

John Hilbard særsamlingen.

Arkivæske 1:

Ferien vom ich (G, Hans Deppe, 1934), manuskript (137 s.).

Fyrtøjer (DK, Svend Methling, 1946), diverse udklip om filmen.

Vesterhavsdrenge (DK, Astrid og Bjarne Henning-Jensen, 1950), udklip.

Hold fingrene fra mor (DK, Jon Iversen, 1951), pressesheets.

Hejrenæs (DK, Svend Methling, 1953), pressesheet og udklip.

Karen, Maren og Mette (DK, Christen Møller & John Hilbard, 1954), manuskript med udklip, scenografitegninger, locationlister, fotos og noter.

Jan går til filmen (DK, Torben Anton Svendsen & John Hilbard, 1954), manuskript med noter og udklip.

Gengæld (DK, Peer Guldbrandsen, 1955), pressesheet, pressecitater, udklip og Uge-revyen.

Ild og jord (DK, Kai Wilton, 1955), pressesheet, synopsis, udklip og annonsekliche.

Arkivæske 2:

Der Mann, der nicht nein sagen konnte (SZ/DK, Kurt Früh, 1958), manuskript (185 s.).

Pigen i søgelyset (DK, Bent Christensen, 1959), fortekster, annonsekliche og udklip.

Gymasiepiguen (DK, Johannes Allen, 1960), pressesheet og udklip.

Landsbylægen (DK, Anker Sørensen, 1961), pressesheet, diasoversigt, udklip og annonseklicheer.

Jetpiloter (DK, Anker Sørensen, 1961), diasoversigt, noder, sangtekster, pressesheet, Filmnyt fra F.C.P., Vi flyver, Filmjournalen, Tempo, udklip og pressecitater.

Den kære familie (DK, Erik Balling, 1962), manuskript med få noter, korrespondance, pressemeddelelse, udklip og udvikling af filmen.

Med kongeparret i Thailand (DK, Helge Robbert, 1962), udklip, pressesheet, pressecitater, SFC-præsentation af Med kongeparret i Thailand, River Kwai ekspeditionen og Hest på sommerferie (som er blevet vist sammen), Filmnyt fra F.C.P., beskrivelse af filmen af Povl Westphall og korrespondance.

Arkivæske 3:

Hest på sommerferie (DK, Astrid Henning-Jensen, 1962), invitation til premiere og brochure på fransk fra Udenrigsministeriet.

Det trossede paradys (DK, Gabriel Axel, 1962), pressesheet på dansk og engelsk, Filmnyt fra F.C.P., pressecitater, FFB nyt bogombudet, annonseklicheer og udklip.

Drømmen om det hvide slot (DK, Anker Sørensen, 1962), pressesheet, premiereoversigt og udklip.

Arkivæske 3:

Vi har det jo dejligt (DK, Gabriel Axel, 1963), udklip, invitation til premiere, nedstik til Finn Søborgs bog, PR-materiale, synopsis og Filmnyt fra F.C.P.

April (DK, Finn Henriksen, 1963), presseцитater, diasoversigt, pressesheets, udklip, Filmnyt fra F.C.P., premiereoversigt og operatørbrev.

Tre piger i Paris (DK, Gabriel Axel, 1963), udklip og invitation til premiere.

Slottet (DK, Anker Sørensen, 1964), udklip, creditliste, synopsis, produktionsplan og diasoversigt.

Selvordsskolen (DK, Knud Leif Thomsen, 1964), udklip, premiereoversigt, pressesheet, creditliste, fotos på papir, annonceklicheer, diasoversigt, postkort og presseцитater.

Arkivæske 4:

Sytten (DK, Annelise Meineche, 1965), udklip, annonceklicheer, biografannoncer, interview med Soya, premiereoversigt, Filmnyt fra F.C.P., presseцитater og Biograf-Bladet.

Soyas tagsten (DK, Annelise Meineche, 1966), flere udgaver af Filmnyt fra F.C.P., udklip, invitation til premiere og pressesheet.

Tarzan and the Valley of Gold (SZ/US, Robert Day, 1966), udklip, annonceklicheer og pressesheet.

Flagermusen (DK, Annelise Meineche, 1966), udklip, presseцитater, fotoliste, oplysninger om filmleje, invitation til premiere, annonceklicheer og Filmnyt fra F.C.P.

Far laver sovsen (DK, Finn Henriksen, 1967), udklip, censurbeskrivelse, synopsis, fortekstliste, sangtekster, kladde til programmet, invitation til premiere, annonceklicheer, flere udgaver af Filmnyt fra F.C.P. og pressesheet på engelsk.

Min kones ferie (DK, John Hilbard, 1967), storyboard, produktionsplan, dagsprogrammer, klippeoversigt, optagerækkefølge, breakdown Geilo, menu fra Holmenkollen turisthotell, værelsesoversigt Geilo, manuskriptuddrag, invitation til premiere og udklip.

Tarzan – mountains of the Moon (US/MX, Harmon Jones, 1967), synopsis, rolleliste, censurbeskrivelse, liste med titelforslag, annonceklicheer, skoleskemaer og pressesheet.

Stormvarsel (DK, Ib Mossin, 1968), creditliste, intern informationshæfte, invitation til premiere, annonceklicheer, udklip, synopsis og pressesheet.

Uden en trævl (DK, Annelise Meineche, 1968), kommentarer fra Bob Ramsing til Jens Bjørneboes bog (23 s.), udklip, interiørliste, exteriørliste, locationliste, creditliste og udkast til programtekst, korrespondance, premiereoversigt, liste over fordeling af plakater, annoncer for filmen på engelsk og tysk, brochure fra Kino Roskilde og reklame for bogen.

Arkivæske 5:

Damernes ven (DK, Annelise Meineche, 1969), udklip, annonce fra Berlingske Tidende, annonceklicheer, produktionsplan, programtekst, creditliste, korrespondance, dekorationsliste, exteriørliste og diverse noter.

Manden der tænkte ting (DK, Jens Ravn, 1969), invitation til premiere, udklip, annonceklicheer, presseцитater, creditliste og udkast til program, pressemeddelelse på fransk og pressesheet.

Paroxysmus (UK/IT/GW, Jesús Franco, 1969), dansk referat.

Den røde rubin (DK, Annelise Meineche, 1970), premiereoversigt, pressesheet, creditliste, continuityliste, annoncelichecker og udklip.

Mazurka på sengekanten (DK, John Hilbard, 1970), produktionsplan, storyboard med indlagte ændringer af manuskriptet, scenografitegning, dagsprogrammer, researchfotos, continuityliste, premiereoversigt, pressesheet, annoncelichecker og udklip.

L'Arciere di fuoco (IT/FR/ES, Giorgio Ferroni, 1971), pressesheet.

Hvorfor gør de det? (DK, Phyllis & Eberhard Kronhausen, 1971), udklip, annoncelichecker, pressesheets, brochure, invitation til premiere, presseцитater, fribilletliste, dagsrapporter, liste med spørgsmål om sex-live shows til de medvirkende og interviews, creditliste, interview med Bodil Joensen og dagsprogrammer.

Arkivæske 6:

Rektor på sengekanten (DK, John Hilbard, 1972), creditlister i flere udgaver, pressesheet, udklip, annoncelichecker, presseцитater, skuespiller- og stabliste, annonceliste og samtlige dagsrapporter.

Arkivæske 7:

Tandlæge på sengekanten (DK, John Hilbard, 1971), udklip, creditliste, storyboard-sider og annoncelichecker.

Pile ou face (CN, Roger Fournier, 1971), pressesheet.

Motorvej på sengekanten (DK, John Hilbard, 1972), storyboard, noter, creditliste, premiereoversigt, pressesheet på dansk og engelsk, invitation til premiere på engelsk og annoncelichecker.

Romantik på sengekanten (DK, John Hilbard, 1973), udklip, pressesheet, holdliste, annoncelichecker og premiereinvitation. Samt analyseopgave om filmen.

Emil och griseknoen (SW, Olle Hellbom, 1973), censurbeskrivelse og slaglinie-liste.

The hottest show in town (SZ, Phyllis & Eberhard Kronhausen, 1974), fotokopieret plakat med svensk tekst, pressemeddelelse, pressesheet på dansk og svensk, synopsis på svensk, dialogliste til trailer, udklip og flyers.

Dunderklumpen (SW, Per Åhlin, 1974), dialoglister på dansk og svensk med noter, korrespondance, udklip, annoncelichecker, postkort, invitation til forpremiere, skoleskema, presseцитater, annonce fra Nygade Bio, forslag til PR-materiale, fribilletliste, credits, pressesheets på dansk, svensk og engelsk og synopsis.

Arkivæske 8:

Soft beds, hard battles (UK, Roy Boulting, 1974), udklip, pressesheet, korrespondance, forslag til titler og slaglinier og annoncelichecker.

Der må være en sengekant (DK, John Hilbard, 1975), del af pressemeddelelse, noter, tegninger og storyboards.

Hopla på sengekanten (DK, John Hilbard, 1976), pressesheet på tysk og dansk pressemeddelelse.

Storia di arcieri pugno e occhi (IT/SP, Tonino Ricci, 1976), forslag til titel og slaglinier, synopsis, pressesheets og annonseklichereer.

Sømænd på sengekanten (DK, John Hilbard, 1976), dagsprogram, storyboard, sangtekster og holdliste.

Funny people (SA, Jamie Uys & Kobus Kruger, 1976), råanalyse.

Jack (SW, Jan Halldorf, 1977), pressebog på engelsk.

Firmaskovturen (DK, John Hilbard, 1978), ud klip, location-fotos, noder, produktionsplan, produktionsbudget, udkast til fortekster, skuespillerliste, scenografitegninger, storyboards, brev og tegninger.

Attentat (DK, Bent Christensen, 1980), pressesheets, pressemeddelelse, scenografitegninger, dagsprogrammer, dagsrapporter, continuity, skuespillerlister, produktionsbudget, produktionsplan, noter, korrespondance, kontrakter, ud klip og fakturaer.

Arkivæske 9:

Nævningene (DK, Bent Christensen, 1980) tv-serie, scenografitegninger og korrespondance.

Det parallelle lig (DK, Søren Melson & Hans-Erik Philip, 1982), lyd rapporter, dialogliste på dansk og engelsk, regninger, creditliste, noter, fotos på papir, korrespondance, klipperapporter og ud klip.

Johan og Johannes kærlighed (DK, Henning Ørnbak, 1982) tv-produktion, dagsprogram og produktionsplan.

Arkivæske 10:

Suzanne og Leonard (DK, John Hilbard, 1984), manuskript med noter, tegninger og ændrede scener. Invitation til premiere, regnskaber, budgetter, korrespondance, ud klip, storyboardtegninger, noter, lanceringsplan, geografisk forløb, produktionsplan, dagsprogrammer, produktionsoversigt, pressesheet, kontrakt mellem Hilbard og Panorama Film og censurbrev.

Min farmors hus (DK, Frode Højer Pedersen, 1984), pressesheet.

Walter og Carlo – op på fars hat (DK, Per Holst, 1985), synopsis og ud klip.

Møller & Landschultz (virksomhedsfilm, 1985), researchfotos, Kontorrådgiveren, korrespondance, manuskript og produktionsoversigt.

American commandos (PH/US, Bobby A. Suarez, 1985), synopsis på engelsk og dansk, oversigt over handling, regnskaber, pressesheet, budgetter, manuskript, postproduction schedule, korrespondance, noter og visitkort fra Bobby A. Suarez.

Warriors of the apocalypse (PH/US, Bobby A. Suarez, 1985), synopsis og pressesheet.

Den kroniske uskyld (DK, Edward Fleming, 1985), ud klip.

Walter og Carlo – yes, det er far (DK, John Hilbard, 1986), produktionsplan, ud klip og holdliste.

Babettes gæstebud (DK, Gabriel Axel, 1987), kontrakt mellem Gabriel Axel og Nordisk Film.

Red roses, call for a girl (GW/PH, Bobby A. Suarez, 1988), manuskript.

Arkivæske 11:

En afgrund af frihed (DK, Peter Eszterhás, 1989), location breakdown.

Krummerne (DK, Sven Methling, 1991), noter, pressesheet og tegninger.

Vildbassen (DK, Sven Methling, 1994), udklip.

Klinkevals (DK, Hans Kristensen, 1999), John Hilbards kommentarer til manuskriptet.

The girl in a swing (UK/US, Gordon Hessler, 1988), korrespondance, regninger, noter, dialogliste på engelsk, produktionsplan, postproduktionsplan, diverse holdlister, storyboards, dokumenter vedrørende trailer, mødelister, optageplan og creditlister.

Arkivæske 12:

The girl in a swing (UK/US, Gordon Hessler, 1988), indhold fra ringbind opdelt i fanebladene: 1) Dagsprogrammer, ugep. + dagsprogrammer, 2) Produktionsplan, 3) Locationliste, 4) Ansøgninger + tilladelser, 5) Holdliste UK + DK + kontrakter, 6) Skuespillerlister + kontrakter, 7) Continuity (tom), 8) Aftaler, udstyr m.v., 9) P.R., 10) Div. breve. 1) Fakturaer, 2) Forsikring, 3) Carnet + udstyrslister, 4) Udlægningsedler (tom), 5) Udskrifter, 6) Release forms, 7) Premiereliste.

Arkivæske 13:

The return (DK, Jens Jørgen Thorsen, 1992), korrespondance, produktionsplaner og locationudtræk, manuskript- og dialogændringer, skudlister, dagsprogrammer, ugeprogrammer og dagsrapporter, skuespiller- og holdlister, regnskaber og budgetter, skitser, udklip og kontrakter.

Arkivæske 14:

Samling af filmprogrammer.

Arkivæske 15:

Udklip fra ca. 1964-1987. Meget om Sengekant-filmene.

Arkivæske 16:

John Hilbard personrelateret materiale. Diverse CV'er, korrespondance, udklip, fotos, kontrakter. A4-mappe (mappe kasseret) med angivelsen: Studierejse til Paris og London 1956 + Olieboring 1958 + Rom 1960. Indeholder rapporter om studietur til Cinecitta, München, Arnold & Richter. Hæfte om Gewerkschaft Birgitta. Rapport om olieboringer i Tyskland. Fotos. Rapport om besøg hos The tunnel i Pinewood, BBC studier, Morgan Crucible, Lydanlæg Neuilly, Paris Studio Cinema, André Deprie, Shepperton og Pinewood.

Arkivæske 17:

Palladium-relateret materiale. Scrapbog med angivelsen: Propagandafilm 1923-1924. Dagjournal 23.8.57 – med optegnelser over hvilke skuespillere der skal møde ved disse produktioner: Amor i telefonen, Det lille hotel, Mor skal giftes, Soldaterkammerater, 3 må man være, Gymnasiepiggen, Eventyrrejsen + diverse noter.

Dagjournal Hidden fear og Eventyrrejsen. Samling af pressesheets på Palladium-film. Diverse korrespondance, regnskaber, mødereferater og noter. Bog med brev fra Carl Alstrup. Dekorationsbog 1940-1941 med scene-fotos fra filmene: En forbryder, Sommerglæder, Tak fordi du kom, Nick -! Tag det som en mand -!, Wienerbarnet og Tobiasnætter (overgivet til Billedarkivet).

Arkivæske 18:

Researchpapirer, drejebog, mødereferater og noter i forbindelse med tv-serien De fik os til at le (DR og Prisme Film, 1984). Diverse sange og sketches. Researchmateriale, kontrakter, manuskriptuddrag og korrespondance vedrørende film om Bertel Thorvaldsen optaget i Italien. Udklip, pressemeddelelser og speak-tekster vedrørende relanceringen af Fy og Bi i 1970'erne. Diverse teaterprogrammer, brochurer og tidsskrifter.

Arkivæske 19:

Diverse papirer, udklip, lister, programmer, korrespondance, båndudskrift af interview med X (formodentlig Søren Strømberg) og katalog fra Music library.

Urealiserede manuskripter:

Arkivæske 20:

I tvillingernes tegn, en forsexningskomedie af Finn Henriksen, synopsis (30 s.) og brev. (Ikke identisk med den realiserede film af samme navn).

Uden titel, manuskript (56 s.) + noter. Formodentlig af Bob Ramsing.

Een gang til i mazurka-takt, en synopsis (25 s.) af Bob Ramsing på baggrund af tidligere mazurka-film og den historie, der foreløbig er kaldt P.30 + følgebrev.

Tre mænd og Sonja, en film af Leck Fischer, manuskript (195 s.)

Andersens eventyr af Christen Jul, manuskript (207 s.) + noter.

Det gode liv, manuskriptuddrag, synopsis og treatments, samt noter.

Arkivæske 21:

Dyveke gaar igen, Soya, synopsis (42 s.).

A modern detective story, a film outline (110 s.), af Ivar Søe og Philip Shepherd.

Nytårsaften, udkast (29 s.) til en film bygget op omkring Klaus Paghs Nytårsaftensketch af John Hilbard.

Bag den polstrede dør, 2 ex af synopsis (13 s.), synopsis på tysk og fransk.

Vinduespudser på sengekanten, en farce for film af John Hilbard, 03.02. 1974, manuskript (98 s.) + noter, manuskript II (104 s.), A/S Palladium, 3. februar 1974.

Han som belurer prinsessen, synopsis (6 s.) + noter.

Winnie, synopsis (5 s.), beskrivelse af Winnie og noter.

Må jeg se din numse -? Treatment (29 s.) baseret på Soyas novelle: Når enden er god, og med et dyp i: Søndag morgen, første udkast, nov. 1970, John Hilbard.

Carl ... nemli', filmsynopsis (26 s.) af Bob Ramsing samt noter, oversigt og korrespondance.

Den danske synd, eller Moral på sengekanten, synopsis (13 s.) til en erotisk farce (Med et dyp i en novelle fra Soyas Tilegnet Boccacio, 13.02 1974, John Hilbard.

The bountiful forty-fours, manuskript (76 s.) af Neil Pinder + følgebrev.

Op på boulevarden, synopsis (11 s.), feb. 1986 + handlingsoversigt.

Den kulrede greve, manuskript (95 s.) af Poul Nyrup, Nyropa-Film.

Kaos, ide (4 s.) af John Hilbard til en tv-serie fra 30'erne.

Uden titel, treatment (51 s.).

Arkivæske 22:

Skakmat, filmsynopsis (7 s.) og manuskript (89 s.) af Klaus Pagh.

Sygehus på sengekanten (Brækkede arme og ben for hele familien, Udkast til en film af John Hilbard, 31. maj 1978, A/S Palladium. Manuskript (50 s.).

For fuld udløsning! Finn Karlsson, april 1972. Manuskript (79 s. + 5 siders bilag).

Det man drømmer om, arbejdstitel. En film af Torben Glarbo og John Hilbard. Treatment (24 s.), marts 1982.

Bag annoncerne – en film om intim massage. Synopsis og budget (4 s.), treatment (12 s.).

Venus med piskan, af Soya efter Sacher-Masoch. Synopsis (2 s.) + manuskript (81 s.) og manuskript 77 s. med efterfølgende noter.

Arkivæske 23:

Dus med mændene, (arb-titel), udkast til en film (farce-lystspil) af Mimi Heinrich og John Hilbard. Copyright 1982. 2 eksemplarer af manuskript hhv. 41s. og 51 s. + et brev.

Ero-tik-tak, Viarin Trier Kiær. 2 eksemplarer af manuskript hhv. 100 s. og 97 s. + 7 s. med noter.

Pigernes Alfred, lystspil i 4 akter af Anker Larsen og Egill Rostrup. Stemplet: Statsradiofonien regissør-arkivet. Manuskript 54 s.

Er min kone en engel? Lystspil i tre akter af Hans Jaray. Oversat af Paul Sarauw. Skuespil-manuskript 115 s.

Her og nu, af Mimi Heinrich og John Hilbard, 1982. Manuskript 41 s., 3 synopsis'er med titlen: Min mor maler (samme historie som Her og nu) på henholdsvis 6 s., 6 s. og 7 s.

Det er ganske vist – i Legoland, Æventyrfilm-manuskript af Mimi Heinrich, september 1981. Synopsis (2 s.) og manuskript (med omslag fra Laterna film A/S) 11 s.

Arkivæske 24:

To skibskammerater skilles, manuskript (214 s.).

En måned på landet, Ivan S. Turgenev, komedie i fem akter, på dansk ved Ove Brusendorff. Skuespil-manuskript (stemplet: Det Kgl. Teater) 122 s. med noter. Vedlagt brev til Lille Russer (?).

Musik skal der til, lystspil, A.V. Olsen. 2 manuskripter på henholdsvis 40 s. og 114 s.

Gutter til søs / Gutter om bord, af Bob Ramsing. Manuskript og drejebog (130 s.).

Arkivæske 25:

Den røde hane, tonefilms-manuskript efter Palle Rosenkrantz skuespil af samme navn af Axel Frische. Manuskript (130 s.).

Bag sandhedens spejl, Hans-Erik Philip. 2 manuskripter på henholdsvis 49 s. og 54 s.

Sporsne, lystspil-film efter Sophus Bauditz' novelle, drejebog udarbejdet af Christen Møller og Bjarne Forchhammer 16.11.1940. Manuskript (109 s.).

Hesteskoen, filmsynopsis af Jacob Løkke, efter en ide af John Hilbert-Larsen og Jacob Løkken. Lang synopsis (33 s.).

Ole, Trine, Samson og alle de voksne som bor på en ø ude i vandet, arbejdstitel med forslag til drejebog, manuskript med original ide og handling indleveret af William Kisum og Miskond la Kvarth (?). Lang synopsis (25 s.).

Indianerne kommer, filmslystspil af Finn Methling. Manuskript (105 s.).

Flagermusen, operette i 3 akter af Richard Genée, musikken af Johan Strauss. Oprette-manuskript (120 s.).

Arkivæske 26:

En center-forward debuterer, radiofarce af Tavs Neiiendam. Radio-manuskript (56 s.) vedlagt brev til John fra Christen d. 04.04.1965.

En viking dukker op, lystspil for film. Manuskript (135 s.) + location-udtræk (2 s.).

Terrorens pris, af Paul N. Alrman. Manuskript (142 s.) + følgebrev fra forfatteren (1 s.), 16.11.1977.

Klavs Bjerg og Bodil, drejebog Jacob Løkken efter Thomas Olesen Løkkens roman. Drejebog (547 s.) + synopsis (106 s.).

Arkivæske 27:

Ælling og nattegal, en film om Hans Christian Andersen af Leo Tonti. Manuskript (200 s.).

Jaget – en film om kærlighed af Preben Østerfelt. Manuskript (128 s.), 31.12.1978.

Julle ordner alt, tonefilmms-lystspil efter Edgar Høyers komedie Tante Cramers testamente af Svend Rindom. Manuskript (138 s.).

Churchillklubben, Svend Methling. Treatment (72 s.), 19.01.1984.

Treatment til en film, Henning Ørnbak, med benyttelse af passager i Evald Andersens Forbryderliv, april 1961. Treatment (25 s.).

Frisind, af Erik Bendt. Treatment (38 s.).

Mor til fire, Mimi Heinrich og John Hilbard 1982. Manuskript (64 s.).

Arkivæske 28:

Slægtsgården, efter Palle Piils roman og skuespil af samme navn, Mogens Linck. Synopsis (30 s.).

Cindarella's sko, en filmshandling ved Börje og Linda Larsson. Synopsis (22 s.).

Charleys tante, af John Hawkins og Len Praverman, dansk tekst Ida og Bent From. Skuespil-manuskript (121 s.) vedlagt sangtekster (15 s.).

Det dyre brød, lystspil i 3 akter af Jens Locher. Manuskript (143 s.).

Molboerne, eventyr-sangspil af Hermann-Petersen. Skuespil-manuskript (65 s.) vedlagt noder.

Uden titel, manuskript (89 s.).

Musikfilm, Knud Meister. Manuskript (77 s.).

La fessée, oversættelse af fransk manuskript laant af direktør Tage Nielsen 04.07.1950 fra Ørnbak. Manuskript (100 s.) + den franske roman La fessée (234 s.).

Sukces, udkast til en synopsis (9 s.) af Sven Møller Kristensen vedlagt følgebrev 23.08.1947.

Arkivæske 29:

Fugle omkring fyret, udkast til drejebog over Jacob Paludans bog. Drejebog (54 s.).

To verdener, af Finn Methling. Manuskript (101 s.).

Lagkagefilmen. Synopsis (2 s.), Daaben (7 s.) af Kjeld Abell, Den store dag (25 s.) af Leck Fischer, Brylluppet (10 s.) af Sønderby, Soyas lagkage (6 s.), Der er noget i luften (31 s.) af Børge Müller.

Retten er sat, af Bob Ramsing. Drejebog (101 s.) + synopsis (8 s.) + korrespondance (5 s.) 30.11.1960.

Agentfilm. Manuskript (75 s.).

Historien om Mortensen, - et filmanuskript af Kristian Tellerup/Rokamp filmproduktion. Manuskript (64 s.) + følgebrev til John Hilbard, 11.12.1969.

I en seng på hospitalet, Edmond Jensen. Manuskript (141 s.).

Arkivæske 30:

Orrleken, scenario av Linda och Börje Larsson. Manuskript (130 s.).

Sønner/Far og søn/Oluf Gramer, et filmmanuskript af Aage Barfoed, drejebog af Frank Lund. Drejebog 148 s.).

Skyggen af en mistanke, en kriminalfilm af Arvid Müller. Manuskript (113 s.).

LOH, en spillefilm af Erik Wedersøe og Niels Heie. Manuskript (91 s.) juni/juli 1969 + følgebrev fra Niels Heie.

Carl redder firmaet, af Holger Philipsen og John Hilbard baseret på Holger Philipsens tegneseriefigurer og med et sideblik til Arne Hansens: 350.000 præcis. Synopsis (8 s.), udvidet manus (12 s.), bilag og skitse (13 s.).

Fiskemod og fiskemænd, indsendt af Jørgen Nielsen. Manuskript (12 s.).

Arkivæske 31:

En viking dukker op -! manuskript (135 s.), location udtræk (2 s.).

Orkanen, etter Haakon Bugge Mahrts roman. Manuskript (148 s.).

Vårens gule unger, Georgjedde (assisteret af Ole Nørgaard). Manuskript (86 s.) + 3 s.

Ballade på Nytorv, manuskriptudkast til drejebog efter Mogens Klitgaards roman af Nina Fenneberg, Morten Schyberg Filmproduktion A/S. Manuskript (174 s.).

Uden titel, treatment (25 s.) til en film, Henning Ørnbak 1961.

Diverse tegninger, skitser, tryk m.m.

ALLE FOTOS OG PLAKATER ER OVERGIVET TIL BILLEDARKIVET.

ALT DREYER-RELATERET MATERIALE ER INDLEMMET I DREYER-SAMLINGEN.

Udtaget til manuskript-samlingen:

Vester vov vov (DK, Lau Lauritzen Sr, 1927): 2 X manus med noter.

Vester vov vov (DK, Lau Lauritzen Sr, 1927): dansk dialogliste.

Under byens tage (DK, Johan Jacobsen, 1938): manuskript med noter.

I de gode gamle dage (DK, Johan Jacobsen, 1940): manuskript uden noter.

Nat-ekspressen (p.903) (DK, Svend Methling, 1942): manuskript med dekorationsliste og skuespillerliste.

Mine kære koner (DK, Johan Jacobsen, 1943): manuskript med noter og skitser.

Mens sagføreren sover (DK, Johan Jacobsen, 1945): manuskript med få noter.

Lykke paa rejsen (DK, Christen Jul, 1947): manuskript med dekorationsliste og skuespillerliste.

Den stjålne minister (DK, Emanuel Gregers, 1949): manuskript og brev til Ib Schønberg fra Jens Locher.

Jan går til filmen (DK, Torben Anton Svendsen & John Hilbard, 1954): manuskript med mange noter.

Ild og jord (DK, Kai Wilton, 1955): manuskript med noter.

Den kære familie (DK/SW, Erik Balling, 1962): treatment.

Flagermusen (DK, Annelise Meineche, 1966): manuskript med noter og ekstra scener.

Flagermusen (DK, Annelise Meineche, 1966): synopsis.

Flagermusen (DK, Annelise Meineche, 1966): treatment.

Far laver sovsen (DK, Finn Henriksen, 1967): manuskript uden noter.

Uden en trævl (DK, Annelise Meineche, 1968): manuskript.

Damernes ven (DK, Annelise Meineche, 1969): dialogliste til trailer.

Den røde rubin (DK, Annelise Meineche, 1970): manuskript med noter.

Mazurka på sengekanten (DK, John Hilbard, 1970): 2 manuskripter.

Hvorfor gør de det? (DK, Phyllis & Eberhard Kronhausen, 1971): dialogliste uden noter.

Motorvej på sengekanten (DK, John Hilbard, 1972): manuskript med få noter.

Romantik på sengekanten (DK, John Hilbard, 1973): Udkast til en film (treatment).

Der må være en sengekant (DK, John Hilbard, 1975): manuskript uden noter.

Sømænd på sengekanten (DK, John Hilbard, 1976): manuskript uden noter.

Hopla på sengekanten (DK, John Hilbard, 1976): manuskript uden noter.

Suzanne og Leonard (DK, John Hilbard, 1984): manuskript med få noter.

Walter & Carlo – Op på fars hat (DK, Per Holst, 1985): manuskript med få noter. Slutning mangler.

Høfeber (DK, Annelise Hovmand, 1991): manuskript med få noter.