



*I DEN KOMMENDE SÆSON VIL VI MERE END
NOGENSINDE FØR HÆVDE VORT PRINCIP:*

KUN

GODE FILMS

MED

GODE TITLER

OG

GODE PLAKATER

A/S FOTORAMA

KØBENHAVN

AARHUS

Foruden en exempelløs Sukces paa
=== Griffiths vidunderlige Film ===

EN NATIONS FØDSEL

har vi faaet en fastslaaet Sukces paa
Verdens populæreste Filmkunstner

DOUGLAS FAIRBANKS

----- der i -----
„Hands up“ og „Ægte amerikansk“
fuldstændig erobrede København

Skriv efter vore Betingelser

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



Den sidste nye
Fønss-Film!

Livets Stormagter

Samfundsskuespil i 5 Akter
vil *alle* se!

I Hovedrollerne Olaf Fønss og Alma Hinding

Endvidere: Robert Schmidt (Betty Nansens Teater), Augusta Blad (Kgl. Teater), Gudrun Bruun (Dagmar-teatret), Albrecht Schmidt og Cajus Bruun (Kgl. Teater).

Udlejes kun af

A/s **Kinografen**

I Danmark Kontor i København

* I Norge Kontor i Bergen.



Kinografens Olaf-Fønss Film er
bedste dansk Kunst!



Der kommer endnu flere!

Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

DEN MYSTISKE FRU M

Amerikansk Sensations-Film

Udført af New Yorker Scenernes ypperste Kunstnere

I Hovedrollen

den skønne Skuespillerinde **MARY MAC LAREN**

Drama i 5 Akter

Glimrende Reklamemateriale

MARY MAC LAREN

der i denne Film spiller Opfinderens smukke Datter, er en meget yndet Skuespillerinde i Staterne.

Hun forener en sjælden Skønhed med Talent og Gratie og virker paa Tilskuerne netop som den Skønhedsaabenbaring hun er.

Det giver de amerikanske Film et stort Plus; at saa mange baade smukke og ejendommelige Kunstnerinder medvirker heri og giver disse Film et Skær af deres Ungdom og Gratie.

*Med amerikanske Film er De sikker paa
fuldt Hus i Deres Teater*

Filial i Norge **Biorama** Rosenkrantgade 4
Kristiania

LIMFJORDS ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

OVERSEA FILM TRADING COMP.

(fh. John Olsen & Co.)

Raadhuspladsen 37

Telefon 10858

KØBENHAVN

193 Wardour Street
London

Times Building
Broadway
New York

Repræsentant for de bedste udenlandske
Filmsfabrikker.

— FILMENS ADRESSER —

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Raadhusplads 47⁴. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Famous Players Lasky Corporation, Ny Østergade 7². Tlf. Byen 4913.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S), Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Tælleapparater.

Elektrisk Bureau, Nørrebrogade 148. Telf. 4523.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn Formand: Dir. C. C. Christensen, Victoriateatret, Tlf. 10 353; træffes i Reglen Kl. 1—3, privat Nørrebrogade 34, Tlf. Nora 1599. — Kasserer: Dir. Christensen, Vesterbrogade 180, Tlf. Vester 4704; træffes i Reglen Kl. 4—6. — Dir. Wandahl, Sortedamsgade 11, Tlf. Nora 2725 x. — Dir. P. Lindenberg, Ny Vestergade 21, Tlf. Byen 7864, træffes i Reglen Kl. 11¹/₂—1.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.

Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

NR. 15

ONSDAG DEN 15. MAJ 1918

6. AARGANG



En Skandale og en Forhaanelse.

Vi har fra en indenfor Filmbranchen kendt Personlighed modtaget følgende:

Hr. Redaktør!

Med største Interesse har jeg læst Deres Artikel »En Skandale og en Forhaanelse« i »Filmen« af 1. Maj, og samstemmer jeg med Deres Kritik i alle Punkter paa nær *et*, nemlig Deres Udtalelse om Censuren, thi i intet andet Land kan man glæde sig over en saa liberal og forstaaende Censur som her i Landet.

Men det er ikke saa meget det, jeg ønsker at drage frem, som det er at finde Aarsagen til Forhaanelsen, thi hvad man først og fremmest bør gøre, er at finde Aarsagen for fremtidig at forhindre en Gentagelse.

De bruger Uddrykkene »Filmbranchen har lidt en Forhaanelse« og »man lader haant om Filmsfolk«, det er ganske rigtigt, thi det er Filmbranchen i sin Helhed, der har lidt en Forhaanelse, men De skyder hele Skylden over paa »det officielle«, hvad jeg synes er forkert, thi Filmbranchen har ogsaa en Del af Skylden, og det er Branchens Fejl, jeg gerne vil gøre mig til Talsmand for at søge at rette.

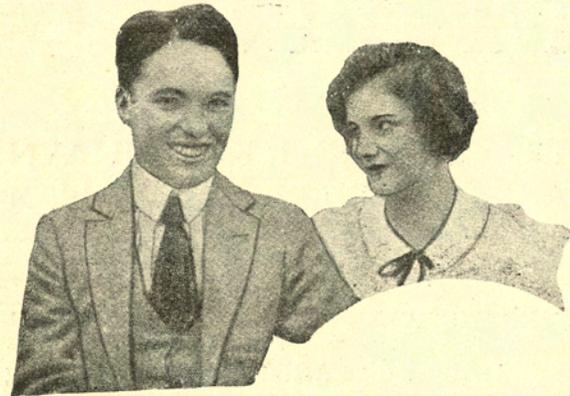
Hvorledes dømmer Publikum og »det officielle« om Filmbranchen?

Publikum har kun det Indtryk, at Film er Løjer, og den kan daarligt tro andet, thi gen-

nem de stadige Artikler, som hovedsagelig bringes af vore Ugeblade — Artikler af væsentlig underholdende Art og Billedstof —, bliver den fyldt med Billeder af »Kælebørnene« — Skuespillerne —, uden nogen Sinde at faa at vide, hvilket Arbejde, hvilken Alvor og hvilken mægtig Kapital der er gjort som Indsats for netop at skabe de Film, hvorfra Billedstoffet hentes.

Men som Publikum paavirkes heraf, saaledes paavirkes ogsaa »det officielle«, og her er det, jeg synes, det er Branchens Pligt at gribe ind og gøre forstaaeligt, at Filmen er en Industri som enhver anden af Landets Industrier, endda af en ganske særlig Betydning, og en Industri, der ikke maa lades haant om. Jeg er overbevist om, at Filmen engang har været en af de betydeligste industrielle Eksportartikler i Danmark, større end utallige andre, og det vil den kunne blive igen. At den under Krigen er bleven saa haardt ramt, at den er alvorlig truet, bevirker ydermere, at det netop vilde være gavnligt, om Vurderingen af den danske Filmindustri blev en anden, thi vi ved alle, hvad der er gjort under Krigen for dansk Industri, og hvorfor saa ikke ogsaa tænke paa Filmen. Enhver Branchemand staar det sikkert klart, at den danske Film er ved at blive forstødt af den udenlandske — vort hjemlige Marked vidner i hvert Fald tilstrækkelig tydeligt derom.

Hvad der saaledes paakræves, er et Samarbejde indenfor Filmindustrien for at overbevise alle Parter om, hvad Filmen betyder, og hvilken Industriegren den er, og naar Filmen saaledes har faaet den fornødne Rygrad: Anerkendelsen som en virkelig Industri, tror jeg, at saavel Publikum som i Særdeleshed »det offi-



CHARLES CHAPLIN
som han ser ud i Virkeligheden.
Damen er Viola Dana,

CHAPLINS Million-Dollars-Film

er nu kommen!

- | | |
|-------------------|----------------|
| The Floorwalker | The Firemann |
| The Rink | The Pawnshop |
| Behind the Screen | The Adventurer |
| The Vagabond | The Conut |
| Essy Street | The Immigrant |
| One R. M. | The Cure |

CHARLES SPENCER CHAPLIN

er født i Frankrig af engelske Forældre. Han er af Middelstørrelse, mørkt Haar, mørk Lød og blaa Øjne. Han debuterede i Fred Carno Co. og overgik siden til Charles Frohmann. I Oktober 1914 sluttede han Kontrakt med Keystone Co., hvor han debuterede i »Charles som Reporter«. Siden arbejdede han et Aar hos Essany og sluttede sin nu saa omtalte Kontrakt med Mutual.



»Well, lad os tage Tyren ved Hornene,« sagde Charles og tog fat paa sin første Film »The Floorwalker« i sin Million-Dollar-Kontrakt.

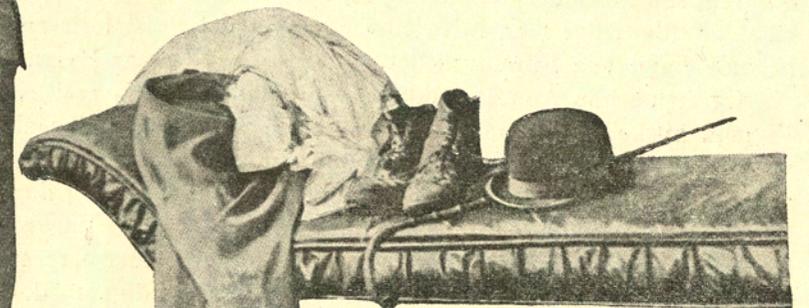


CHARLES fortæller en »sandfærdig« Historie for en tvivlende Tilhører.

CHARLES
staar og tænker paa sine 12 nye Komedier og siger saa, at de er de bedste, han nogensinde har indspillet.



CHARLES under Optagelsen af The Wagabond. Lidt Musik kvikker Humøret op.



Efter Dagens Slid og Spil kan Charles endelig hvile sig.

Eneretten for Danmark tilhører

A/s SKANDINAVISK FILM-CENTRAL JERNBANEGADE 8 (Cirkusbygningen), KØBENHAVN B.
TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM. — TELEFON 13 801.
FILIALER I STOCKHOLM OG KRISTIANIA



cielle vil se med mere Alvor paa Filmen og tage mere Hensyn til Branchens berettigede Krav, bl. a. ogsaa i dette ene specielle Anliggende, Bevillingsspørgsmaalet.

Og mon ikke et Samarbejde kunde have anden Betydning!

Filmand.

Hvorlænge kan Amerika beholde Herredømmet?

Hvor længe, ja. — Kan over Hovedet det Spørgsmaal for Alvor rejses, hvor vidt Amerika skulde kunne konkurreres ud i Filmbranchen? Naar vi ser paa Stillingen i Dag, synes det utroligt. Har maaske ikke Filmen i Løbet af de senere Aar arbejdet sig op til at blive den næststørste Industri i De forende Stater? Det vældige Fremskridt Branchen har taget derovre har ført til, at Amerika nu praktisk talt forsyner den ganske Verden med, hvad den bruger af Filmkunst, og naar man tænker paa, hvilke uhyre Værdier der er sat ind paa denne Kæmpeproduktion, saa synes det uvilkaarlig som om Amerika for alle Tider maa blive staaende som det ledende Land paa Filmmarkedet.

Og hvad har Amerika ikke givet Filmen? Vi maa huske paa, at man derovre var de første, der tog Filmen helt alvorlig. Det er Mænd som *Griffith* og *Ths. Ince* der har skabt den nye Kunststart som hedder Film. Hvilket Arbejde, hvilket uhyre Bjerg af Misforstaaelser og Mangler paa Forstaaelse disse Mænd har haft at overvinde, kan man vel næsten ikke gøre sig noget Begreb om. Men deres Vilje og deres Evne til at føre den igennem sejrede gudskelov, og strævede de end som gamle Sisyfos mangen Gang forgæves, saa fik de alligevel rullet Stenen til Tops, og der staar den nu som et Monument over deres Genialitet og beundres af alle Folkeslag, saa længe der findes en Indretning paa vor Klode som kaldes en Kinematograf. Disse Mænd har sammen med nogle faa andre løftet Filmen op af den Mudderpøl, den var sunket ned i, rensat den fra Sensation og gloende Farver for et slet Publikums Godtkøbssmag og dannet den om

til Kunst, saaledes at Filmen nu har sine egne kunstneriske Udtryksformer, sin egen kunstneriske Fortællemaade, sin egen kunstfyldte Poesi. Saa langt er de kommet, at selv den ringeste Hverdagshistorie paa Film kan virke fængslende, selv det ubetydeligste kan blive betydeligt.

Skyldes det saaledes Amerikanerne, at Filmen er naaet derhen, at den har overvundet de affejende Skuldertrækninger og det gode Publikums medlidende Modvilje, saa kunde En jo ogsaa have Grund til at tro, at den vældig befæstede Borg, som hedder amerikansk Filmproduktion, ikke skulde kunne rokkes.

Det er vel heller ikke sandsynligt at det vil ske, i al Fald ikke for det første.

Amerikanerne har skabt Filmen; de har haft de store Mænd, som saa hvad der laa af Muligheder i Opfindelsen, baade teknisk og kunstnerisk, og de havde Penge at sætte til paa at bringe sine Idéer frem. Filmen er saa at sige fuldkommengjort i Hænderne paa sine Skabere. Vi blændes af de Mesterværker, som fra den anden Side Atlanterhavet sendes ud over Verden; vi tænker paa en Fredsprædiken som »Civilisation«, vi husker hvordan Frankriges Historie rulles op for os i »Jeanne d'Arc«; tænk paa Hverdagshistorierne fra Triangle og Famous Players! Nej, det ser saamænd ikke ud som om Amerika skulde opgive sit Hegemoni i Filmens Verden.

Og dog —

Maaske er Europas Tur til at tage Ledelsen nærmere end vi aner. Bare vi her bliver færdige med den stadig mere og mere vanvittige Krig, som lammer Foretagsomheden. Thi, har Amerikanerne skabt Filmkunsten, saa er det vel ikke saa helt utroligt, at vi her i Europa, med en langt ældre kunstnerisk Kultur skulde kunne føre den nye Kunst videre, blæse Aand i den af gammel Kunstkultur, fornye den endnu en Gang fra de evige Kilder, som har holdt vort Aandsliv oppe gennem alle Aarhundreder, fra Kunsten blev til. Amerikanerne maa ty til de samme Kilder. Men vi har dem hos os selv og skulde paa Grundlag af, hvad Amerikanerne har arbejdet frem, teknisk kunne gøre det endnu bedre. Der maa da vel ogsaa i den gamle Ver-

den findes Folk som kan arbejde paa det nye Grundlag og alligevel bringe det gennem Generationer nedarvede med sig? Naar man af Amerikanerne har faaet Midlerne, skulde det gamle højtstaaende Europa kunne fylde dem med vægtig Kunst. Eller skulde den Verden, som har frembragt den højeste Kunst, altid blive staaende som en Sinke over for Filmen, fordi den er en Kunststart skabt paa den anden Side af Havet? Det er nok saa, at man ikke skal fylde gammel Vin paa nye Læderflasker. Men de gamle Stokke kan jo ogsaa give ny Vin. Med faa Undtagelser er Frankrig det eneste Land i Europa, som virkelig har lavet Kunst af Filmen. Jeg tænker særlig paa Henry Krauss i »Samfundets Ulykkelige«. Hvad der ellers er lavet har gennemgaaende staaet langt under Amerikanernes Filmkunst. Men — mon der ikke findes Folk i vor Verdensdel, som skulde have Betingelser for at yde det udmærkede. Der er mangt og meget som tyder paa, at Russerne skulde eje det Temperament og den specielle kunstneriske Evne som kan udtrykkes i Filmen. Og det spørges sandelig, om vi ikke ogsaa her i Skandinavien har særlig gode Betingelser for at skabe kunstnerisk værdifulde Films. En Film som *Sjøstrøms* Iscenesættelse af »Bjærg-Eivind og hans Hustru« giver Rum for store Muligheder i den Retning.

Hvor langt vi i Europa kan komme, kan intet Meneske nu sige. Men der sker Tegn paa Filmens Himmel, som kunde tyde derhen, at vor gamle Verden maaske en Dag erobrer Filmen fra dem derborte i Vest. Trangen til at skabe Kunst kan blive saa stor, at Aander over det almindelige ogsaa i Europa greb til den nye Tids Midler.

(Film og Kino.)

G. B.-J.

Rygter —

Filmbranchen har altid været rig paa Rygter, og de fleste af dem er bleven mer eller mindre troede, thi i en saadan Branche syntes man, alt var muligt.

Det drejer sig sædvanligvis om Kæmpfir-

maer, der er startet med svimlende Kapitaler, men de Rygter, der i den senere Tid har forskrækket en Del Filmsmænd, er for en Gang Skyld af en anden Art og drejer sig om Bevillingsspørgsmaalet.

Gennem et herværende Pressebureau er der til en Del Provinsblade udsendt nogle Artikler, der beretter om kommende Omordninger af Bevillingssystemet, fri Næring, Statsafgift o. s. v.

Disse Artikler har vakt en Del Uro hos mange Bevillingshavere, og det er derfor af stor Interesse at se, hvor meget eller hvor lidt, der ligger til Grund for dem. Ved Samtale med Lederen af det nævnte Pressebureau er vi imidlertid kommen til den Overbevisning, at den, der har skrevet disse Artikler, véd lige saa meget eller saa lidt om Sagen, som alle vi andre, og at det hele er baseret paa de samme Rygter.

At der paatænkes at indføre fri Biografnæring er decideret urigtig. I den Retning har man taget Lære af de svenske Forhold, men der finder en Overvejelse Sted, hvorledes Staten kan faa mere ud af Bevillingssystemet, særlig med Hensyn til nye Bevillinger.

Det er Meningen at forelægge det kommende Finansudvalg Sagen, men noget derudover foreligger der intet.

En dygtig Operatør

søger Plads straks. Gærne Provinsen. 10 Aars Erfaring. Billet mrkt. »Operatør« modtager »Filmen«s Ekspedition, Odinsvej 4.

125

Teaterklapstole med Hylde

ønskes til Leje fra 15. Maj til 1. Juli. Billet mrkt. »125 Teaterklapstole« med Opgivelse af Pris modtager »Filmen«s Kontor, Odinsvej 4.

Filmens Kunst.

Norske Bogmænd nærrede fra første Stund en instinktiv Uvilje mod Filmens Kunst. Det er saa sandt ikke mange Aar siden, at det for en literær Person var forbundet med baade Haansmil og Skuldertræk, hvis han blev antruffen i Nærheden af en Kinematograf.

De fleste Bogfolk skænkede maaske ikke Filmens Kunst mange Tanker. De ansaa den — tror jeg — nærmest som Markedsgøgl eller Barneleg. Men hos andre blandede denne Ligegyldige Foragt sig med Frygt. Hvad var dette for en livsgraadig Nyskabning? Vilde den slaa paa nogen Ret? De saa paa den nye Kunst med de kolde Øjne, hvormed Arvingerne i en agtværdig Familie betragter en opdukkende Medarving, som hensynsløst bryder ind og forlanger sin Ret.

Og selv om Undertegnede efter bedste Evne har søgt at holde sig klar af Standshovmod og Klike-Mening, saa maa jeg i mit stille Sind indrømme, at mine Tanker om Filmen var ikke store — saa længe jeg ikke kendte det mindste til den.

Det hændte en Dag, at jeg i en eller anden Anledning skulde tale med Tivolis daværende Direktør, Hr. Harry Randall. Efter at have søgt ham forgæves i Haven og Teaterbygningen, blev jeg vist ind i Cirkus. Der var han, og vi holdt vor Raadslagning i hans duknakkede Kontor i Ryttergangen.

Da vi var færdig, og jeg skulde gaa, saa Randall paa Klokken og sagde:

— Vent nu lidt, skal De se noget kuriøst.

Da vi lidt efter gik ud, gik vi lidt om til begge Sider af Ryttergangen, og jeg saa et Syn, som jeg i al Fald i de Dage syntes var kuriøst: En tætpakket Kø strakte sig til begge Sider, saa langt jeg kunde øjne. Og alle disse Mennesker ventede taalmodig paa den næste Forestilling.

I denne Kø saa jeg Folk, som jeg virkelig ikke havde ventet at se der. Kendte Læger, Forretningsfolk, ja endog nogle skamfulde Kunstnere. Saavel Kvaliteten som Kvantiteten af denne Kø forbavsede mig. Det gik altsaa an? Man kunde være bekendt af at se en Film.

Kort Tid efter blev der averteret en Henny Porten-Film: »Den glade Komtesse«. Den er vel lavet efter von Wolzogens Novelle, tænkte jeg. Jeg havde ikke Anelse om, hvem Henny Porten var, men min Nysgerrighed blev vakt. Og jeg gik ind, formodentlig i den sikre Tro, at min forudfattede Mening vilde blive styrket.

Og saa hændte det ganske enkelt at der faldt Skæl fra mine Øjne, og jeg blev omvendt.

Medens jeg sad der og stirrede — med aabne Øjne og vaagne Sanser — maatte jeg jo indrømme, at Filmens Kunst arbejdede med fuldstændig de samme Midler og opnaaede sine Resultater paa nøjagtig samme Maade som Scenekunsten.

Stykket var et Lystspil, endog et fornemt Lystspil. Der var ingen generende Overdrivelser. Spillet var fremragende, Iscenesættelsen udmærket, Billederne var klare og dramatisk valgt. Henny Porten var henrivende.

Allerede næste Dag saa jeg »Den glade Komtesse« om igen og konstaterede, at mit første Indtryk var holdbart.

Jeg har selvfølgelig ikke haft Tid og Anledning til at følge Filmkunstens rivende Udvikling. Ej heller har jeg besøgt alle de utallige Kinematografteatre, som er spredt over Byen. Men ret ofte har jeg besøgt saa det ene, saa det andet af dem, og selv om ikke al Film er lige lodig — det være langt fra! — saa tør jeg dog sige med Bestemthed, at Arbejdet gaar i det rette Spor, og at Filmens Fremtid er ubegrænset. —

Ved Siden af de store italienske Historiefilms, er det særlig de amerikanske, som har fængslet mig. »The Spoilers«, lavet efter Rex Beach's Roman, er sat sammen og sat op med fremragende Fantasi. Mary Pickford er et Navn, som nu snart hele Verden kender.

Ingen kan længere paastaa, at Filmen er en Kunstens uægte Søn. Den har samme Byrd som al anden Kunst og vil sikkert vide at kræve sin Ret.

Axel Maurer.

CENSURLISTE.

5901. *Hans bedre Halvdel.* Rød. Lystspil. 380 m. Nord.
5902. *Ægtemand for 1 Time.* Rød. Lystsp. 305 m. Nord.
5903. *Den lille Don Juan.* Rød. Lystsp. 339 m. Nord.
5904. *Skortevejen.* Rød. Skuesp. 1195 m. Messter.
5905. *Knoldsparkerne paa Skolebænken.* Rød. Lystsp. 287 m. John Olsen.
5906. *De to Genier.* Rød. Komisk. 277 m. Kalem.
5907. *Med Banen fra Garnish til Reutte.* Rød. Naturb. 100 m. Merkur.
5909. *Hunde, som er meget værd og som véd det.* Rød. Naturb. 106 m. Merkur.
5909. *Langs Grænsen mellem Frankrig og Schweiz.* Rød. Naturb. 100 m. Merkur.
5910. *Ved Lago Maggiore.* Rød. Naturb. 94 m. Merkur.
5911. *En Rejse gennem det vulkanske Eiffel.* Rød. Naturb. 122 m. Merkur.
5912. *En Nations Fødsel.* Rød. Skuesp. 3517 m.
5913. *Tre Badesteder.* Rød. Naturb. 167 m. Pathè Fr.
5914. *Dresserede Haner.* Rød. Naturb. 115 m. Pathè Fr.
5915. *Fra Insekternes Liv.* Rød. Naturb. 147 m. Pathè Fr.
5916. *Fra Kristiania til Bergen.* Rød. Naturb. 135 m. Pathè Fr.
5917. *Katsura Floden.* Rød. Naturb. 119 m. Pathè Fr.
5918. *Hans fraskilte Kone.* Rød. Skuesp. 1298 m. Messter.
5919. *Naar Ringe byttes.* Rød. Skuesp. 835 m. Essanay.
5920. *Byens sorte Faar.* Rød. SSkuesp. 1452 m. Vitagraph.
5921. *Ugerevyen Danmark. Nr. 31.* Rød. Naturbillede. 115 m. Nord.
5922. *Ugerevyen Danmark. Nr. 31.* Rød. Naturbillede. 115 m. Nord.
5923. *Syndens Vej.* Rød. Skuesp. 1154 m.
5924. *Tommy's forstyrrede Bryllupsrejse.* Rød. Komisk. 507 m.
5925. *Tommy laaner sig en Kone.* Rød. Komisk. 614 m.
5926. *Tommy's travle Nat.* Rød. Komisk. 507 m.
5927. *Hans Kone som afskrækkende Eksempel.* Rød. Komisk. 317 m. Vitagraph.
5928. *»Hands up!«.* Rød. Skuesp. 1350 m. Triangle.
5929. *Slægternes Kamp.* Rød. Skuesp. 1555 m. D.-norsk Filmeri.
5930. *Kærlighed og Vandgang.* Rød. Lystsp. 647 m. Keystone.
5931. *Amerikanerne ved den franske Front.* Rød. Naturb. 182 m.
5932. *Den ideale Model.* Rød. Skuesp. 1725 m.
5933. *Hvorledes D. K. Terninger bliver til.* Rød. Naturb. 167 m.
5934. *Forræderi.* Hvid. Skuesp. 1185 m.
5935. *Lykken.* Rød. Skuesp. 886 m. Nord.
5936. *En livlig Dilettantforestilling.* Rød. Lystspil. 621 m. Essanay.
5937. *Kemisk Tøjrensning.* Rød. Naturb. 272 m. Nord.
5938. *En Synderinde.* Rød. Skuesp. 1623 m.
5939. *Der, hvor det gælder.* Rød. Naturb. 120 m. Sascka.
5940. *Montmartrepigen.* Rød. Skuesp. 1369 m. Triangle.
5941. *Klør Dame.* Rød. Skuesp. 1431 m. Scands.
5942. *Livets Stormagter.* Rød. Skuesp. 1822 m.
5943. *Frk. Dick.* Rød. Komisk. 269 m.
5943. *Arbejdet adler.* Rød. Skuesp. 1217 m. Messter.
5945. *Sfinxen's Hemmelighed.* Rød. Skuesp. 1152 m. Nord.
5946. *Hans Kæreste.* Rød. Skuesp. 967 m.
5947. *Chaplin paa Brøndkur.* Rød. Komisk. 585 m.
5948. *Magasinets Datter.* Rød. Lystsp. 403 m. Nord.
5949. *Imellem Slagene.* Rød. Naturb. 210 m. Cinema.
5950. *Mindefesten i Roskilde i Anledning af Kong Christian IX's hundredaars Fødselsdag.* Rød. Naturb. 105 m.

Stumper og Strimler

En Komponist i Eranchen er den sidste Nyhed, og mærkeligt nok er det en kvindelig Komponist. Frøken Berta Önerberg har i de sidste fem Aars Tid haft Plads hos Biografaktiebolaget »Victoria« i Stockholm og debuterer nu som Komponist med en Barcarole »Roses d'Automne«, som er udkommen i disse Dage for Piano og Orkester hos Skandinavisk Musikforlag her, samt en Vals »Nous Deux«, som udkommer om en Uges Tid.

Frøken Önerbergs Musik er melodios og iørefaldende og egner sig udmærket for Film.



Aktieselskabet Dania Biofilm holdt den 15. ds. ekstraordinær Generalforsamling. Det besluttedes at likvidere, og der valgtes en Likvidationskomité med Overretssagfører V. Buemann som Formand.



Brugt Biografmaskine,

Lampe, Lampehus
m. m.

ønskes til Købs. Billet mrkt. »Brugt Biografmaskine« modtager »Filmen«s Ekspedition, Odinsvej 4.

Teater Klapstole.

Cirka 100 almindelige og cirka 50 polstrede Stole, anvendelige til Biograf-teater, ønskes.

Billet mærket »Stole« med Opgivelse af Pris modtager »Filmen«s Ekspedition, Odinsvej 4.

Komplet Lager af samtlige

ERNEMANN

Projektører, Cptager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: $\frac{1}{2}$ Side Kr. 60. $\frac{1}{3}$ Side Kr. 35, $\frac{1}{4}$ Side Kr. 20, $\frac{1}{8}$ Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgivet og redigeret af Jens Locher.

Ingen Film

har vakt saa betydelig og sælsom en Opsigt
og Omtale som

Kinografens to Kulturfilm:

Lys op! og De ulykkelige Mødre.

LYS OP! er Filmen til Bekæmpelse af Kønssygdommene, til Oplysning om de Farer, der i Livet truer unge Mennesker. Da Skuespillet er smukt og uden mindste Anstødelighed, vækker det Begejstring overalt. Anbefalet af »Dansk Forening til Kønssygdommenes Bekæmpelse (Form. Prof. Ehlers).

DE ULYKKELIGE MØDRE er Filmen, der i et rørende Skuespil oplyser om den Hjælp, som findes for ulykkelige Mødre, at de ikke i Fortvivlelse skal begaa Forbrydelse. Anbefalet af den danske »Forening til Hjælp for enligstillede nødlidende Kvinder med Børn«.

Overalt stormende fulde Huse til disse Film!

Ethvert Teater, der opfører disse to
Kulturfilm, vil indlægge sig Ære!

Udlejes kun af

A/S KINOGRAFEN

HOVEDKONTOR: FREDERIKSBERGGADE 25, KØBENHAVN

PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40
KØBENHAVN V.

TELEGRAM-ADRESSE
PATHEFILMS

TELEFON:
CENTRAL 3803