



Se

inde i Bladet

Fotoramas

Jule-Announce.

Det bedste Bevis

for at en Ide er god, er at den efterstræbes.

Naar herværende Konkurrenter averterer „Den nye Fatty-Film“ o. s. v. om en Film, der ikke har Spor med vor Publikum Favorit „Fatty“ at gøre, eller „Nu er vi beredt —“ og fremfører som Eksempel gamle Chaplin Film, da turde dette være den bedste Reklame vi kunne ønske for vort Firma. Havde disse to Filmnavne ikke interesseret Publikum og derigennem fyldt vore Kunders Teatre, havde vi nok faaet Lov at beholde dem i Fred. Vi tager mod den Anerkendelse af vor Virksomhed der ligger i ovennævnte Annonce. Det er dog stadig hos os at d'Herrer Teaterejere skal søge disse Navne, naar de ønsker nye, originale „Fatty“ eller „Chaplin“ Films.

DANSK SVENSK FILMS A/S VIMMELSKAFTET 36,
KØBENHAVN K.

TELEFON: CENTRAL 6433. TELEGRAM-ADRESSE: DANAFILM.



Augusta Blad



Olaf Fønss



Clara Wieth



Robert Schmidt

KINOGRAFENS Olaf Fønss=Film

1. Film:

„Gengældelsens Ret“

er bleven enorm Sukces, ogsaa i Provin-
sen. Fra Byen Aalborg, skrives: Bedste
Film der endnu er set. Udsolgt i 14 Dage.

2. Film:

„Du skal ære“, —

udkommer i Januar.

Udlejes kun fra

A/s Kinografen, København og Bergen.



Nathalie Krause



Cajus Bruun



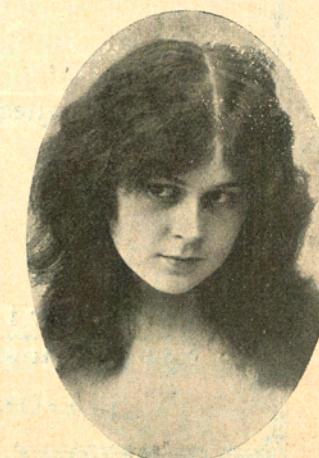
Aage Hertel



Alma Hinding



Albrecht Schmidt



Helen Gammeltoft

Biorama Østerbrogade 33 København Ø.
Telefon 7047. Telegram-Adresse: Biorama.

Den store Oversvømmelseskatastrofe

Amerikansk Sensationsdrama i 2 Akter.

Optaget af Firmaet »Bison«, U. S. A.



Den amerikanske Film

taler for sig selv. Man maa atter og atter beundre det høje Niveau, paa hvilket Filmen staar. Baade hvor det gælder store Optrin, Effekt og smagfulde Arrangements, er Amerikanerne virksomme og dygtige. Det kedelige træffer man aldrig i de amerikanske Film.

Firmaet „Bison“

er kendt for dets udmærkede Optagelser, særlig i Terrænet. En vældig Stab af Skuespillere og Statister beskæftiges her ved Filmoptagelse, og her fremtrylles alt: Junglekrat, kinesiske Templer og indiske Pagoder, og Californiens Sol skinner over det hele! Universal City er Film-Byens Navn,

og hvad der her udføres, er forbløffende, men Tusinder af Mennesker har ogsaa deres Beskæftigelse her udelukkende ved Film.

De amerikanske Skuespilleres

Ridefærdigheder er velkendte. Mange af dem er i Stand til at udføre Sportspræstationer, der i Sandhed er forbausende. Til Hest i rasende Galop, ved Styrerattet i susende Fart over Stok og Sten i Ford-Vognen, i Bølgernes Hvirvel, paa Tennisbanen og i Boksekampens Ring føler den unge Amerikaner sig veltilpas. Det er Sportsfolk, og derfor er dets Film raske og tiltalende.

Projectør Kul fineste Kvalitet

Føres paa Lager i følgende Dimis. { Overkul Længde 200 m/m Tykkelser 9—13—16—18 m/m
Forbrug kun i Danmark. { Underkul — 150 — — 7—10—12—14 —

Filial i Norge „Biorama“, Rosenkrantzgade 4, Kristiania.

JOHN OLSEN & Co.

København:
Raadhuspladsen 47, 4, Telef. 10858.

London:
Oxford House, Oxford Street 9—15, London W.



Import og Export af Films.

LIMFJORDS ØSTERS

— HAR ALDRIG VÆRET
BEDRE END I AAR —

FILMENS ADRESSER

Udlejningsforretninger.

A/S Fotorama, Vimmelskaftet 47. Tlf. 93.
A/S Dansk svensk Films, Vimmelskaftet 36. Tlf. 6433.
A/S Kinografen, Frederiksberggade 25. (Tillige Fabrik). Tlf. 7606 og 7626.
A/S Biorama, Østerbrogade 33. Tlf. 7047.
Skandinavisk Film Central, Jernbanegade 8. Tlf. 4443.

Filmsalg.

Scandinavien Film Agency, Kongens Nytorv 8, Tlf. 10,240.
Transatlantic Film Co. (A. E. Gee), Farvergade 2. Tlf. 11,212.
A/S de Giglio. Italia, Vestervoldgade 10. Tlf. 2858.
Ove Davidsen (Messter), Hambrosgade 4. Tlf. 4411.
John Olsen & Co., Raadhusplads 47^a. Tlf. 10,858.
Rothenborg, Hambrosgade 4. Vitagraph.
L'Herbier, Islands Brygge 19. Gaumont. Tlf. Amg. 1128.
Pathé frères (dansk-fransk A/S) Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
M. P. Sales Agency Ltd., Blegdamsvej 128. Tlf. Øbro 2274 y.
Films Aktieselskabet »Nordstjernen« (Repræsentanter for første tyske Filmsfabrikanter), Studiestræde 45. Telef. 12,767.

Maskiner.

Pathé frères (dansk-fransk A/S). Frederiksberg Allé 40. Tlf. 3803.
Ernemann, Kinoscandia, Frederiksberggade 17. Tlf. 8012.
Dansk Kinematograffabrik. Reparation af Maskiner. Vesterfælledvej 6. Tlf. 1636.
Telegr.-Adresse: Maskinperfect.

Baggrunde.

A/S Jacobsens Krystalvæg (spar 33—50 % Lysforbrug), Vesterbrogade 3. Tlf. 9186.

Bogtrykkerier.

Emil Kristensen, Nørregade 30. Tlf. 4345.

Billetter.

Ferslew & Co., St. Kongensgade 24. Tlf. 470. Specialfabrik for Billetter, Ruller og Blokke.

Foreninger.

Biografejerforeningen for Provinsen, Formand Chr. Sørensen, Svendborg.
Biografejerforeningen for København og Omegn, Victoriateatret. Tlf. 10,353.

Elektricitet. Kino-Scandia, Frederiksberggade 17, Tlf. 8012.
Elektriske Anlæg, Modstande, Omformere.

FILMEN

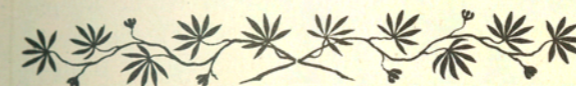
MEDLEMSBLAD FOR

FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I KØBENHAVN
OG FORENINGEN AF BIOGRAFTEATEREJERE I PROVINSEN

Nr. 5

LØRDAG DEN 15. DECEMBER 1917

6. AAGANG



Manuskriptkontrakter m. m.

Vi har modtaget følgende:

I disse Tider, hvor Filmsfabrikationen hviler her i Danmark og det følgelig er umuligt at sælge Filmsmanuskripter, var det maaske paa sin Plads at drøfte den Maade, hvorpaa Køb og Salg af danske Filmsforfatteres Manuskripter finder Sted, og de Kontrakter, som de forskellige Filmskompagnier har ladet trykke og fordrer, at Forfatterne skal skrive under paa, naar et Filmsmanuskript købes.

Nordisk Films Co. er jo den største Forbruger af Manuskripter, og der er derfor mest Grund til at omtale dette Firmas trykte Kontraktformularer.

I Paragraf 3 og 4 hedder det:

3.

N. F. K. er som Følge af den skete Overdragelse berettiget til i enhver Henseende at raade over Skuespillet og Manuskriptet, saaledes som N. F. K. finder for godt; N. F. K. er saaledes berettiget til efter eget Skøn at foretage Udeladelser, Tilføjelser eller Ændringer af enhver Art i Skuespillet eller Manuskriptet, endvidere til at udgive Skuespillet paa hvad Maade og i saa mange Oplag, N. F. K. finder for godt, endvidere til at opføre det, at undlade at benytte det til andre i foreliggende eller bearbejdet Skikkelse saavel til Opførsel af enhver Art som

4.

N. F. K. er berettiget til selv at afgøre, om undertegnede Forfatters Navn eller et Pseudonym eller N. F. K. eller intet Navn skal angives ved Stykkets Offentliggørelse — paa Film, i Bogform, paa Plakater, i Programmer, i Avertissementer o. s. v.

Paragraf 3 siger i Praksis, at Firmaet har Ret til fuldstændig at lave Manuskriptet om, og Paragraf 4 giver yderligere Ret til at sætte Navnet paa denne ganske nye Film. Vil man have et berømt Navn paa en Film, behøver man altsaa blot at købe et Manuskript af ham og derpaa lade det lave ganske om, han kan ikke protestere, takket være Kontrakten.

En anden Urimelighed er den Ret Firmaet kræver til at kunne »udgive Skuespillet paa hvad Maade, det finder for godt«.

Det vil jo nemlig faktisk sige, at Firmaet har Lov til at udgive Manuskriptet i Bogform — hvad der ofte finder Sted i Tyskland — medens det kun betaler for Retten til at lade det optage paa Film.

Paragraf 4 giver Firmaet Magt til, om det ønsker det, at holde en Filmsforfatters Navn hemmeligt, og dermed hindre andre, konkurrerende Firmaer i at faa Øje paa ham, et Forhold, der naturligtvis er ganske urimeligt.

C. P. LAURITZEN & Co.

VESTERBROGADE 30. TLF. 2808

ENGELSK SKRÆDDERI — HERREEKVIPERING

MODERATE PRISER

— MODELLER Udstillede i Stuen og paa 1 Sal —

Selvfølgelig bør enhver Film bære sin Forfatters Navn, saavel som sin Instruktørs og Hovedkræfternes Navn — man kan jo dog ikke tænke sig, at et Teater, mod Forfatterens Vilje, holder Navnet borte fra et Scenearbejde.

Disse to Paragraffer bør absolut laves om, det er ikke saa lidt af en Skandale, at de nogensinde har eksisteret. Vi trænger i det hele taget til en Forening af danske Filmsforfattere i Lighed med Foreningen »Danske Dramatikere«, der har gjort et stort Arbejde for sine Medlemmer.

En saadan Forening har hele to Gange været lige ved at blive Virkelighed, men blev saa alligevel til intet, men naar Filmsfabrikationen atter tager fat, bør den blive til Virkelighed. Vi er jo nemlig højst 25 her i Landet, der skriver Film. Jeg regner ikke de, der en Gang imellem skriver en enkelt Film og faar den solgt, men vi, der næsten udelukkende lever af at skrive Film og kan præstere et konstant Arbejde, og det er ogsaa os, Firmaerne helst vil samarbejde med. Vi burde starte en saadan Forening til Regulering af vore Forhold og Vilkaar.

Men tilbage til Kontrakterne.

Paragraf 5 lyder saaledes.

5.

Jeg.....erklærer, at det omkontraherede Filmsskuespil er mit eget originale Arbejde, og at hverken Stykkets Ide eller Text er taget fra eller bygget over noget andet eksisterende Arbejde, Skuespil i enhver Forstand, litterært Arbejde, Roman, Novelle, Fortælling el. lign. Jeg indestaaar endvidere N. F. K. for, at der ikke eksisterer nogetsomhelst andet fuldstændigt Manuskript til Skuespillet end det hermed til N. F. K. overgivne. Jeg erklærer udtrykkelig, at jeg ikke har overdraget Retten over Skuespillet til andre end til N. F. K., og at jeg ikke ved Udarbejdelsen har benyttet nogen Medhjælper, samt at jeg frafalder enhver Ret for mig og mine Arvinger til selv at udnytte, opføre eller udgive el. lign. det paagældende Skuespil eller Manuskript.

Jeg erklærer endvidere, at jeg ikke til Dato har gjort nogensomhelst bekendt med Skuespil-

lets Titel eller Indhold, og jeg forpligter mig til ikke heller i Fremtiden at gøre nogensomhelst bekendt med dets Titel eller Indhold, ligesom jeg forpligter mig til ingensinde at udarbejde noget Værk, Skuespil af enhver Art, Novelle, Fortælling, Roman o. s. v. med samme eller lignende Titel eller Indhold som det her omhandlede Filmsskuespil.

Skulde nogen af de i denne § omhandlede Erklæringer vise sig urigtige, eller skulde jeg overtræde nogen af de i Paragrafen indeholdte Bestemmelser, er jeg for hvert enkelt Tilfælde ifalden en Konventionalbøde til N. F. K. paa Kr., ligesom jeg selvfølgelig iøvrigt i ethvert Tilfælde af Overtrædelse af Bestemmelserne i nærværende Overenskomst er ansvarlig og erstatningspligtig efter de almindelige i Lovgivningen gældende Regler.

Lad mig først tilføje, at den Konventionalbøde, der fastsættes næsten altid, er 10 Gange Honorarets Størrelse, altsaa ca. 10,000 Kroner.

Og lad mig saa med »Filmen«s Læsere glæde mig over denne enestaaende Paragraf!!

Firmaet fordrer deri, at jeg ikke til Dato har gjort nogen bekendt blot med Skuespillets Titel, men Firmaet kræver ogsaa, at det skal være maskinskrevet!!! Kan man forudsætte, at Forfatteren selv har foretaget dette Arbejde, eller hvad er Meningen?

I Virkeligheden gøres jeg jo ved en saadan Kontrakt ganske afhængig af det Firma, jeg først tilbyder mit Manuskript til, thi naar det har set det, kan jeg jo ikke underskrive med noget andet Firma, der kræver Manuskriptet i samme jomfruelige Tilstand. Dette er jo baade til at le og græde over, nærmest le maaske, da disse Bestemmelser selvfølgelig ikke holder ved nogen Domstol.

At jeg heller ikke senere skulde have Lov til at bruge den samme Idé til Udarbejdelse af et litterært Arbejde af anden Art, for Eksempel en Bog, er selvfølgelig ogsaa meningsløst, men har næppe heller praktisk Betydning, da en Domstol sikkert vil underkende en saadan Bestemmelse, naar det nye Værk ikke skadede Salget af Filmen.

Det eneste, der herhjemme foreligger Dom

*Vi ønsker alle vore Kunder og Forbindelser
en glædelig Jul og et godt Nytaar.*

Pathé frères
Dansk-fransk Aktieselskab

En glædelig Jul

og

Et godt Nytaar

ønsker

Kino-Scandia

Frederiksberggade 17. København.

for, er, at Firmaet ikke kan kræve den stipulerede Konventionalbøde i paakommende Tilfælde. Manden, mod hvem der blev anlagt Sag, havde faaet 50 Kroner i Honorar, og Firmaet krævede nu 10,000 Kroner af ham for Misligholdelse af Kontrakten, men Retten fandt, at de to Summer stod i et altfor urimeligt Forhold til hinanden og frikendte Manden.

Lad mig for Resten her sige, at dette ikke skal være noget Angreb specielt paa Nordisk Films Co.s Kontrakter, de andre Firmaers er akkurat lige saa slemme.

Der var en Tid, hvor Filmen tilhørte Skuespillerne. Saa blev det Instruktøren, der blev baade dens Alfa og Omega, men dette Forhold har ændret sig, nu er de gode Manuskripter i Kurs og Forfatteren er bleven det, han ifølge Naturens logiske Orden bør være, nemlig Filmens Alfa, medens Instruktøren er dens Omega, og Skuespillerne ligger imellem.

Før fik man en Idé til en Film, og man skrev den ned paa 5 Stilebogsider og var saa glad ved at faa 200 Kroner for den, men nu er en Film et helt Værk, et Arbejde omtrent lige saa stort som et helaftens Skuespil og udarbejdet i alle Detailler, lige til at optage efter, og der kræves derfor ganske naturligt en ganske anden Betaling for den.

Og Priserne er naturligvis ogsaa steget, men ikke nok, og der mangler endnu lidt af Ærbødigheden for Manuskriptet.

Dels hos Publikum, der endnu ser lidt ned paa dem, der skriver Film, dels hos Forfatterne, der har lidt af den samme Fejl (medens den Mand, der skriver Børnerim, og aldrig har skrevet andet, er en fin Mand), og dels hos Filmskompagnerne, der ikke officielt vil indrømme Forfatterne den Betydning, som de godt selv véd, at de har.

Dette Forhold bør ændres, og vil ændres, som det allerede er sket i Amerika, hvor man nu betaler mægtige Honorarer for et første Klasses Manuskript.

Men et Skridt paa Vejen er en Omredigering af de eksisterende Manuskriptkontrakter.

Med Tak for Optagelsen

Filmsforfatter.



Gertran Christoffersen.

5.—12.—1917.

At kende *Christoffersen* var det samme som at synes om ham — ja, for de allerflestes Vedkommende det samme som at holde af ham!

Med sit jævne, ligefremme og joviale Væsen erobrede han sig Venner, hvor han færdedes, og indenfor Biografbranchen var vi mange, der satte stor Pris paa ham som Menneske, og med Bekymring saa Sygdommen faa mere og mere Magt over ham.

Christoffersen var en flittig Mand; han hørte til dem, der selv arbejdede med i sin Forretning og kæmpede for at faa det bedste til den, men hans Biograf blev ogsaa den førende paa Frederiksberg. Naar saa stort et Publikum søgte den, skyldtes det ogsaa, *Christoffersen's* personlige Egenskaber. Han var Ven med dem allesammen og havde et *bon mot* til hver eneste blandt dem: der var noget af den gode, gamle Købmandstype over ham. Selv i Medgangens Dage forblev han den bramfri og elskværdige Mand.

Hjemme paa hans Væg hænger et Billede af det russiske Kejserskib »Standard«; engang i sine unge Dage hang han i en Snor og hamrede Jernnagler i Kesjerskibets Skorstene, medens Vinterfrosen stivnede hans Muskler. Derfra hentede han Navnet til sin Biograf, og naar man sad i hans hyggelige og gæstfrie Hjem, faldt Talen ofte paa disse hans Ungdoms, Kampens og Slidets Dage, som han mindedes med Glæde, og som havde lært ham, at kun gennem det taalmodige og utrættelige Arbejde hamrer man Lykken fast.

Thi *Christoffersen* var en glad og lykkelig Mand, som Døden tog for tidligt fra hans Hustru og talrige Venner.

P. S.



DETTE LILLE HEFTE BRINGER BIOGRAF-
EJERNE BILLEDER FRA »FOTORAMAS»
KENDTE OG KOMMENDE
SUKCE SFILMS.

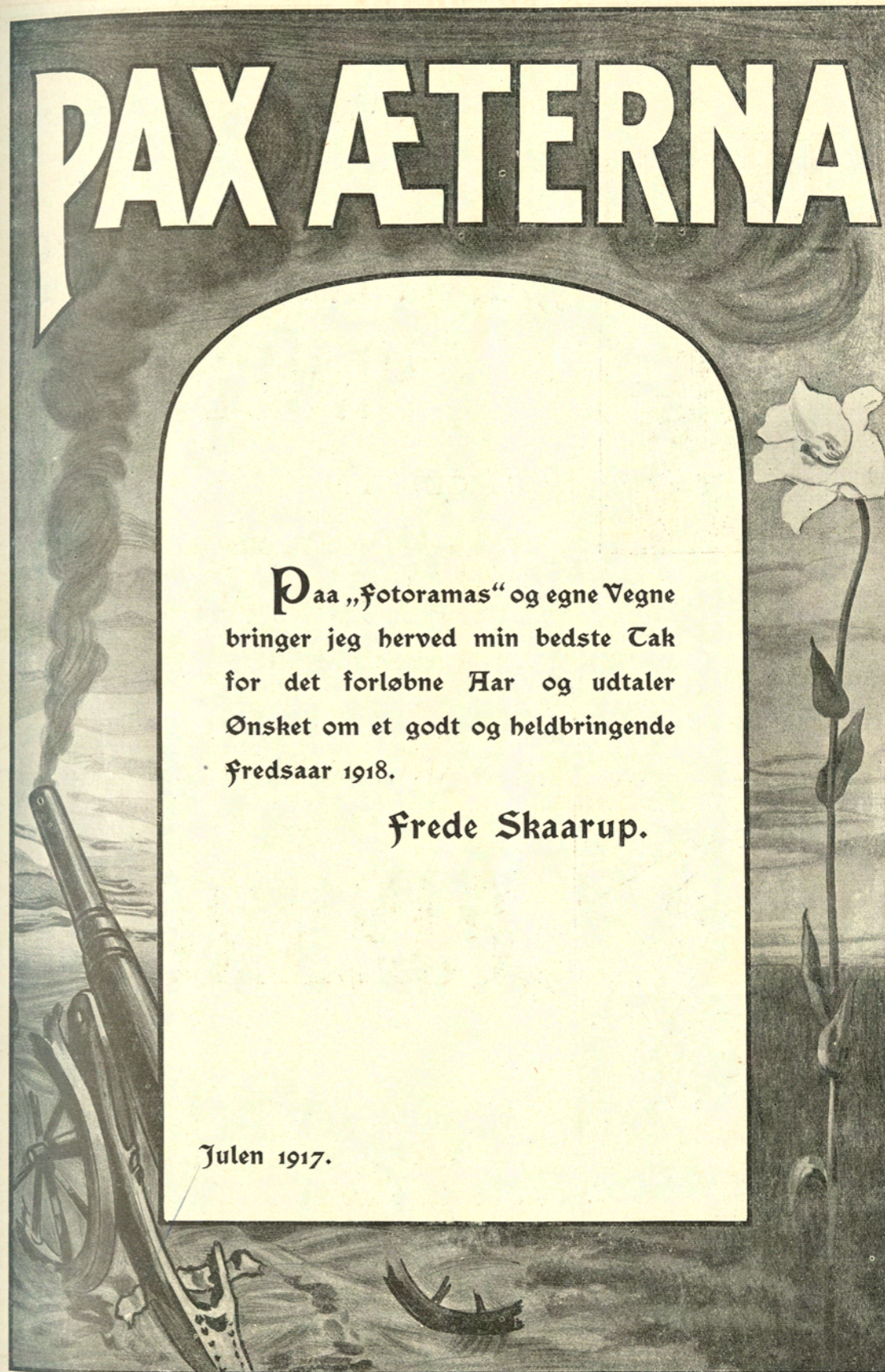


PAX ÆTERNA

Paa „fotoramas“ og egne Vegne
bringer jeg herved min bedste Tak
for det forløbne Har og udtaler
Ønsket om et godt og heldbringende
Fredsaar 1918.

Frede Skaarup.

Julen 1917.



HENNY PORTEN

I

„ÆGTESKABETS SKOLE“

MEGET STORT SLAGNUMMER

☞ *Vi har 2 Kopier heraf.*



GUNNAR TOLNÆS

I

„PJERROT“

UALMINDELIG
FLOT OG BETAGENDE
SKUESPIL FRA NORDISK FILMS CO.

☞ *Ogsaa heraf 3 Kopier.* ☞

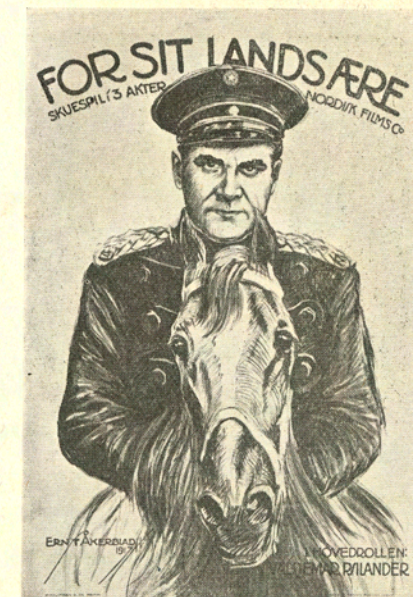


FOTORAMA

FOTORAMA


4 PSILANDER-FILMS

DER LIGGER PARAT TIL UDSENDELSE I 1918



FOTORAMA

FOTORAMA

 4 Films, der hver for sig vil fylde Deres Teater i en Uge!



FOTORAMA

Obs.!

De næste 2 Sider

bringer

forskellige Billeder

fra

Alstrup=Lystspillene

som udsendes efter Nytaar.

Meget morsomme alle!

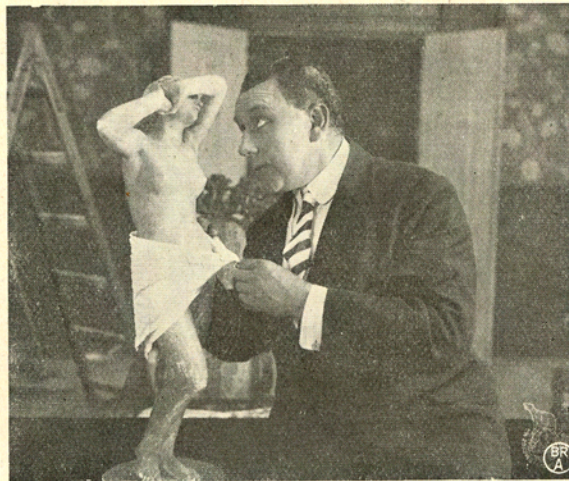
FOTORAMA

FOTORAMA



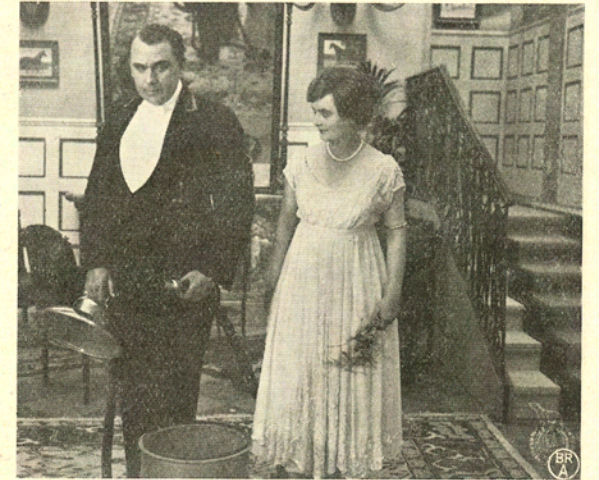
Plakat og Fotografi til „Kærligheds-Spekulanten“.

FOTORAMA



2 Situationsbilleder fra „Ægteskabshaderne“.

FOTORAMA



Clicheplakat og Situationsbillede af „Mirakeltjeneren“

FOTORAMA

FOTORAMA



Clicheplakat og Situationsbillede fra „Hjertebevingeren“.



VESTENS BØRN

faar Premiere i „Vesterbros
Teater“ 2den Juledag!

Karen Sandberg

i den store Hovedrolle, vil
blive en sikker Sukces.



Ansigtet i Floden

hører til Nordisk Films Co.'s
store Slagnumre; den faar
Premiere i Januar 1918.

I Hovedrollerne:

Ingeborg Spangsfeldt
Oscar Stribolt — Aage Hertel
Peter Nielsen.

1918 bringer

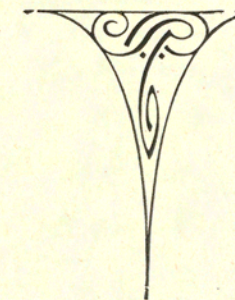
endelig Kæmpefilmen

Himmelskibet

Iscenesat af Holger Madsen

og udgivet af Nordisk Films Co.

Forfattet af Generaldirektør Ole Olsen
og Sophus Michaëlis.



I 1918 skal vi vise vore Kunder, at vi trods al Konkurrence skal bringe de største og bedste Slagnumre, danske saa vel som udenlandske. Med os som Leverandør skal Deres Teater blive det førende

- - - - - i sin By. - - - - -

A/S FOTORAMA

Kommunal Biografdrift.

Nogle norske Betragtninger.

Naar der her i Landet (Norge) har været talt og skrevet i det vide og brede om Kommunens Overtagelse af Kinematografdriften, synes der hele Tiden kun at være taget Hensyn til den eventuelle Indtægt man kunde paaregne ved Oprettelsen af kommunale Kinoteatre. Der har kun været gjort lagttagelser i én Retning, og man har ganske overset Sagens anden Side — selve Filmen.

At sætte op Regnestykker og Kalkulationer over Driften af et Kinematografteater, og derigennem bevise at et saadant Teater kan indbringe saa og saa meget, er ikke nogen Kunst. Og tror Kommunen, at den ved selv at overtage en stor og vanskelig Drift med Ansættelse af de dertil nødvendige Folk og dertil skikket Ledelse kan opnaa betragtelig mere end den nu opbeholder uden at røre en Finger for det, kan man med lidt god Vilje ogsaa forstaa dens Lyst til en saadan Overtagelse. Men resulterer en kommunal Drift i at Filmbranchen, som nu er i rask Udvikling baade kunstnerisk og forretningsmæssig, bliver hemmet saa den stagnerer, saa begaaes der en Forbrydelse. Selvfølgelig ikke juridisk. Og heller ikke saa meget mod Kinematografejerne, men mod *Publikum*, som derved gaar Glip af den Glæde de vilde have af Filmens store og nye Mesterværker.

Men — vil man kanske sige — om vi her i Landet indfører kommunale Kinematografer, har det vel ikke nogen Betydning for Filmen, som væsentlig fabrikeres ude i de store Lande. Den Film, som laves, faar vi jo alligevel her.

Det er det, som ikke er saa sikkert.

Film og Film er to Ting. De store Fabrikker ude i Verden, de ledende Filmfirmaer, producerer aarlig saa og saa mange Programmer, som skal tilfredsstille et vist Behov. Det meste af denne Film vil selvsagt ogsaa de kommunale Kinematografer kunne faa sig leverede. Og det skal medgives, at ogsaa denne almindelige Masseproduktion bærer Præg af Filmens stadig stigende Tendens i kunstnerisk Retning. Men det er alligevel ikke denne Film, som giver Udtryk

for hvilken uanet Højde Filmdramaet i de sidste Aar er naaet.

Masseproduktionen af Film kan sammenlignes med den almindelige populære Underholdningslitteratur. Ligesom Størsteparten af den lettere og spændende Literatur ganske vist har sin Berettigelse, fordi den tilfredsstillende et arbejdsstræt Publikums Behov for Læsning, giver de fleste Filmdramaer i en passabel Form sine Tilskuere en Times god Underholdning uden at lægge Beslag paa deres Aandsevner eller anstrænge dem med at tænke. Men det er selvsagt ikke disse Værdier man i Film maa sætte som det afgørende. Filmen er nu kommet derhen, at den har et Ord til Menneskene. Som den franske Forfatter og Filmentusiast Jean Carré har udtalt det, »er Filmen nu kun en underlegen Kunststart for de Mennesker, som har en underlegen Intelligens«. Den er sprunget ud som en sjælden og smuk Blomst, den er blevet en Kunststart, til hvilken vi har Lov til at have de allerstørste Forhaabninger. Og det er Mesterværkerne, vi først og fremmest har Brug for. Endnu har vi her foreløbig kun haft Anledning til at se faa Prøver paa, hvad Filmen har naaet; men hvad vi har set, indebærer et Fremskridt saa stort, at vel ingen anden Kunst kan opvise Magen til paa et saa lille Antal Aar. Navne som Griffith og Thomas A. Ince vil blive kendt og skattet over hele Jorden, og hvad de har givet Menneskene og sin Samtid vil kanske først en senere og mindre skeptisk Generation tilfulde forstaa. Men er Filmen virkelig blevet en betydningsfuld Kunst, saa er den ogsaa blevet en dyr Kunst. Og dyrere bliver den. Til Filmens store Mænd trænger meget og kostbart Materiale for helt at kunne udfolde sig. Hvad der ofres paa Optagelsen af moderne Mesterværker i Film er fabelagtig, og det er let forklarligt, at de Firmaer, som har sat Kapital deri, maa sætte stramme Betingelser med Hensyn til hvad de maa faa igen, dersom det skal blive Forretning af det. Og her ligger Knudepunktet med Hensyn til en fuldstændig kommunal Overtagelse af Kinodriften.

Konkurrencen, den frie Konkurrence, og kun den kan bringe de store, kostbare og opsigtsvækkende Filmværker til Landet.