

Publikums vurdering af dansk spillefilms betydning og kvalitet

November 2019

Indhold

1. Introduktion	2
Metode	
Læsevejledning	
2. Sammenfatning	4
Anbefalinger til udvikling af dansk films betydning og kvalitet	
3. Danske film er vigtige	7
Danske film er vigtige kulturbærere	
Spillefilm har flere typer af betydning	
Nyere danske films betydning varierer	
Forskellige typer af film kan have forskellig betydning	
Danske film bevæger og samler befolkningen	
Det er vigtigt, at børn og unge ser danske film	
4. Danske film har høj kvalitet	15
Danske spillefilm rummer kreative og lokale fortællinger	

Seismonaut for Det Danske Filminstitut
November 2019

1. Introduktion

Film beriger og udfordrer publikum. I en mere globaliseret verden, hvor vi konstant tilgår en bred mængde af medieprodukter, er spillefilm noget af det, der fanger publikums opmærksomhed og bidrager til vores kulturelle bevidsthed, den demokratiske samtale og sammenhængskraften i vores samfund. Netop derfor er ét af Det Danske Filminstituts tre strategiske pejlemærker i 2019-2023 at styrke dansk films kulturelle betydning.

For at kunne vurdere effekten af Filminstituttets arbejde er det nødvendigt at forstå og måle betydningen og kvaliteten af de film, som Filminstituttet støtter. På den baggrund har Seismonaut gennemført en undersøgelse af publikums vurdering af betydningen og kvaliteten af danske spillefilm. Begrebet betydning handler dels om danskernes generelle syn på vigtigheden og værdien af dansk spillefilm, og dels om den betydning, konkrete film har haft. Begrebet kvalitet handler om danskernes vurdering af kvaliteten af konkrete film målt på udvalgte parametre.

Undersøgelsen danner grundlag for, at Filminstituttet kan sætte mål for arbejdet med at udvikle dansk spillefilm i den indeværende filmaftaleperiode. Dertil fungerer undersøgelsen som grundlag for fremtidige målinger med henblik på løbende at monitorere resultaterne af Filminstituttets arbejde med at styrke dansk films betydning og kvalitet.

Læsevejledning

Rapporten indledes med en sammenfatning af undersøgelsens hovedresultater samt anbefalinger til, hvor Filminstituttet kan sætte ind for at styrke dansk spillefilms betydning og kvalitet. Herefter følger en uddybende analyse af publikums vurdering af dansk spillefilms betydning - herunder betydningen for børn og unge - samt en analyse af kvaliteten af danske spillefilm.

Metode

Undersøgelsen er en publikumsvurdering. Det er altså publikums vurderinger og oplevelser, der er i centrum. Undersøgelsen er baseret på en repræsentativ spørgeskemaundersøgelse med 1.085 respondenter i aldersgruppen 16-79 år. Respondenterne har forholdt sig til en række generelle spørgsmål, og er efterfølgende blevet præsenteret for 50 specifikke film med premiere i perioden 2016-2019. Filmene er udvalgt så de dækker over forskellige typer af film med både stor og lille udbredelse. Publikum kan have set filmene i biografen eller derhjemme i TV eller via streaming, leje eller DVD.

Foruden spørgeskemaundersøgelsen er der afholdt 15 kvalitative interviews med udvalgte respondenter.

I tilrettelæggelsen af undersøgelsen er der yderligere gennemført en fokusgruppe med publikummer samt tre ekspertinterviews med forskere og eksperter fra henholdsvis Københavns Universitet, Aalborg Universitet samt Nordisk Film.

Respondenterne har vurderet dansk films betydning og kvalitet på en skala gående fra "I meget høj grad" til "Slet ikke". Der er efterfølgende regnet om til en skala, hvor 5 repræsenterer "I meget høj grad" og 1 dækker over "Slet ikke". De, der har svaret "Ved ikke" er taget ud af opgørelsen.

2. Sammenfatning

2. Sammenfatning

Det er vigtigt for danskerne, at der bliver produceret danske spillefilm, og publikum vurderer generelt, at kvaliteten af dansk film er høj.

Til gengæld er det ikke alle, der finder udbuddet af danske spillefilm appellerende. Dansk spillefilm har størst betydning for danskerne som god underholdning, mens filmenes betydning på andre parametre kan styrkes.

Med en samlet vurdering på 3,7 på en skala fra 1-5 mener befolkningen i høj grad, at det er vigtigt, at der bliver lavet danske spillefilm. Filmene bliver set som en vigtig kulturbærer og som en dynamo for at bevæge og samle befolkningen om fælles fortællinger.

En tredjedel af danskerne ser danske film hver måned og mere end halvdelen af danskerne ser en dansk film minimum hver anden måned. Blot 4% ser aldrig danske film. Det vidner om en høj interesse for dansk spillefilm. Publikum mener, at nyere danske spillefilm har høj kvalitet. Publikum giver en samlet kvalitetsvurdering på 4,0 på en skala fra 1-5 på tværs af alle de film, der indgår i undersøgelsen. Den høje kvalitet gælder på tværs af alle målte parametre, herunder skuespil, handling, filmemner og filmteknik.

På trods af vigtigheden og kvaliteten af dansk spillefilm, finder danskerne kun i nogen grad, at udbuddet af danske film appellerer til dem. Her er den gennemsnitlige vurdering 3,1. Dette gennemsnit kan dog dække over stor variation i, hvordan forskellige spillefilm appellerer til forskellige målgrupper.

Betydning af dansk film bliver i undersøgelsen udfoldet gennem fire overordnede parametre; *emotionel, intellektuel, kreativ og social* betydning. Hvert parametre er udfoldet i to underliggende dimensioner, hvilket giver i alt otte forskellige dimensioner af betydning. Målt på de otte dimensioner lægger danskerne især vægt på, at danske film skal være underholdende og sætte tanker i gang, samt at de giver anledning til samtaler og noget at samles om. Publikum synes i høj grad, at nyere danske film lykkes med at være underholdende, men finder samtidig, at filmene kun i nogen grad indfrier ønskerne til de andre typer af betydning, som film kan have.

Anbefalinger til udvikling af dansk films betydning og kvalitet

#1 Styrk publikumsappellen og få alle med

Udbuddet af danske spillefilm appellerer ikke i tilstrækkelig grad til danskerne. Selvom forskellige spillefilm appellerer forskelligt til bestemte målgrupper, bør det være et mål at løfte dansk spillefilms samlede publikumsappel, ikke mindst set i lyset af konkurrencen fra udenlandske indholdsproducenter. Derfor skal der arbejdes med at styrke diversiteten i udbuddet af danske spillefilm, så der produceres danske spillefilm med appel til flere målgrupper. Her vil det være særligt relevant at se nærmere på den del af befolkningen, som i dag sjældent ser danske film.

#2 Udvid betydningen af dansk spillefilm

Danskerne lægger vægt på, at danske spillefilm skal være underholdende, hvilket også bliver indfriet. Danske spillefilm rummer imidlertid også en vigtig social og intellektuel betydning, som bør styrkes, for at dansk film dermed kan være med til at skabe øget sammenhængskraft og anspore til refleksion. Visse typer af spillefilm rummer endvidere en kreativ betydning, hvor filmene inspirerer og motiverer publikum til at gøre noget nyt. Den kreative betydning kan understøttes yderligere inden for udvalgte film, der rummer et særligt potentiale herfor.

#3 Hold fast i den høje kvalitet

Danske spillefilm har høj kvalitet ifølge publikum. Det gælder både overordnet og mere specifikt i forhold til skuespil, handling, temaer og filmteknik. Blandt styrkerne for danske film er de kreative greb og vedkommende fortællinger. Det bør derfor være et mål, at nye danske spillefilm opretholder det høje kvalitetsniveau, samt at anerkendelsen udnyttes til at opnå større udbredelse.

The background is a dark blue field with large, light blue letters scattered across it. The letters include 'E', 'S', 'O', 'N', 'T', 'I', 'M', and 'J'. The letter 'O' is the largest and most prominent, positioned in the upper right quadrant. The other letters are smaller and more sparsely distributed.

3. Danske film er vigtige

3. Danske film er vigtige

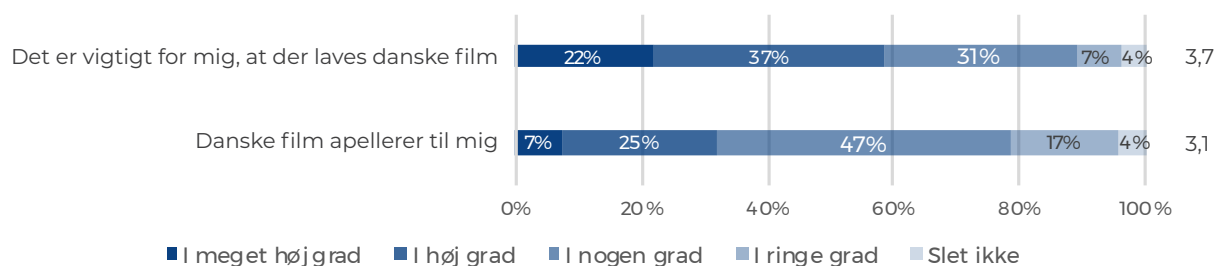
Befolkningens vurdering af betydningen af dansk spillefilm handler dels om, hvorvidt danskerne finder det vigtigt, at der laves danske spillefilm, samt om de oplever, at filmudbuddet appellerer til dem.

Målt på en skala fra 1-5 vurderer danskerne med et gennemsnit på 3,7 at det i høj grad er vigtigt, at der bliver lavet danske film. Samtidig finder danskerne med en gennemsnitlig vurdering på 3,1 at nyere danske film i nogen grad appellerer til dem.

Befolkningens opbakning til vigtigheden af dansk spillefilm gælder på tværs af køn, alder, uddannelse og geografi. Dog er kvinderne lidt mere positive i deres vurdering end mændene, ligesom vigtigheden vurderes højere blandt de ældre aldersgrupper fra 35 år og opefter. Ligeledes vurderes vigtigheden af danske spillefilm lidt højere blandt personer med en lang uddannelse end blandt personer med en kort uddannelse.

Danske spillefilm appellerer med en gennemsnitlig vurdering på 3,1 i nogen grad til danskerne. Det kan ses som et udtryk for, at danske film her behandles under ét, hvilket ikke synliggør nuancerne i, hvordan forskellige danske film appellerer forskelligt til forskellige målgrupper. Der er dog kun mindre variationer på tværs af køn, alder, uddannelse og geografi. Danske spillefilm appellerer dermed i lige stor udstrækning til forskellige dele af befolkningen.

Figur 3.1: Dansk films vigtighed og appel



Figur 3.2: Dansk films vigtighed og appel for forskellige grupper

	Køn		Alder			Uddannelse*	
	Mand	Kvinde	16-34	35-54	55-79	Kort	Lang
Vigtighed	3,5	3,8	3,4	3,8	3,8	3,5	3,8
Appel	3,0	3,2	3,0	3,2	3,2	3,1	3,2

* Kort uddannelse dækker over grundskole, gymnasial og erhvervsfaglig uddannelse, mens lang uddannelse omfatter kort, mellemlange og lange videregående uddannelser.

Danske film er vigtige kulturbærere

Flere interviewpersoner tilkendegiver, at danske film er vigtige, fordi de formidler dansk kultur og portrætter det danske samfund. Det er vigtige fortællinger for vores selvforståelse og for fremtidige generationer. Interviewpersonerne giver udtryk for, at danske spillefilm kan skabe et samlingspunkt på tværs af generationer og interessefællesskaber.

Danske film bliver derved kulturbærende, fordi de kan formidle vores samfund og danskernes historie - både fortid og samtid. Blandt de interviewede publikummer er det især de historiske fortællinger, der formår at sætte tanker igang om, hvem vi er som nation, og hvor vi kommer fra. Det er både vigtigt i forhold til de yngre og fremtidige generationer.

“Det ville være trist og fattigt, hvis der ikke var kultur på dansk, som reflekterer vores humor, sprog og vores historie.”

- Kvinde, 50 år, mellemlang videregående uddannelse, Hillerød Kommune.

“At man får spejlet sin kultur, sin historie og samtid i filmene betyder noget for ens selvopfattelse. Det fortæller noget om, hvad man egentlig er for én.”

- Kvinde, 31 år, kort videregående uddannelse, Københavns Kommune.

Danske spillefilm bidrager også til at markere Danmark internationalt som nation og give andre kulturer og samfund indsigt i dansk kultur. Her fremhæver interviewpersonerne endvidere, at det er vigtigt at støtte op om den danske filmbranche og dermed give skuespillere, instruktører og manuskriptforfattere en trædesten ud i verden.

“Danske film viser jo også verden, hvad Danmark rent faktisk er. En amerikaner tænker, at Danmark er hovedstaden i Sverige. Det er jo også med til at vise, at Danmark er mere end LEGO.”

- Mand, 54 år, grundskole, Syddjurs Kommune.

“Det er vigtigt, at der er en dansk filmproduktion til de virkelig mange dygtige skuespillere vi har efterhånden. De klarer sig jo også godt udenlandsk.”

- Mand, 72 år, mellemlang videregående uddannelse, Albertslund Kommune.

Dermed spiller dansk film både en vigtig rolle for danskerne og for udlandets blik på Danmark.

Spillefilm har flere typer af betydning

Betydning af dansk spillefilm bliver i undersøgelsen udfoldet gennem fire overordnede parametre; *emotionel, intellektuel, kreativ og social* betydning⁴. Hvert parameter er uddybet i to underliggende dimensioner, hvilket giver i alt otte forskellige dimensioner af betydning. Respondenterne har først givet udtryk for deres generelle syn på og ønsker til dansk spillefilm, og har efterfølgende forholdt sig til specifikke film, som de har set.

Alle otte dimensioner vurderes af publikum at være relevante for danske spillefilm. Ingen af dimensionerne vurderes gennemsnitligt under 3 svarende til "I nogen grad". Publikum lægger i særlig grad vægt på, at danske film skal være underholdende og sætte tanker i gang. Dertil vurderes den sociale betydning at være vigtig, idet spillefilm ifølge danskerne skal give anledning til samtaler og give noget at samles om.

Figur 3.3: Befolkningens ønsker til betydningen af danske spillefilm



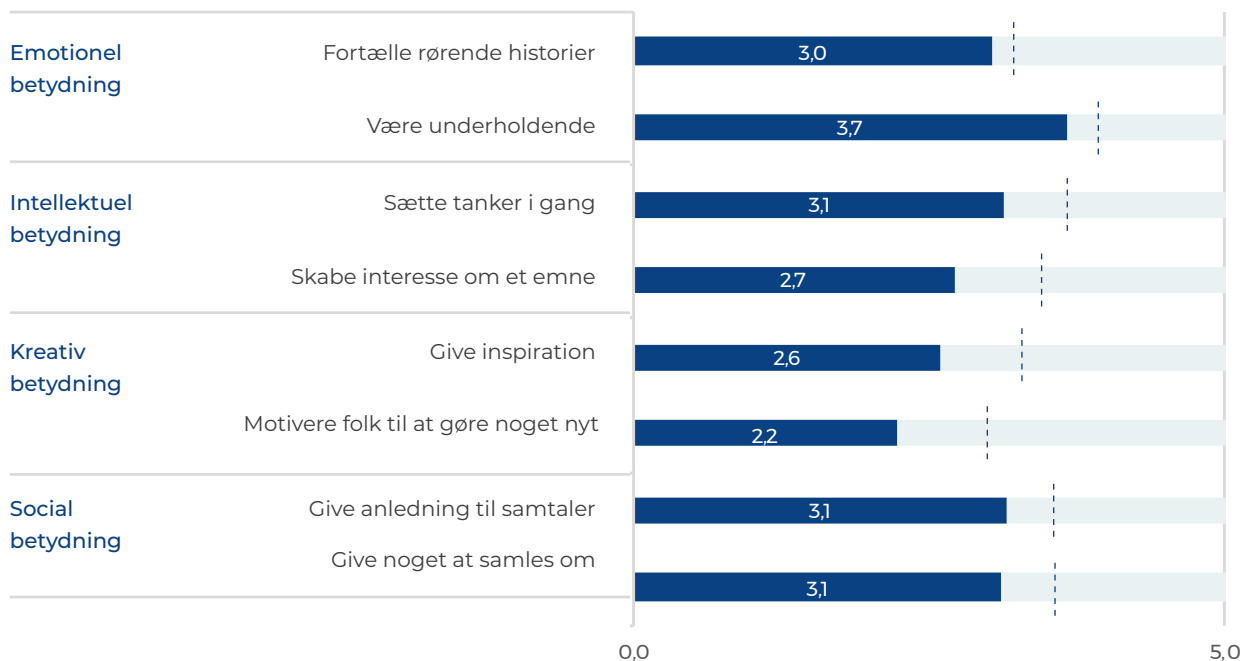
Nyere danske films betydning varierer

Respondenterne i undersøgelsen har tilkendegivet, hvilke nyere danske spillefilm de har set⁵, og har dernæst vurderet, hvilken betydning filmene har haft for dem. Set på tværs af alle sete film tilkendegiver danskerne især, at de er blevet godt underholdt. Dertil har filmene i høj grad

4 - Med inspiration fra Carnwath & Brown (2014): Understanding the Value and Impacts of Cultural Experiences. Arts Council England.

5 - Her er spurgt til, hvilke film respondenterne har set ud fra den filmliste, der danner grundlag for analysen. Se listen i bilag. Alle film på listen er produceret i perioden 2016-2019. Filmene kan være set på alle platforme inkl. biografen, TV, DVD, leje, download og streaming.

Figur 3.4: Nyere danske films betydning



været med til at sætte tanker i gang, ligesom de i nogen grad har givet anledning til samtaler og givet noget at samles om. Det er altså filmenes emotionelle, sociale og til dels intellektuelle betydning der har sat stærkest aftryk, mens filmens kreative betydning er mindre udtalt.

Respondenternes gennemsnitlige vurdering af de sete films betydning, ligger lavere end de tidligere fremsatte ønsker til betydningen af danske spillefilm (markeret med stiplede linje i figuren)⁶. Blandt de fire typer af betydning er det den emotionelle betydning, der kommer tættest på at indfri befolkningens ønsker. Den højest vægtede betydningsdimension, underholdning, får også den højeste score på tværs af de sete film. Danskerne ønsker kort sagt at blive underholdt, og de sete spillefilm har i bred forstand leveret varen.

Blandt de øvrige typer af betydning er det den sociale og til dels den intellektuelle betydning, der kommer tættest på at indfri danskernes ønsker. Den kreative betydning halter efter, men er samtidig den dimension der tillægges lavest vægt i danskernes ønsker til dansk spillefilms betydning. Vurdering kan også ses som et udtryk for, at den kreative betydning ikke er relevant for alle typer af film.

6 - Vurderingen af betydning er baseret på et gennemsnit på tværs af de 50 film, der indgår i undersøgelsen. Vurderingen er tilnærmelsesvis den samme, hvis man anvender et vægtet gennemsnit, hvor der tages højde for filmenes respektive udbredelse.

Forskellige typer af film kan have forskellig betydning

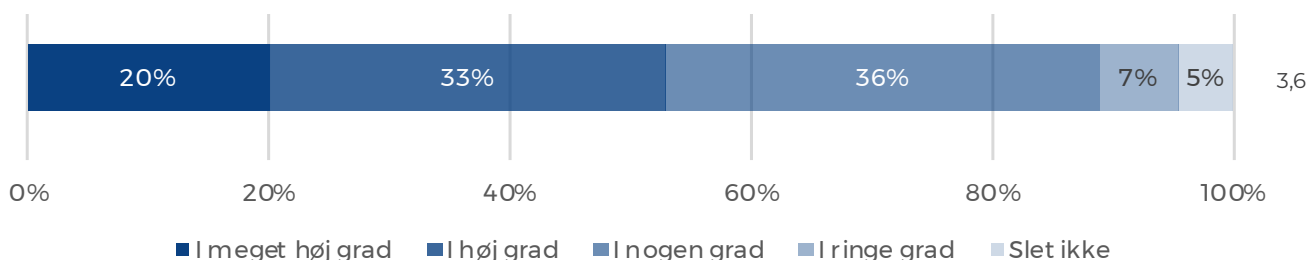
Vurderingen af danske spillefilms betydning skal ses i lyset af, hvilke film danskerne har set, da forskellige film kan have forskellige former for betydning. Filmene i analysen kan inddeles i tre kategorier: Populærkulturelle film, kvalitetsunderholdning og kunstnerisk art house.

Figur 3.5: Dansk films betydning fordelt på type

	Kvalitetsunderholdning (n=1.241)	Populærkulturel (n=796)	Kunstnerisk art house (n=241)
Fortælle rørende historier	3,2	2,6	3,1
Være underholdende	3,6	3,8	3,3
Sætte tanker i gang	3,4	2,7	3,2
Skabe interesse for et emne	2,8	2,5	3,0
Give inspiration	2,6	2,5	2,8
Motivere folk til at gøre noget nyt	2,2	2,2	2,5
Give anledning til samtaler	3,3	3,0	3,1
Give noget at samles om	3,1	3,2	2,9

Filmene på tværs af de tre kategorier har en forholdsvis ensartet betydning for publikum. Dog er der visse forskelle: Det er særligt populærkulturelle film og film indenfor kvalitetsunderholdning, som scorer højt på underholdning. Film indenfor kvalitetsunderholdning og kunstnerisk art house sætter i højere grad tanker i gang end populærkulturelle film, mens kunstneriske art house film i større udstrækning end de to øvrige kategorier rummer en kreativ betydning i forhold til at inspirere og motivere til at gøre noget nyt.

Figur 3.6: Vigtigheden af, at børn og unge ser danske spillefilm



Det er vigtigt, at børn og unge ser danske film

Med en gennemsnitlig vurdering på 3,6 synes danskerne i høj grad, at det er vigtigt, at deres børn ser danske film.

Danske film bevæger og samler befolkningen

I de kvalitative interviews giver respondenterne udtryk for, at dansk spillefilm samler mennesker gennem de rørende fortællinger og filmenes underholdningsværdi. Filmene sætter ofte tanker i gang og giver anledning til samtaler.

“Det er vigtigt at film kan starte en samtale. Når folk på arbejdet snakker om film og anbefaler dem, så får jeg lyst til at se dem. Det er godt samtalestof.”

- Kvinde, 29 år, lang videregående uddannelse, Frederiksberg Kommune.

Fortællingerne er desuden med til at styrke fællesskabsfølelsen blandt publikum. De giver ikke bare stof til samtaler, men skaber også en fælles forståelse. Et vigtigt aspekt af dette er, hvordan danske film kan samle publikum på tværs af generationer. Filmene drager både yngre og ældre publikum, fordi de er nemmere at identificere sig med på tværs af generationer.

“Jeg så ‘Der kommer en dag’ med mine forældre og bedsteforældre. Det betød meget, at vi kunne finde en film uanset vores aldersgrupper. Bagefter snakkede vi om filmen, og den fælles oplevelse vi havde haft. Det var en film der havde rørt os alle sammen.”

- Kvinde, 21 år, gymnasial uddannelse, Aalborg Kommune.

Dertil lægger interviewpersonerne vægt på, at danske film tager udgangspunkt i livet i Danmark. De giver

et indblik i en tidsperiode og de forskellige levede liv i samfundet. Netop dette opleves som en styrke og har stor betydning for publikum.

“Det er vigtigt, at livet i Danmark bliver skildret. Der er ikke andre steder som er 100% ligesom os, så det gør det nemmere at identificere sig med personerne og historierne.”

- Kvinde, 20 år, Gymnasial uddannelse, Københavns Kommune

Det har dermed stor betydning, at filmene kan skabe et fælles udgangspunkt, og at publikum kan relatere til plottet, karaktererne og fortællingen. Her er humoren - den danske, lunefulde humor - et vigtigt element. Uanset om filmene er ren underholdning eller af mere kunstnerisk karakter, har humoren stor betydning. Humoren opleves som et samlingspunkt og kan udgøre limen i fællesskaberne.

“Oftentimes er det humoren, der er inde i kernen på de store danske film, der virkelig samler. Men det skal være den unikke hemmelige danske humor. Man skal ikke importere den flatte amerikanske humor.”

- Mand, 48 år, mellemlang videregående uddannelse, Silkeborg Kommune.

Fortællingerne i danske film bevæger altså danskerne og styrker følelsen af samhørighed.

Figur 3.7: Vigtigheden af danske film for børn og unge fordelt på grupper

	Køn		Alder			Uddannelse*	
	Mand	Kvinde	16-34	35-54	55-79	Kort	Lang
Vigtighed	3,5	3,7	3,5	3,6	3,6	3,4	3,6

Opbakningen til danske spillefilm for børn og unge er bredt funderet i befolkningen på tværs af køn, alder, uddannelse og geografi. Til gengæld er respondentens egne filmvaner udslagsgivende for vurderingen. I de tilfælde hvor respondente hyppigt ser danske film, vurderes vigtigheden af danske film for børn til 3,8, mens den tilsvarende vurdering for de, der sjældent ser danske film, er 3,1.

Figur 3.8: Befolkningens ønsker til danske film for børn og unge

Forældrene har også forholdt sig til, hvilken betydning de ønsker, at dansk spillefilm skal have for deres børn målt på de fire forskellige parametre og otte underdimensioner for betydning. Danske film for børn og unge skal først og fremmest være underholdende. Dernæst er den sociale betydning vigtig, idet danske film skal give anledning til samtaler og give noget at samles om. Endelig har danske film også en intellektuel betydning for børn og unge, idet forældrene ønsker, at filmene sætter tanker i gang og skaber interesse for et emne.



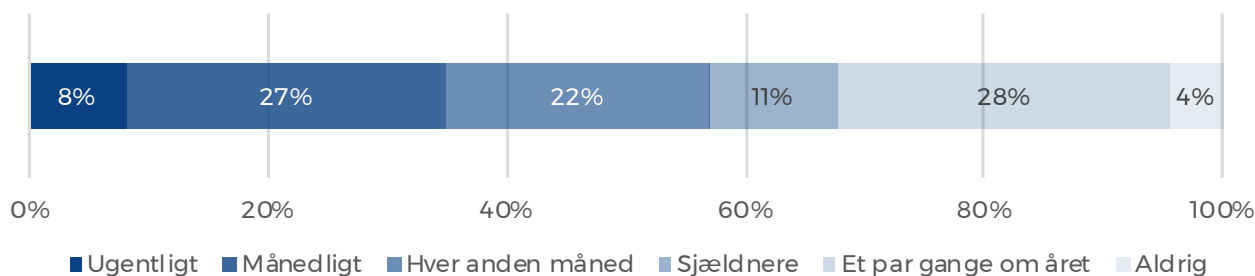
4. Danske film har
høj kvalitet

4. Danske film har høj kvalitet

Foruden betydning af danske spillefilm har analysen forholdt sig til publikums vurdering af *kvaliteten* af danske spillefilm

Danske spillefilm nyder generelt bred interesse blandt danskerne. En tredjedel af danskerne ser danske spillefilm hver måned⁴. Og mere end halvdelen af danskerne ser en dansk spillefilm minimum hver anden måned. Blot 4% ser aldrig danske spillefilm. Det vidner om en høj interesse for dansk spillefilm.

Figur 4.1: Danskernes brug af danske spillefilm



Figur 4.2: Antal sete danske film fra filmlisten 2016-2019

Befolkningen har i gennemsnit set 5,1 film fra filmlisten i denne analyse, som rummer 50 udvalgte film fra perioden 2016-2019. 18% har ikke set nogle af filmene fra listen.

	Kvalitetsunderholdning	Populærkulturel	Kunstnerisk art house
Gns. antal sete film	3,1	1,8	0,3

Som del af undersøgelsen har respondenterne vurderet kvaliteten af de spillefilm, de har set, på en skala gående fra "Meget god" til "Meget dårlig", både for filmen samlet set og på udvalgte parametre (skuespil, handling, emne og filmteknik). Besvarelserne er efterfølgende omregnet til en skala, hvor 5 repræsenterer "Meget god" og 1 dækker over "Meget dårlig".

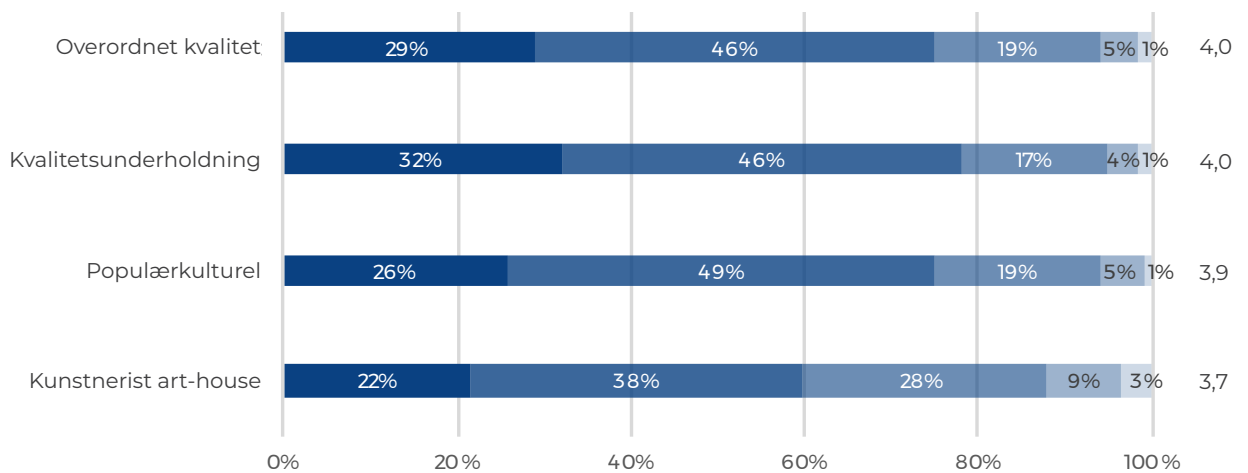
Med et samlet gennemsnit på tværs af alle film på 4,0 er publikums vurdering af kvaliteten høj. Det gælder bredt i

⁴ - Filmene kan være set på alle platforme inkl. biografen, TV, DVD, leje, download og streaming.

befolkningen, da der ikke er markante forskelle i kvalitetsvurderingen på tværs af køn, alder, uddannelse og geografi. Dog ligger aldersgruppen 16-34 år med en gennemsnitlig vurdering på 3,8 lidt lavere end de øvrige aldersgrupper, der ligger på 4,0-4,1 i deres kvalitetsvurdering.

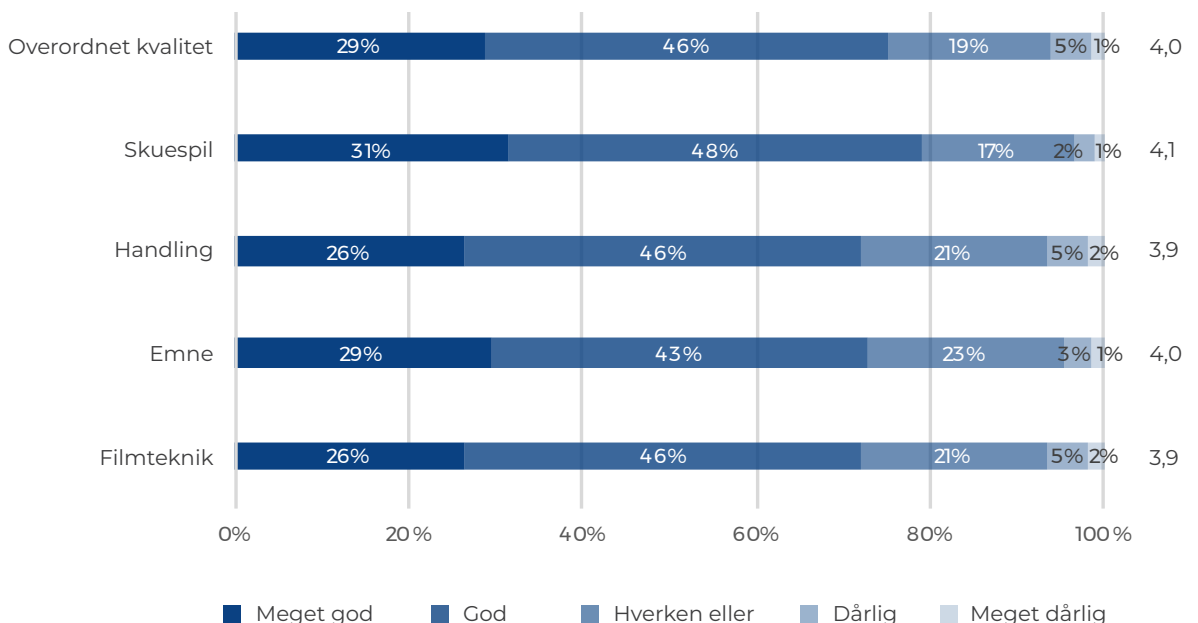
Publikums kvalitetsvurdering er høj på tværs af filmtypen. Film indenfor kategorien kvalitetsunderholdning og populærkulturelle film vurderes samlet til hhv. 4,0 og 3,9, mens art house film vurderes til 3,7. Sidstnævnte vurdering kan ses i lyset af, at art house film med deres mere kunstneriske og eksperimenterende form i højere grad deler vandene blandt publikum.

Figur 4.3: Publikums vurdering af nyere danske spillefilms kvalitet



Kvaliteten af danske spillefilm rummer flere forskellige aspekter. Respondenterne har forholdt sig til fire kvalitetsparametre: Skuespil, handling, emne og filmteknik. Skuespillet for den højeste kvalitetsvurdering set i forhold til de øvrige parametre, men alle fire parametre får en høj kvalitetsvurdering af publikum.

Figur 4.4: Publikums vurdering af forskellige kvalitetsaspekter



Danske spillefilm rummer kreative og lokale fortællinger

I de kvalitative interviews sammenligner publikum danske spillefilm med amerikanske film. Her bliver det fremhævet, at danske film er i stand til at skabe kreative fortællinger, som berører publikum.

Det er tydeligt for publikum, at budgetterne og mulighederne inden for dansk spillefilm ikke er sammenlignelige med fx amerikansk film. For enkelte interviewpersoner er dette negativt for filmoplevelsen, mens resten peger på, at de kreative greb netop er forcen ved dansk film.

“Danske film er nødt til at have andre virkemidler, fordi de ikke kan springe 14 biler i luften, og så må de lave noget helt andet og bruge nogle andre greb. Det gør dem interessante og fortællingerne rørende.”

- Kvinde, 50 år, mellemlang videregående uddannelse, Hillerød Kommune.

De økonomiske benspænd for produktionerne stiller andre krav til filmene. Der skal i højere grad arbejdes med fortælling, plot og karakterer samt findes kreative løsninger. For publikum bliver de tekniske og økonomiske begrænsninger altså en del af styrken ved filmfortællingen, da plottet oftest opleves som mere rørende og gennemarbejdet i danske film.

“Danske film kan ramme noget, som rører én. Jeg synes temaerne er mere relevante, hvor mange amerikanske film har en god historie og godt et plot, men man spekulerer ikke over dem, når man går derfra.”

- Mand, 48 år, mellemlang videregående uddannelse, Silkeborg Kommune.

Derudover peger flere af de interviewede publikummer på, at det har stor værdi for dem at se film, der er produceret lokalt. Genkendeligheden i filmene gør dem mere interessante og identificerbare.

“Nyere danske film er begyndt at fortælle lokale historier. Her får man et indblik i lokale samfund i Danmark. Det er sjovt at genkende steder, hvor filmene er filmet.”

- Mand, 52 år, erhvervsfaglig uddannelse, Haderslev Kommune.

De lokale fortællinger åbner for nye kontekster og nye indblik i danskernes liv. Et indblik som blandt andet kan udfordre fordomme, og som de ikke ville få gennem eget netværk.

