

## Referat af bestyrelsesmøde #112 i Det Danske Filminstitut, onsdag den 26. oktober 2022

Bestyrelse: Trine Nielsen (formand), Poul Nesgaard (næstformand), Eva Novrup Redvall, Karsten Ohrt, Søren Schultz Jørgensen og Anders Budtz-Jørgensen.  
Der var afbud fra Pernille Backhausen.

Direktion: Claus Ladegaard, Jakob Buhl Vestergaard.  
Referent: Palle Dam Leegaard.

### 1) Godkendelse af dagsorden

Dagsordenen blev godkendt.

### 2) Godkendelse af referat

Referatet af møde d. 23. august 2022 blev godkendt uden bemærkninger.

### 3) Formandens orientering

Trine Nielsen gav en orientering om bestyrelsens arbejder og aktiviteter.

- Trine har drøftet spørgsmål om resultatkontrakter for direktionen med Kulturministeriets departementschef. Baggrunden er, at bestyrelsen oplever resultatkontrakten som et u hensigtsmæssigt styrings- og incitamentsredskab og foreslår det afskaffet. Kulturministeriet tilslutter sig synspunktet og oplyser, at der arbejdes på en samlet løsning i koncernen.
- Trine har mødtes og drøftet Filmtaget med Museumsrådet. Rådet har efterfølgende været på rundvisning på taget og udtrykt sig positivt om projektet. Det blev aftalt, at Museumsrådet involveres i udstillingsdelen i relevant omfang.
- Erik Crones bortgang blev berørt, herunder Eriks betydning for filmbranchen.

### 4) Direktørens orientering

Claus Ladegaard orienterede om aktuelle sager og forhold relateret til Filminstitutet.

- På biografmarkedet forventes et samlet salg på op til 10,5 mio. solgte billetter i 2022. Niveauet er lidt under forventningen og samlet set 19 pct. under et normalt år. Der forventes solgt 2,3 mio. billetter til danske film, hvilket giver en markedsandel på 29 pct. Resultatet for dansk film anses som godt. Resultatet kan henføres til usædvanligt mange danske titler i markedet grundet flaskehals fra corona, samt stærke titler, hvor "Rose", "Bamse" og "Alle for fire" ligger i top ti. Titlen "Smuk" har netop haft premiere og sælger rigtig fint, ikke mindst til den unge målgruppe, de 15-24-årige.
- På festivalfronten klarer dansk film sig godt i 2022 med deltagelse på betydningsfulde festivaler og flere pristildelinger. Der udestår afholdelse af dokumentarfestivalen IDFA, hvor der er to danske film i hovedkonkurrencen.

- Create-konflikten anses for at være på vej mod en løsning. Der er indgået fast aftale med TV2, en midlertidig aftale med Viaplay og forhåbentlig vil der også blive indgået en aftale med Netflix.
- Slutteligt blev bestyrelsen orienteret om, at Filminstituttet i starten af august sendte en køreplan for arbejdet med revision af Public Service Puljen samt bemærkninger til bekendtgørelsen til Kulturministeriets departement, men har siden fået at vide, at den eksisterende pulje er forlænget med endnu et år

## 5) Film siden sidst

Bestyrelsen drøftede de film, der har haft premiere siden seneste bestyrelsesmøde. Det blev aftalt, at Annette K. Olesen, som er ny filmkonsulent inviteres med til et kommende bestyrelsesmøde.

## 6) Status på trivsels- og ledermåling

Jakob Buhl Vestergaard gennemgik status på arbejdet med opfølgning på forårets trivsels- og ledermåling.

Filminstituttets trivselsmåling fra foråret 2022 viste et fald i trivsel og arbejdsglæde i Filminstituttet set i forhold til målingen fra 2020. Særligt tre forhold fordrer tiltag, hvilke er i) ledelse og organisation; ii) arbejdsforhold; iii) stress. På den baggrund, er der udarbejdet en handlingsplan, "Bedre trivsel", hvor i alt 27 særskilte tiltag skal imødegå de eksisterende trivselsudfordringer.

Planen er, at arbejdet igangsættes nu, hvor nogle tiltag allerede kan realiseres, fx øget information til medarbejderne og øget årsværk i visse afdelinger. Andre initiativer, såsom analyser og kulturændringer, kræver længere tid. Handlingsplanen er løbende blevet drøftet med Samarbejdsudvalget, der bakker op om planen, herunder initiativer og proces. Bedre trivselsplanen og organisationsændring, *jf. dagsordenspunkt 7*, blev præsenteret for medarbejderne d. 25. oktober.

Bestyrelsen udtrykte tilfredshed med direktionens hurtige og grundige opfølgning på trivselsmålingen fra foråret. Bestyrelsen gav samtidig udtryk for, at det fremadrettede arbejde ikke bør medføre flere projekter og mere arbejde i organisationen end det er nødvendigt og muligt at rumme, samt at arbejdet bør være inddragende og give tid til at bundfælde sig i organisationen og sikre, at medarbejderne inddrages i muligt omfang.

Direktionen svarede, at man er meget opmærksom på disse problemstillinger og at arbejdet skal tage den tid, der er nødvendig for at nå både mål og sikre trivsel. Endelig er det planen, når der er lidt ro på organisationen, at der igangsættes en proces med medarbejderne, hvor "Fremtidens Filminstitut" skal drøftes. Det omhandler trivsel, kultur, arbejdsmiljø mv. som kan være med til at sikre, at Filminstituttet følger med tiden som arbejdsplads for alle.

Bestyrelsen opfordrede afslutningsvis til, at 2023 hovedsageligt anvendes på at implementere trivselsinitiativerne, sikre ledelsesudvikling og ordentlig ibrugtagning af taget, frem for flere nye udviklingsprojekter.

Direktionen tog opfordringen til efterretning.

## 7) Filminstituttets organisation

Jakob Buhl Vestergaard gennemgik kommende organisationsændringer.

Siden foråret 2022 er der blevet arbejdet på at tilrettelægge organisationen anderledes på Filminstituttet. Særligt Filmformidlingsdelen og digitale indsatser fordrer en revideret tilgang nødvendiggjort over tid af den stigende succes med forskellige formidlingskanaler. Fokus er nu at få mest muligt kulturel betydning for pengene ved at samtænke, prioritere og stå stærkere som samlet kulturinstitution.

De organisatoriske ændringer vedrører Filmhuset og indebærer følgende:

- Filminstituttets filmformidling samles i to afdelinger frem for de nuværende tre: 1) En afdeling, "Filmformidling", som udvikler og driver Filminstituttets online formidlingstjenester på tværs, herunder Børn & unge-indsatsen og arkivets filmformidling. 2) Cinemateket, som får ansvaret for al formidling i Filminstituttets hus i Gothersgade, herunder også Film-X, operatørerne og Filmtaget.
- Der etableres en ny afdeling, "Arkiv, Digitalisering og IT", hvor spill-overeffekter mellem IT og digitalisering sikres.

Organisationsændringerne er drøftet løbende med relevante chefer samt Samarbejdsudvalget siden foråret. Som en del af ændringerne, og som synergi til trivselsinitiativerne, indføres flere teamledere, som har ansvaret for at yde faglig- og driftsmæssig sparring og ansvar i dagligdagen. Organisationsændringen træder i kraft fra 1. november, hvorefter de fysiske flytninger af medarbejdere gennemføres i løbet af november.

Bestyrelsen kvitterede for orienteringen. Bestyrelsen gav udtryk for, at det skal sikres, at der er ordentlig tid til processen og dialog med medarbejderne. Dertil er det vigtigt, at der værnes om faglighederne, både i ansættelse af nye teamledere, samt italesættelse af opgaverne – fx at Børn & Unge fortsat markeres som et prioriteret område.

Direktionen var enig i, at faglighed skal respekteres og værnes om. Tilgangen med en hurtig proces skyldes en tro på, at procestid skaber ledelsesmæssig tomrum og usikkerhed, hvilket ikke ønskes i organisationen på nuværende tidspunkt. Direktionen tog i øvrigt bestyrelsens bemærkninger til efterretning og lovede en status på bestyrelsesmøde, d. 7. december 2022.

## 8) Filminstituttet og markedsføring

Eva Hein, Afdelingschef for Kommunikation og Johannes Nidam, marketingsansvarlig, var inviteret til at holde oplæg om Filminstituttets markedsføring af hhv. Cinematek og Filminstituttet samlet set.

Markedsføring af Cinemateket har tre ben i) kuratering af indhold, ii) samarbejder med eksterne såsom festivaler, institutioner, foreninge; iii) resten af landet, eksempelvis biografer og filialer. Der er et løbende fokus på publikum og demografi samt kanaler til markedsføring – herunder strategiskifte som sociale medier udvikler sig.

Generelt har der været en positiv udvikling i publikumstal og følgere på sociale medier siden 2015. Det skyldes helt konkrete indsatser, både digitalt, fysisk og gennem netværk – ambitionen er pt. at nå samme niveau som inden corona. Fokus er på at brande af Filminstituttet mere som kulturinstitution og sikre udbredelse af det arbejde med dansk film, der foregår i Filminstituttet. Det sker ved publikumsrettede tilbud og aktiviteter, online og fysisk i et mix af kommunikation, filmformidling og markedsføring.

Der er løbende et stor fokus på at udnytte kommunikationskanalerne, mens der samtidig er intern bevågenhed omkring kommunikation og formidling i afdelingerne, som kan forenkles og samtænkes. I lyset heraf, gennemføres en analyse af muligheder for styrket markedsføring.

Bestyrelsen kvitterede for oplæggene og roste arbejdet.

## 9) Ledelsesinformation, 3. kvartal 2022

Jakob Buhl Vestergaard fremhævede to forhold, i) i 2023 budgetteres der med publikumstal i Cinemateket på niveau med 2019 og ii) Det fondsstøttede projekt med digitalisering af stumfilm er forlænget til 2024, hvilket bidrager til en mere stabil organisation vedrørende digitaliseringsarbejdet.

Claus Ladegaard nævnte, at tallene for kønsfordeling blandt filminstruktører efter nogle gode år ser forværrede ud i forhold til andelen af kvindelige instruktører af spillefilm. Dog vigtigt at huske, at der er tale om statistik på relativt få film.

Bestyrelsen tog ledelsesinformationen til efterretning.

## 10) Økonomi – budgetopfølgning

Der er foretaget en mindre budgettilpasning på driftssiden. Hermed er det forventningen, at såvel tilskuds- og driftsøkonomien ender tæt på nul.

Bestyrelsen tog budgetopfølgningen til efterretning.

## 11) Status på Filmtaget

Jakob Buhl Vestergaard gennemgik status på Filmtaget, herunder særligt de økonomiske udfordringer samt fremdrift.

Bestyrelsen udtrykte bekymring for den økonomiske situation, herunder behovet for at få hævet lånerammen til finansieringen samt økonomiske udeståender i øvrigt. På den baggrund efterspurgte Trine mandat fra bestyrelsen til at mødes med Egmonts direktion og drøfte muligheder for øget medfinansiering fra deres side.

Bestyrelsen var enige om, at der skal sættes et møde op mellem Filminstitutets bestyrelsesforkvinde og Egmonts direktion snarest for at afklare de økonomiske muligheder.

#### **12) Støtter siden sidst**

Claus Ladegaard gennemgik tildelte støtte og afslag siden seneste direktionsmøde med få nedslagspunkter.

#### **13) Eventuelt**

Karsten Ohrt nævnte, at han gerne vil invitere drivende kræfter fra Den Vestdanske Filmpulje og FilmFyn med til et bestyrelsesmøde engang i fremtiden for at høre nærmere om fondenes arbejder.

Det blev aftalt, at fondene inviteres med til et bestyrelsesmøde i 2023.

#### **14) Bestyrelsens kvarter (uden direktionen)**

Bestyrelsen havde en uformel drøftelse uden direktionens tilstedeværelse.