

# A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 4443

TELEFON 4443

## *Stor Filmbegivenhed.*

Vi tillader os herved at meddele vore ærede Kunder, at vi i disse Dage har indgaaet en Overenskomst, hvorved vi har sikret os Eneretten til Films fra Verdens mægtigste Firma

### **Famous Players-Lasky Corporation af New York.**



Dette Firmas verdensberømte Produktioner er fuldkomne i Ordets fuldeste Betydning og vil vise sig at være en kunstnerisk Aabenbaring for de danske Biografejere og deres Publikum.

Firmaets Stab af berømte Skuespillere er ret enestaaende, og kan vi i første Række nævne følgende:

*Mary Pickford, Geraldine Farrer, Marguerite Clark, Fannie Ward,  
Marie Doro, Mae Murray og Pauline Frederick.*

Vor Tids Publikum gør Krav paa det bedste, som Filmsverdenen kan præstere, og det er villig til at betale den Pris, der fordres for det virkelig gode. Derfor er det ataarvaagne Teaterejere Verden over flokkes under Famous Players Banneret.

Den første Famous Players Film faar Premiere paa World Cinema først i Januar Maaned og bliver en storslaet Fremstilling af

 „Carmen“ 

med den verdensberømte Primadonna *Geraldine Farrar* fra Metropolitan Opera House, New York, i Hovedrollen.

# A/S SKANDINAVISK FILM-CENTRAL

JERNBANEGADE 8 (CIRKUSBYGNINGEN) KØBENHAVN B.

TELEGRAMADRESSE: WORLDFILM

TELEFON 4443

TELEFON 4443

## 25 Famous Players Film

findes allerede i Skandinavien  
— og flere er undervejs —  
Gennem dette Arrangement er  
vi nu i Stand til, om dertil  
kræves, at udsende i Danmark

### over 100 lange Films pr. Aar.

Det vil derfor være enhver  
interesseret indlysende, at vi  
fuldtud er konkurrencedygtige.



Hvorfor? Kan da ikke Kommunen ogsaa købe de samme Film, som de private?

Neppe. Det vil sige, Kommunen kan det aldeles ikke. Bare af den Grund, at disse Film for at lønne sig maa købes med Eneret for det samlede Skandinavien, og saa længe Filmbranchen i vore Nabolande er fri Næring vil et Samarbejde med norsk kommunal Film neppe være tænkeligt. Og naar Kommunerne driver alle Kinematografer uden Konkurrence, hvorfor skulde de saa gøre Kæmpeanstrengelser for at skaffe det enestaaende, naar Folk utvivlsomt alligevel vil gaa i deres Kinematografer, fordi de ikke har nogen andre?

Desuden er der en Ting til: De Mænd, som i den sidste Tid har ledet vor hjemlige Kinematografdrift ind i nye Spor, de som har gjort vore Kinematografer til, hvad de nu er, det er Folk, som under den stærke Konkurrence har skærpet sine Evner og udvidet sine Kundskaber om Filmbranchen og derved givet sin Stand det Præg, som kun Viden og Indsigt kan give. Der kræves meget af moderne Kinofolk. Foruden skarp Forretningsindsigt maa de være i Besiddelse af en indgaaende Kundskab om Filmen, om den store udenlandske Produktion, hvad de mangfoldige Filmfabriker laver, hvem der til enhver Tid laver det bedste og det, som de ifølge Kendskabet til sit Publikum helst bør have; de maa være Besiddelse af en sikker Evne til at kunne bedømme den kunstneriske Værdi af de forskellige Film, de maa have Fantasi, og den altopslugende Ærgærrighed til at byde sit Publikum det bedste, maa altid være den drivende Kraft i deres Arbejde. Som man heraf kan forstaa, er det ikke enhver givet at kunne blive en førsterangs Filmmand. At Folk, som

har følt Glæden i en sund Udvikling under den frie Konkurrences Tegn og de Sejre, som under denne Konkurrence har været dem til Del, at disse Folk skulde kunne trives i den Stilstand, en kommunal Drift uden Konkurrence vilde byde dem, er ikke sandsynlig. Det er ikke tænkeligt, at nogen af dem vilde lade sig knytte til Kommunen og blive der i en længere Tid. Der til kommer, at man i en kommunal Ledelse af Kinodriften kun vilde faa Brug for nogle ganske faa af dem, og da Branchens Fremskridt netop skyldes de fleres forskelligartede Indsigt og Fantasi, at den er Resultatet af, at hver især har gjort, hvad han formaaede, og lagt sine Impulser som Sten til den hele Bygning, da bliver en kommunal Overledelse i alle Tilfælde et Tab.

En saadan Kinodrift vil ganske sikkert efterhaanden blive ensidig, selv om der sidder en dygtig Mand ved Roret, den kan let blive kontormæssig, og Filmbranchen vilde blive ødelagt af Mangel paa Initiativ.

Og hvem taber?

Kommunen. Thi naar vore Kinematografer gaar, som de gør, er det sikkert den friske Udvikling i Filmbranchen, som holder Folk i Aande. Hvem garanterer, at Publikums Interesse vilde holde sig usvækket, naar den er borte?

Og Filmbureauerne vilde tabe, fordi det er den frie Konkurrence, som holder Priserne oppe og sætter dem i Stand til de svære Indkøb.

Men mest vil Publikum tabe, fordi de bliver snydt for og holdt udenfor det virkelig værdifulde, Filmen har at byde paa.

(Film og Kino).

## Dyrtidstillæg til Funktionærerne.

Som det vil være bekendt opsagde Funktionærerne den gældende Overenskomst med Biografejerne, men der er nu opnaaet Enighed mellem Parterne om et Dyrtidstillæg varende 1 Aar paa 15 Procent til de Funktionærer, der kommer før Klokkerne 6, og 8 Procent til de, der kommer efter 6. Hermed er skabt et af Biografejerne længe ønsket — og saare rimeligt — Præcedent for en forskellig Skala for faste og mere løse Funktionærer.

## Filmen drager —

### III.

Med min Kones Engagement ved Filmselskabet »Stjernen« gik det saaledes til:

Jeg gik til den stormægtige Direktør og sagde til ham:

»Min Kone har ikke Spor af Talent, hvor

meget vil De have for at give hende en stor Rolle i en Film?«

Denne Maade at tage Tingene paa forbavsede den store Mand, der var vant til, at Folk sagde:

»Min Kone har stort Talent, De maa endelig give hende blot en lille Rolle,« og vi blev snart enige om Betingelserne.

Stolt som en Primadonna og inderlig beklemmt som en fornuftig lille Pige holdt min Kone sit Indtog paa »Filmen«.

Direktøren præsenterede hende for det øvrige Personale, og da det rygtedes, at hun skulde spille Hovedrollen i den næste Film, mødte hun kun stramme Miner. Selskabets virkelige Primadonna, som hun havde ventet sig meget godt Kammeratskab af, var imod hende nærmest at ligne ved en kold Slange eller, da dette Billede er saa forslidt, en klam Badedragt fyldt med Ørentviste.

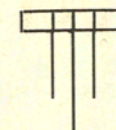
Min Kone fik en Rolle udleveret, og 4 Dage efter kunde Familien Petersens Tjenestepige paa 2den Sal hele den store Kærlighedsscene i 3die Akt, og følgelig har ogsaa vor Tjenestepige kunnet den, men dog af Diskretionshensyn

# ELFELT

## HOFFOTOGRAF

ØSTERGÅDE 24

TELEFON 425



## Ernemann Imperator-Apparat,

komplet med Motor Lysbilledindretning byttes med gamle, brændbare Films (Kinovare). Skriv til

**Georg Kleinke,**

Berlin S. W. 48.

**Friedrichstrasse 14.**



været saa elskværdig ikke at spille den samtidig med min Kone.

Familien Petersens Pige vakte derimod en Del Forstyrrelse med sin Kunnen ved grundet paa personlige Sympathier at sætte 2den Akt i Musik og skraale den ud over hele Huset, hvoraf det Rygte opstod, at min Kone skulde til Operaen, medens man i Huset lige overfor paastod, at jeg pryglede Kone og Børn.

Min Kone var beklemt — i første Akt forlader Heltinden Hus og Hjem for at følge et mandligt Drømmesyn, hun har haft, i anden Akt bliver hun Kurtisane for at finde den, der kysser paa samme Maade som Manden i Drømme, og endelig i sidste Akt myrder hun Genstanden, da hun endelig har fundet ham, og han viser sig ikke at være Prins eller Overretsassessor, men en rødhaaret, stærkt gift Gasfitter paa Østerbro.

Som man ser — mange nye og store Følelser, som en sød lille Kone har Vanskelighed ved at finde naturligt Udtryk for.

Men vi sled sammen; jeg spillede »Genstanden« samt fire andre Roller, min Kone var kun sig selv; og alt som Rædslerne skred frem, fik jeg mere og mere Lyst til at invitere min Kone ud til en rar Frokost, thi jeg blev fast overtydet om, at hun aldrig nogen Sinde vilde kunne myrde mig med en Køkkenkniv, uden at jeg havde mærket det paa hende i Forvejen.

Den store Forstillelssscene i sidste Akt, hvor Heltinden skjuler Kniven paa Ryggen med den ene Haand, medens hun kærtegner Gasfitterens ræverøde Haar med den anden, var derfor lidt mislykket. Min Kone havde det selv paa Fornemmelsen, men da jeg sagde, at jeg aldrig havde været saa rolig som netop for Virkningen af den Scene, slog ogsaa hun sig til Taals.

Saa kom de rigtige Prøver. Min Kone var aldrig hjemme, men naar hun endelig kom, saa hun saa sørgmodig ud, at jeg næsten fik Samvittighedsnag. »Kammeraterne« havde været nedrige mod hende, ja i Scenen med Køkkenkniven havde den fede Primadonne faaet Latterkrampe og sprængt 3 Stivere i sit Korset og var først kommen til sig selv, da den faste Elsker gav hende Likørkonfekt, som hun for slige Tilfældes Skyld altid førte med sig i sin Taske.

»Den fælles Begejstring«, som min Kone saa ofte havde talt om og glædet sig til, og som hun netop havde beundret hos sin Lærer, Hr. Gramseberg, havde hun altsaa ikke mærket noget til, ja hun maatte med Skam tilstaa, at da samme Primadonna senere af Instruktøren var bleven skældt Hæder og Ære fra i en anden Scene, havde hun selv let højt og giftigt.

Det glædede mig, men der er Medicin, der er saa stærk, at man dør af den umiddelbart efter Helbredelsen.

Jens.

## Nordisk Films Co.s tyske Interesser.

Efter en meget lakonisk Meddelelse i Dagbladene og uden at det har været muligt at faa yderligere Oplysninger fra Selskabet, har Nordisk Films Co. solgt alle sine Teatre i Tyskland til et stort tysk Konsortium for en meget betydelig Sum.

Man maa formode, at Konsortiet fremtidig er pligtig til at aftage Nordisk Films Co.s Produktion, og at det noget vanskelige Forhold til den tyske Filmsverden maaske saaledes endelig er løst paa bedste Maade.

## CENSURLISTE.

15. Decbr. 1917.

5497. *Partier fra Stevns Klint.* Rød. Naturbillede. 109 m. Nordisk.  
5498. *entlemantypens Hustru.* Rød. Skuespil. 1231 m. Messter.  
5499. *Hittebarnet.* Rød. Skuespil. 1060 m. Nordisk.  
5500. *Hans Dronning.* Rød. Skuespil. 1472 m. Essanay.  
5501. *New Yorks Mysterier VI.* Rød. Skuesp. 1135 m. Pathé.  
5502. *Ægteskabets Skole.* Rød. Skuespil. 1290 m. Messter.  
5503. *Ugerevnen Danmark Nr. 11.* Rød. Naturbillede. 115 m. Nordisk.

5504. *Ugerevnen Danmark Nr. 11.* 115 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.  
5505. *Den blaa Domino.* VI. 907 m. Rød. Skuespil.  
5506. *Under Tropesol.* I. 914 m. Rød. Skuespil.  
5507. *Under Tropesol.* II. 860 m. Rød. Skuespil.  
5508. *Fatty i Biografteater.* 544 m. Rød. Komisk.  
5509. *Polarregioner.* 90 m. Rød. Naturbillede.  
5510. *Scener fra Slaget ved Arras.* 1318 m. Rød. Naturbillede.  
5511. *Stationsforstanderens Fejltagelse.* 517 m. Keystone. Rød. Skuespil.  
5512. *Fattys Forlovelsesgilde.* 523 m. Keystone. Rød. Lystspil.  
5513. *Turister i Lapland.* 177 m. Schwedisch. Rød. Naturbillede.  
5514. *Fra Fjeldenes Verden.* 143 m. Schwedisch. Rød. Naturbillede.  
5515. *I Abisko Nationalpark.* 172 m. Schwedisch. Rød. Naturbillede.  
5516. *Scener fra Slaget ved Arras.* 1345 m. Rød. Naturbillede.  
5517. *Guldets Fristelser.* 1668 m. Rød. Skuespil.  
5518. *En jaloux Ægtemand.* 241 m. Rød. Komisk.  
5519. *Interessante Hændelser.* 150 m. Rød. Naturbillede.  
5520. *Seværdigheder i Kalifornien.* 110 m. Rød. Naturbillede.  
5521. *Naar Hadet slukkes.* 1385 m. Scandianavian. Rød. Skuespil.  
5522. *Billie Ritchie contra Svigermoder.* 545 m. Transatlantic. Rød. Komisk.  
5523. *Dronningens Sekretær.* 1293 m. Messter. Rød. Skuespil.  
5524. *De to Joner.* 791 m. Messter. Rød. Lystspil.  
5525. *Gennem Øresunds Is 1917.* 103 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.  
5526. *Den levende Gaade.* 1345 m. Rød. Skuespil.  
5527. *Urskovens Søn.* 1278 m. Rød. Skuespil.  
5528. *Bidt af en gal Skuespiller.* 299 m. Essanay. Rød. Komisk.  
5529. *De røvede Dokumenter.* 310 m. Essanay. Rød. Skuespil.  
5530. *Ugerevnen Danmark Nr. 12.* 115 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.  
5531. *Ugerevnen Danmark Nr. 12.* 115 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.  
5532. *Den blaa Domino.* VII. 828 m. Rød. Skuespil.  
5533. *Den forelskede Gullaschbaron.* 883 m. Rød. Skuespil.  
5534. *Sparelampen »Parco«.* 458 m. Rød. Naturbillede.  
5535. *Naar Hjertet sælges.* 983 m. Nordisk. Rød. Skuespil.  
5536. *Det spøger i Villaen.* 258 m. Nordisk. Rød. Lystspil.  
5537. *Hun fik hãm ikke.* 288 m. Nordisk. Rød. Lystspil.  
5538. *Han skal duellere.* 345 m. Nordisk. Rød. Lystspil.  
5539. *Dydsdragonen.* 387 m. Nordisk. Rød. Lystspil.  
5540. *Et nydeligt Treklover.* 362 m. Nordisk. Rød. Lystspil.  
5541. *Den upaalidelige Chaplin.* 296 m. Keystone. Rød. Komisk.  
5542. *Proletarpigens Drøm.* 519 m. Essanay. Rød. Skuespil.  
5543. *I Kina.* 128 m. Naturbillede.  
5544. *De berømte Vandfald ved Krimmel.* 120 m. Rød. Naturbillede.

### Biografteatrenes Navne og Ejere.

Da jeg gärne vil udarbejde en komplet Liste over Landets samtlige Biografteatre, disses Ejere og eventuelle Bestyrerere, beder jeg her igennem disse Linjer, alle Biografteatre i hele Landet om at sende mig et Brevkort med de nødvendige Oplysninger desangaaende. Den nuværende Liste trænger til en kraftig Revision.

**Peder Dalgaard,**  
Fredericia.

Kasserer for Provinssiografteaterforeningen



5545. *Mysteriet i Sackville*. 1157 m. Rød-Skuespil.  
 5546. *Den blaa Domino*. VIII. 950 m. Rød-Skuespil.  
 5547. *Sommerens Farvel*. 116 m. Nordisk-Rød. Naturbillede.  
 5548. *Ugerevnen Danmark Nr. 13*. 115 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.  
 5549. *Ugerevnen Danmark Nr. 13*. 115 m. Nordisk. Rød. Naturbillede.  
 5550. *Den usynlige Død*. 950 m. Rød. Skuespil.

Den svenske Filmscensor Dr. Berg har faaet et Dyrtidstillæg paa 500 Kr.



Biografejer Gertran Christoffersens Begravelse fandt Sted Tirsdag den 11. December fra St. Thomas Kirken paa Frederiksberg. En overordentlig stor Forsamling var mødt og naturligvis var Filmen stærkt repræsenteret. Pastor Müller holdt en kort Tale, hvorefter Venner af den afdøde sammen med Repræsentanter for Biografejerne, bar Kisten ud af Kirken. Jordfæstelsen fandt Sted paa Fasankirkegaarden.



I Degerfors i Sverig har man af religiøse Grunde nægtet en Biograf elektrisk Lys. Byens vise Fædre fandt, at Lyset i disse Tider ikke burde bruges til noget saa ugudeligt som Film.



I Sagen mod Nordisk Films Co. er Parterne nu — som det eneste rimelige var — enedes om at lade Besvarelserne paa de rettede Spørgsmaal, afgives skriftligt, saaledes at Meddelelser, der kan være til Skade for Firmaet, ikke kommer offentlig frem.



## Stumper og Strimler

Der vil nu blive givet en ny Biografbevilling paa Østerbro. Thi søge man!



Ricard Oswald, der lavede den store Film »Es werde Licht«, et varmt Indlæg for Bekæmpelsen af Kønssygdommene, har nu 2den Del af denne Film under Arbejde.

1ste Del blev meget forskelligt modtaget paa de forskellige Steder. Et Sted forbød man den pure, et andet gik den med offentlig Anerkendelse.



Komplet Lager af samtlige

# ERNEMANN

Projektører, Optager-Apparater, Kopiermaskiner, Perforer-maskiner og alt Tilbehør.

Største Lager af Kemikalier og Kino-Farver.

KINO-SCANDIA □ FREDERIKSBERGGADE 17 □ KØBENHAVN

ANNONCEPRISER: 1/1 Side Kr. 60. 1/2 Side Kr. 35. 1/4 Side Kr. 20. 1/8 Side Kr. 12.

ABONNEMENTSPRIS: Indland: 8 Kr. om Aaret. — Udland: 10 Kr. om Aaret. — Enkelte Numre 40 Øre.

REDAKTION OG EKSPEDITION: Odinsvej 4. Telf. Vester 4021.

Udkommer circa den 1. og 15. i hver Maaned. — Udgiven og redigeret af Jens Locher.

# KINOGRAFENS JULEFILM

## „Lille Grethes Juledrøm“.

Et nydeligt Jule-Skuespil i 2 Akter, spillet af Børn og Voksne.

I Stykket er indlagt Scener fra alle kendte Eventyr: *Askepot, Snehvide, Rødhætte, Tornerose, Bastian* etc.

2. Juledag udgives: „**Bis** — Hans eneste Ven“. En klog Puddelhund spiller en Hovedrolle i denne smukke Film. 3 Akter.

Nytaarsdag udgives: „**I Sydens Lænker**“. En pragtfuld og sjælden **Erna Morena-film**. 4 Akter.

Disse Film udlejes **kun** af

A/S KINOGRAFEN

KØBENHAVN

BERGEN



TELEGRAM-ADRESSE:  
PATHEFILMS, KØBENHAVN

TELEFON:  
CENTRAL 3803



DEN SORTE SENSATIONSFILM

# „NEW YORK MYSTERIER“

AF PIERRE DECOURCELLE

ER LEVERET AF

## PATHÉ FRÈRES

DANSK-FRANSK  
AKTIESELSKAB

FREDERIKSBERG ALLE 40

KØBENHAVN V.