorte Orkideer*. Hvid. Skuespil. 1250 m. Trans-Atlant.
5879. *Slottet Terrano's Hemmelighed*. Rød. Skuespil. 1510 m. Debbs.
5880. *Fredsvennens Forvandling*. Rød. Lystspil. 595 m. Essanay.
5881. *Algier*. Rød. Naturb. 149 m. Scand.
5882. *Ved den skønne blaa Donau*. Rød. Naturb. 117 m. Scand.
5883. *Natportieren*. Rød. Komisk. 154 m. Scand.
5884. *Tropiske Fugle (Papegøjer)*. Rød. Naturb. 120 m. Scand.
5885. *Karen Gøg og hendes Venner*. Rød. Lystspil. 267 m. Fotor.
5886. *Ugerevgen Danmark Nr. 30*. Rød. Naturb. 108 m. Nord.
5887. *Ugerevgen Danmark Nr. 30*. Rød. Naturb. 108 m. Nord.
5888. *Krigsjournal*. Rød. Naturb. 189 m.
5889. *Hvorledes D. K. Tærninger bliver til*. Rød. Naturb. 170 m.
5890. *Dødsnatten*. Rød. Skuespil. 1485 m.
5891. *Ægteskabshaderne*. Rød. Lystspil. 690 m. Nord.
5892. *En østrigsk Fangelejr i Rusland*. Rød. Naturb. 185 m.
5893. *Fra den kaukasiske Front*. Rød. Naturb. 177 m.
5894. *Trapezunt*. Rød. Naturb. 264 m.
5895. *Engelsk Krigsjournal*. Rød. Naturb. 100 m.

Stumper og Strimler

Under Navnet »Aktiebolaget Skandia« er startet en Filmsforretning i Stockholm, den næststørste i Skandinavien, eftersom »Nordisk Films« er Nummer 1. Kapitalen er 4 Millioner, der kan udvides til 12 Millioner.

Carl Th. Dreyer er bleven knyttet som Instruktør til Nordisk Film Co.

Filmsskolen, hvis Undervisningsresultater snart vil foreligge i en Film, i hvilken alle Eleverne deltagere, har nu afsluttet sit første Semester og holder Sommerferie til den 15. September. Filmsinstruktør, Skuespiller Alfred Cohn vil fremtidig være Skolens Direktør og Leder.

Fru Elna Jørgen Jensen og Adam Poulsen skal til Sommer filme for Nordisk Film Co., hvortil ogsaa Clara og Carlo With, Peter Fjelstrup, Asta Nielsen, Augusta Blad og Nicolaj Neiendam er engageret.

Hr. Hjalmar Davidsen har i disse Dage fra Tyskland modtaget et meget smigrende Tilbud om at sætte Film iscene i »dass grosse Vaterland« i de kommende 2 Aar.

Brugt Ernemann Optager- Apparat

med alt Tilbehør,
som har kostet 1200 Kr., er til Salg i
Kino-Scandia,
Frederiksberggade 17.

Ernemann Maskine

— sidste Model, brugt eller ny —
købes. Pris og Oplysninger mod-
tager »Filmen«s Kontor, Odins-
vej 4, København, i Billet mrkt.
»Ernemann«.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-
maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{4}$ Side Kr. 35. $\frac{1}{8}$ Side Kr. 20. $\frac{1}{16}$ Side Kr. 12.
ABONNEMENTSPRIS: Inland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.
REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Hvad siger Pressen om den senere Tids Film?

Den 5. April 1981 skriver Bladet »København« i Slutningen af en rosende Anmeldelse:

.. Der var udsolgt Hus til hver Forestilling, og Kinografen kan roligt notere en Sukces til de adskillige, Teatret i den senere Tid har haft.

— — —
»de adskillige Sukces'er, Kinografen i den senere Tid har haft!«

Det er rigtigt, hvad Pressen her siger! De Film, Kinografen har udgivet i Januar, Februar, Marts og April, har alle været 1ste Klasses Træfjere, der overalt samler Hus, overalt er gode Kassestykker.

Kinografens Film, er de Film, Folk vil se. Olaf Fønss-, Clara Wieth-, Erna Morena-, Stuart Webbs-, Asta Nielsen-, Carme-, Hella Moja-, Nicolaj Johannsen-, storslaaede Sensations-, en autentisk Luftkamp- og 2 opsigtsvækkende Kultur-Film.

Og disse Film udlejes nu af A/S. Kinografen, der har Kontor og Lager i København og i Bergen.

Om Kinografens 2den Kulturfilm: »De ulykkelige Mødre«, der stadig trækker overfyldte Huse

til forhøjede Priser, skriver Hovedstadsbladene bl. a.:

.. Filmen virkede med sin enkelte Handling gribende, og gav en Række Billeder, der desværre saa ofte hørte til triste Historier om den unge Pige, der er svigtet.

.. Filmen forevises her i Landet med Anbefaling af den danske »Forening til Hjælp for enligstillede nødlidende Kvinder med Børn.

»Politiken« skriver: .. Af hvilken Grund Censuren har forment Børn Adgang til denne Film, er ikke umiddelbart indlysende.

.. Filmen har den Mission at vise, at for enligstillede Mødre, hvoraft nogle i Uvidenhed begaar Dumheder eller Forbrydelser med deres Barn, findes der Redning, findes der Hjem, der vil tage sig af de ulykkelige.

Den har altsaa, ligesom »Lys op!«, Betydning i Oplysningens Tjeneste, ved Siden af, at den viser os et nydeligt Skuespil.

Saa vel »Lys op!« som »De ulykkelige Mødre« ejes med Eneret af

A/S KINOGRAFEN'S

FILMBUREAU I DANMARK: FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENH.
I NORGE: BERGEN.

PATHÉ FRÈRES

**DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB**

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.

**TELEGRAM-ADRESSE:
PATHEFILMS**

**TELEFON:
CENTRAL 3803**