

DET DANSKE FILMINSTITUT

JANUAR 2024

**KØN  
I DANSK  
FILM  
2022**

# KØNSBALANCEN I DANSK FILM 2012-2022

Mangfoldighed i dansk film er et vigtigt fokusområde for Det Danske Filminstitut, da diversitet er en af forudsætningerne for at filmkunsten konstant kan udvikle og forny sig.

Centralt i arbejdet for en styrket mangfoldighed er indsatsen for kønsbalance både foran og bag kameraet. Siden 2016 har Filminstitutet sammen med filmbranchens aktører søgt at opnå en bedre balance mellem kønnene i dansk film. Det sker bl.a. gennem monitorering og målrettede initiativer.

Filminstitutets målsætning for en bedre kønsbalance i dansk film monitoreres blandt andet via denne årlige kønsrapport, der tilbyder indsigt i kønsfordelingen i støttesystemet i 2022. Da forholdsvis få film støttes pr år, kan andelen af kvinder og mænd, der modtager støtte, svinge en del i de årlige opgørelser, hvorfor opgørelse i tilgift belyser udviklingen det sidste årti.

Den fælles langsigtede indsats for kønsbalance i støttesystemet har båret frugt tidligere år. Men i 2022 spores tilbagegang på visse områder. På ordningen for spillefilm har der de seneste par år været fremgang blandt kvindelige instruktører, der modtog såvel udviklings- som produktionsstøtte.

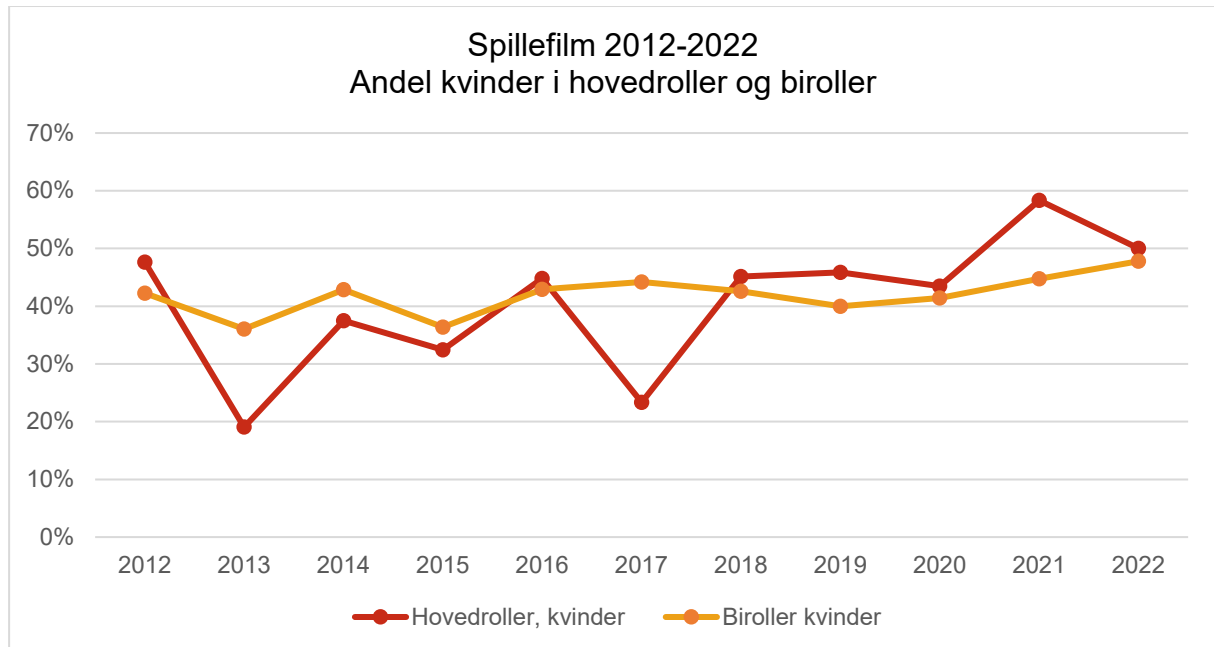
Men i 2022 sker der et fald i ansøgermængden blandt kvindelige instruktører. På Konsulentordningen er andelen, der søger produktionsstøtte halveret fra 50 % til ca. 25%, mens der fortsat er kønsbalance, når det kommer til udviklingsstøtte. På Markedsordningen var der ingen kvindelige instruktører blandt ansøgere til udviklings- eller produktionsstøtte i 2022, hvorfor ingen kvinder modtog støtte.

På de følgende sider fremhæves hovedtræk fra kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere samt kønsfordelingen blandt medvirkende i de film, der fik premiere i filmåret 2022.

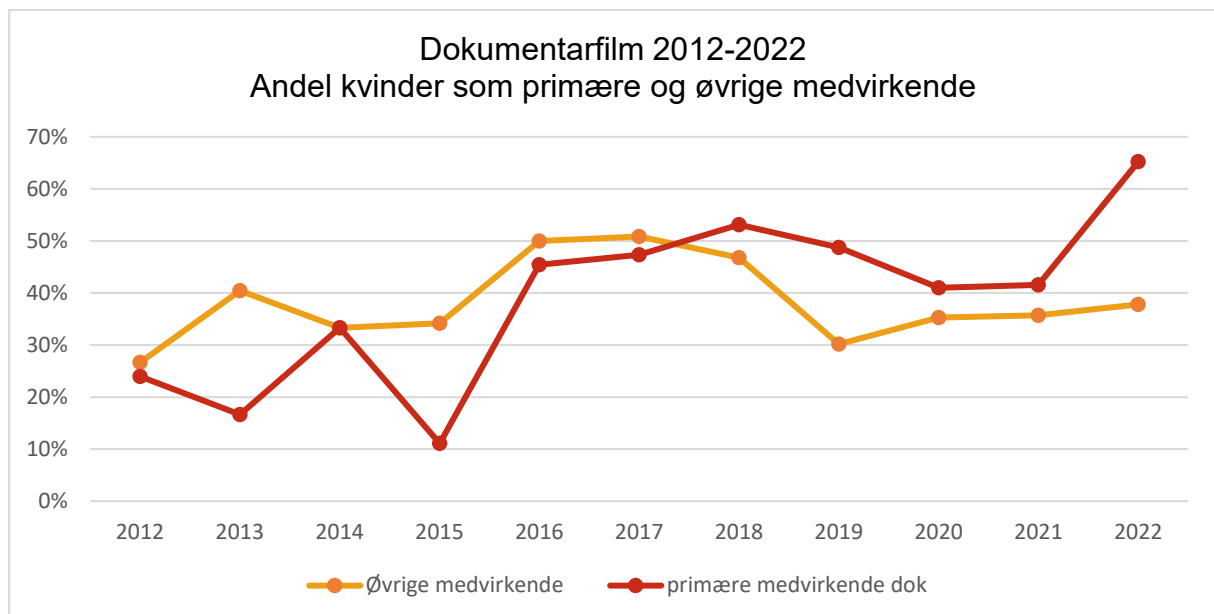
Datagrundlag og metode findes bagest i rapporten.

## Medvirkende i årets premierefilm

For spillefilm udfylder kvindelige skuespillere halvdelen af hovedrollerne i 2022. Mens over halvdelen af birollerne er besat med kvinder. Den positive tendens er aktuel i såvel film til voksne som i børnefilm.



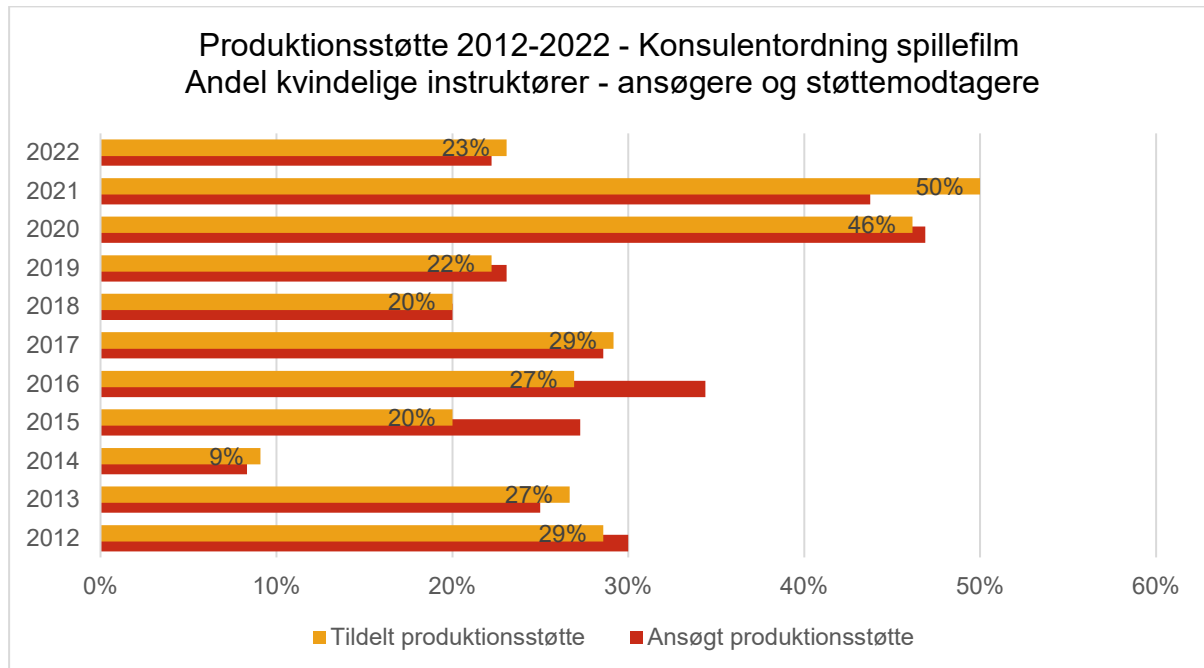
I årets dokumentarfilm er andelen af kvinder blandt 'primære medvirkende' i 2022 65 %. For gruppen af 'øvrige medvirkende' er der kønsbalance, når vi medtager film til såvel voksne som børn.



## Spillefilm – ansøgere og støttemodtagere

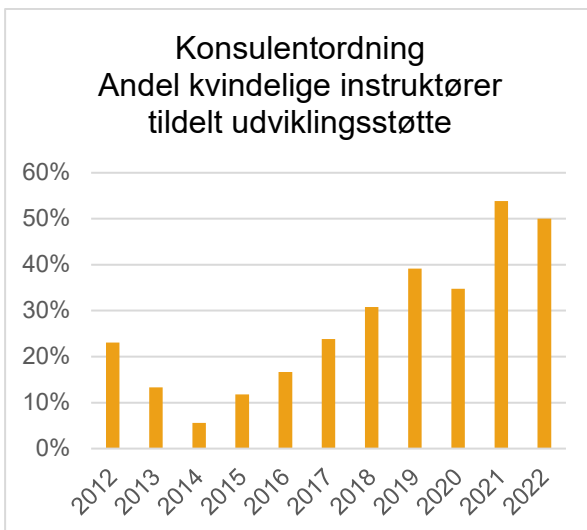
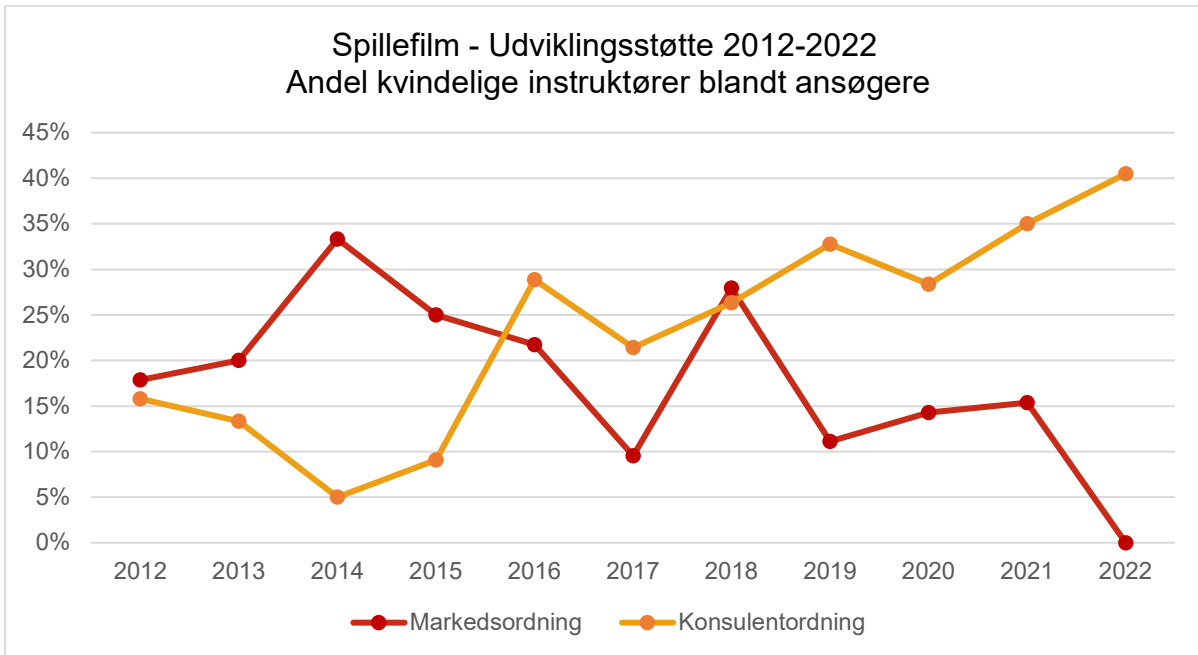
I 2021 var der stor fremgang at spore på kønsfordelingen. Men i 2022 skete der et markant fald i andelen af kvindelige filminstruktører, der ansøgte og modtog produktionsstøtte fra Det Danske Filminstitut.

På konsulentordningen betyder det, at kun hver fjerde af årets produktionsstøttede spillefilmsprojekter har en kvinde som instruktør. På Markedsordningen har ingen kvindelige instruktører ansøgt produktionsstøtte til en spillefilm i 2022.



I året 2022 var der kønsbalance på Konsulentordningen, blandt såvel ansøgere som støttemodtagere til udviklingsstøtte. Det er i 2022 en tendens på ordningen at kønsbalancen øges i støttetildelingen. Kvindelige instruktører stod således bag 4 ud af 10 ansøgninger og modtog halvdelen af tildelingene.

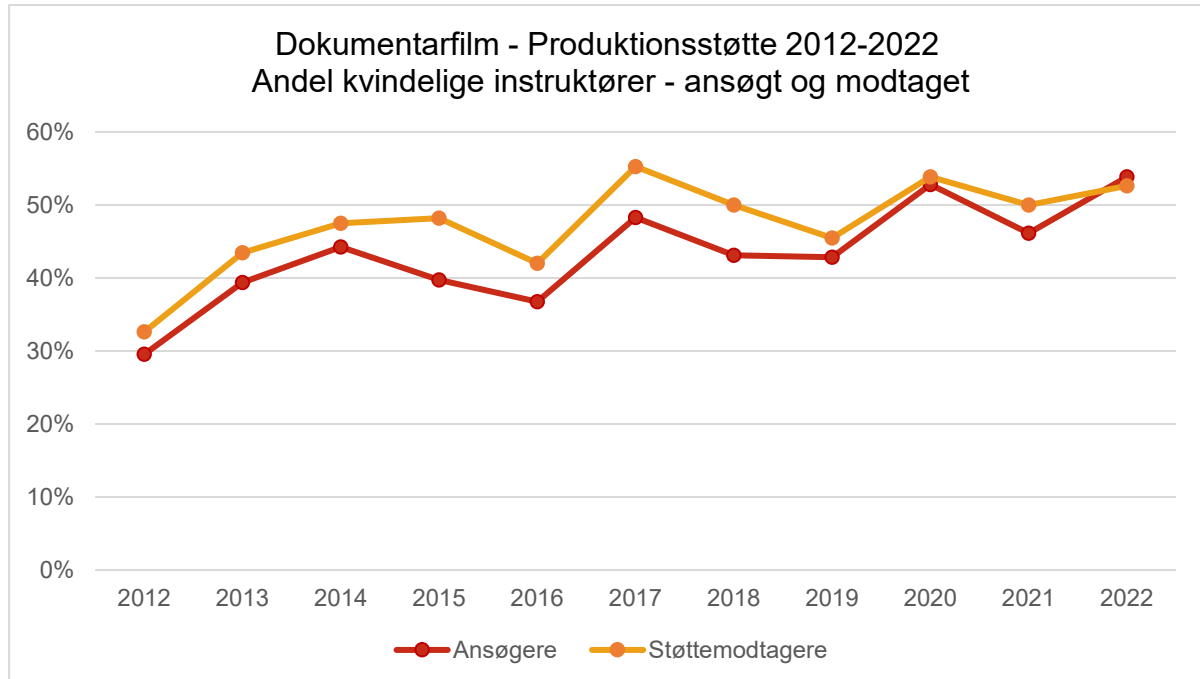
På Konsulentordningen var billedet et andet i 2022, hvor ingen kvindelige instruktører søgte udviklingsstøtte, og derfor heller ikke fik bevillinger. I opgørelsesperioden ses store udsving over årene.



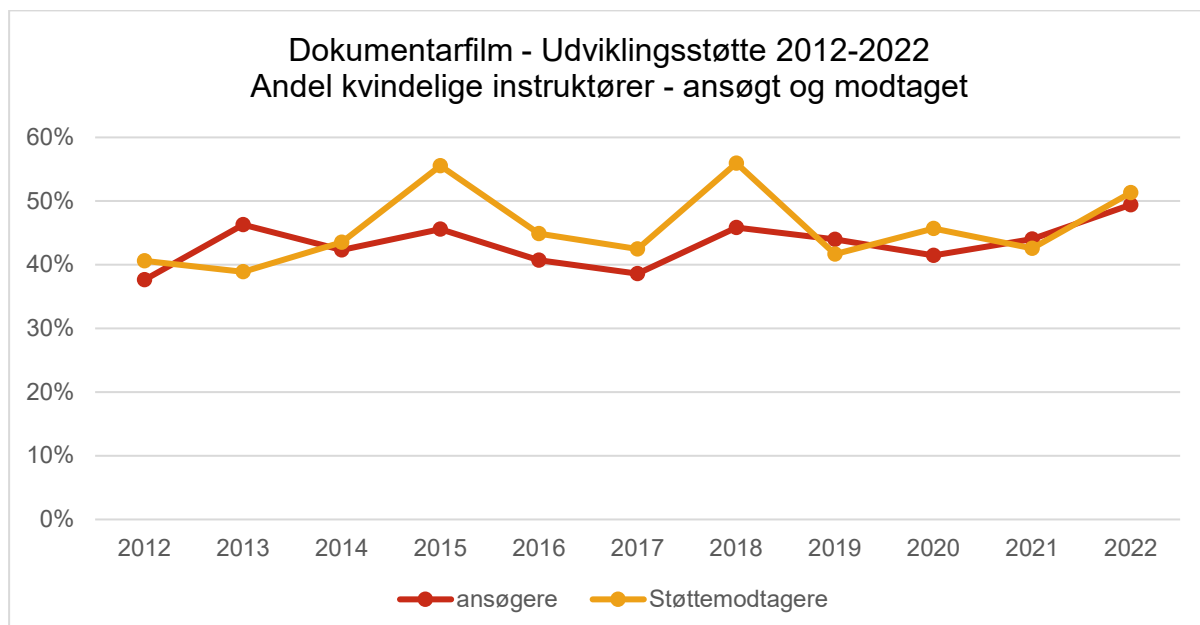
Andelen af kvindelige manuskriptforfattere, der modtager støtte til manuskriptudvikling ligger på 40 %. Der er fortsat en udbredt kønsbalance producenter i teams, der søger og modtager støtte til spillefilm.

## Dokumentarfilm – ansøgere og støttemodtagere

Der har længe været kønsbalance blandt instruktører af dokumentarfilm. I 2022 var halvdelen af modtagerne af produktionsstøtte kvinder på en tilsvarende andel ansøgninger.



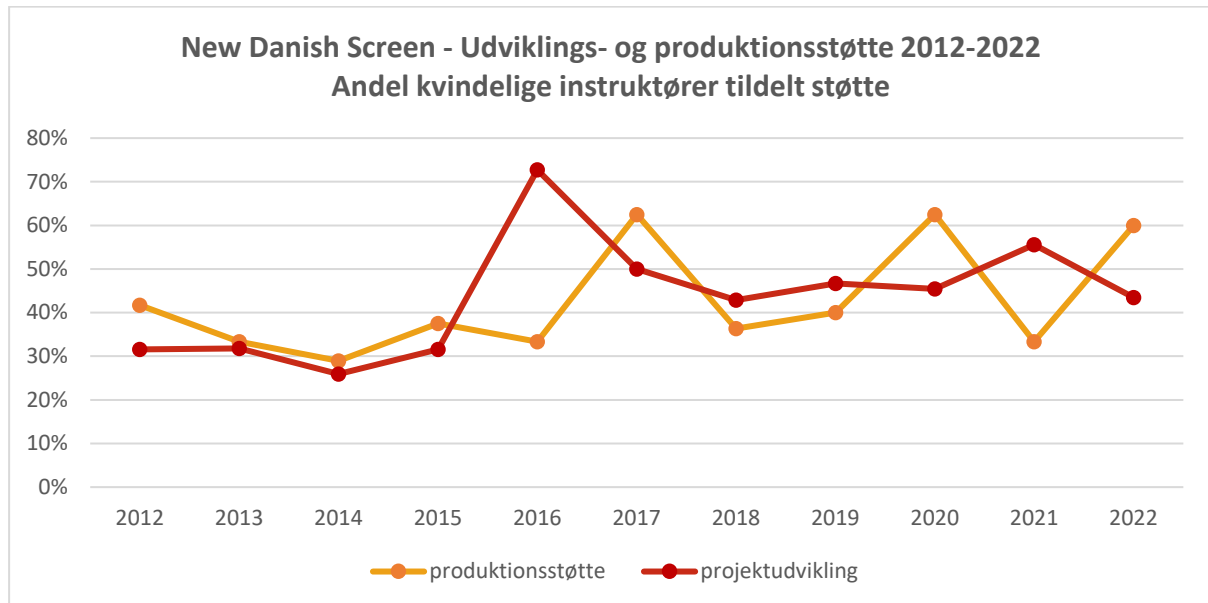
Også når det kommer til udviklingsstøtte, er der i støtteåret 2022 kønsbalance blandt andelen af ansøgere og støttemodtagere.



Der er fortsat en skævhed med flest kvinder som producenter bag projekterne. Kvindelige producenter stod i 2022 bag ca. 5 ud af 6 produktionsbevilgede projekter. For udviklingsstøtte stod mandlige producenter bag hver tredje ansøgning i 2022 og knapt hver fjerde modtog støtte.

## Ansøgere og støttede på NDS

New Danish Screen, der støtter talenter inden for både fiktion og dokumentarfilm, oplever fortsat kønsbalance i andelen af kvindelige instruktører, der søgte og modtog støtte i 2022.



## Dataopgørelser og metode

Hensigten med denne udgivelse er at skabe transparens om kønsfordelingen i Filminstitutts støttesystem og derigennem skabe et fælles grundlag for dialog med og i filmbranchen.

Data er indsamlet i interne opgørelser, og det skal bemærkes, at ikke al data tidligere har været kønsopdelt, hvorfor der kan være metodeusikkerhed. Fremadrettet tilstræbes det, at data i udgangspunktet opgøres kønsopdelt, hvor det er muligt og meningsgivende.

### Sådan læses tabellerne

Kønsfordelingen er opgjort blandt ansøgere og støttemodtagere fra Filminstitutts støtteordninger per år i perioden 2012-2022. Den er fordelt på New Danish Screen-projekter, dokumentarfilm samt på spillefilm inklusiv børnefilm, på henholdsvis Konsulentordningen og Markedsordningen.

Ansøgninger og bevillinger er opgjort for manuskriptstøtte, udviklingsstøtte/projektstøtte og produktionsstøtte.

For spillefilm og film på New Danish Screen er opgørelsen baseret på tre faggrupper: Instruktør, producer og manuskriptforfatter. For dokumentarfilm er opgørelsen baseret på instruktør og producer.

Ligeledes opgøres kønsfordelingen blandt medvirkende i støttede danske spille- og dokumentarfilm med premiere i perioden 2012-2022. I opgørelsen skelnes i spillefilmene mellem hovedroller og biroller. For dokumentarfilmene skelnes mellem primære og øvrige medvirkende.

Udenlandske koproduktioner indgår ikke i opgørelsen af hverken filmstøtte eller medvirkende.

### Metode

Et projekt vil ofte have flere ansøgninger per støttetype, men projektet tæller kun med én gang for hver støttetype. Antal ansøgte projekter er derfor ikke lig med antal ansøgninger. Antal ansøgninger vil være betydeligt større end antal ansøgte projekter.

Bevilgede projekter har forrang, så hvis et projekt får bevilget støtte, er det nu den ansøgning, der tælles med. Har et projekt ikke modtaget støtte, medregnes det første år, der er ansøgt om støtte.

I figurer angives det år ansøgningen enten er afslået eller har fået bevilget støtte. Opgørelser af data fra tidligere år kan dermed ændre sig, når et projekts ansøgning i et år bliver til en bevilling i et andet år. Hvis en film fx tidligere har fået afslag på udviklingsstøtte og på et senere tidspunkt bevilges udviklingsstøtte, vil filmen tælle med i statistikken i det år, filmen har modtaget udviklingsstøtte.

Da forholdsvis få film støttes pr år, kan andelen af kvinder og mænd, der modtager støtte, svinge en del i årlige opgørelser, hvorfor disse data må tages med forbehold. Der kan fra ansøgning til filmens produktion ske ændringer i bemandingen af en produktion, så fx instruktørens køn ændres. Er rollen som fx instruktør fordelt på to personer med hvert sit køn, tælles de med som 0,5 kvinder og 0,5 mænd.

Filminstitutts støttesystem indeholder ikke data om andre køn end mand og kvinde.



# NEW DANISH SCREEN

## Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-22

<b>PROJEKTUDVIKLINGSSTØTTE</b>	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Perioden 2012-2022
<b>INSTRUKTØR</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	23	116	102	125	53	121	63	81	43	98	84	<b>909</b>
Andel kvindelige instruktører	39%	33%	31%	32%	40%	30%	22%	31%	33%	36%	32%	<b>32%</b>
Andel mandlige instruktører	61%	67%	69%	68%	60%	70%	78%	69%	67%	64%	68%	<b>68%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	19	33	27	19	11	22	7	15	11	27	23	<b>214</b>
Andel kvindelige instruktører	32%	32%	26%	32%	73%	50%	43%	47%	45%	56%	43%	<b>41%</b>
Andel mandlige instruktører	68%	68%	74%	68%	27%	50%	57%	53%	55%	44%	57%	<b>59%</b>
<b>PRODUCER</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	22	98	95	121	50	118	63	80	41	74	55	<b>817</b>
Andel kvindelige producere	55%	55%	58%	48%	51%	56%	52%	67%	57%	71%	67%	<b>58%</b>
Andel mandlige producere	45%	45%	42%	52%	49%	44%	48%	33%	43%	29%	33%	<b>42%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	19	31	25	19	11	22	7	15	11	21	17	<b>198</b>
Andel kvindelige producere	58%	47%	54%	74%	73%	64%	57%	73%	55%	74%	65%	<b>62%</b>
Andel mandlige producere	42%	53%	46%	26%	27%	36%	43%	27%	45%	26%	35%	<b>38%</b>
<b>MANUSKRIPTFORFATTER</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	10	48	35	57	23	54	24	43	16	31	34	<b>375</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	40%	23%	36%	32%	30%	31%	40%	40%	28%	37%	38%	<b>33%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	60%	77%	64%	68%	70%	69%	60%	60%	72%	63%	62%	<b>67%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	9	15	16	12	3	13	3	11	5	8	14	<b>109</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	44%	20%	44%	38%	67%	12%	0%	55%	40%	81%	43%	<b>39%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	56%	80%	56%	63%	33%	88%	100%	45%	60%	19%	57%	<b>61%</b>
<b>PRODUKTIONSSTØTTE</b>												
<b>INSTRUKTØR</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	16	12	23	8	10	8	12	5	12	6	5	<b>117</b>
Andel kvindelige instruktører	38%	33%	35%	38%	30%	63%	33%	40%	58%	33%	60%	<b>40%</b>
Andel mandlige instruktører	63%	67%	65%	63%	70%	38%	67%	60%	42%	67%	40%	<b>60%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	12	9	19	8	9	8	11	5	8	6	5	<b>100</b>
Andel kvindelige instruktører	42%	33%	29%	38%	33%	63%	36%	40%	63%	33%	60%	<b>41%</b>
Andel mandlige instruktører	58%	67%	71%	63%	67%	38%	64%	60%	38%	67%	40%	<b>60%</b>
<b>PRODUCER</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	15	12	23	8	10	8	12	5	12	6	5	<b>116</b>
Andel kvindelige producere	73%	54%	57%	44%	80%	44%	71%	80%	58%	50%	60%	<b>61%</b>
Andel mandlige producere	27%	46%	43%	56%	20%	56%	29%	20%	42%	50%	40%	<b>39%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	12	9	19	8	9	8	11	5	8	6	5	<b>100</b>
Andel kvindelige producere	67%	61%	53%	44%	83%	44%	68%	80%	63%	50%	60%	<b>61%</b>
Andel mandlige producere	33%	39%	47%	56%	17%	56%	32%	20%	38%	50%	40%	<b>40%</b>
<b>MANUSKRIPTFORFATTER</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	8	8	12	2	10	2	5	1	9	1	4	<b>62</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	19%	63%	29%	50%	40%	50%	40%	0%	56%	0%	38%	<b>40%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	81%	38%	71%	50%	60%	50%	60%	100%	44%	100%	63%	<b>60%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	4	7	8	2	9	2	5	1	6	1	4	<b>49</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	57%	25%	50%	44%	50%	40%	0%	58%	0%	38%	<b>41%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	43%	75%	50%	56%	50%	60%	100%	42%	100%	63%	<b>59%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. I opgørelsen indgår alle støttede genrer under New Danish Screen.

# SPILLEFILM - MANUSKRIPTSTØTTE

## Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-22

<b>MANUSKRIPTSTØTTE</b>	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Perioden 2012-2022
<b>INSTRUKTØR</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	72	74	86	53	82	66	83	93	106	90	67	<b>872</b>
Andel kvindelige instruktører	25%	19%	29%	27%	22%	28%	28%	27%	25%	31%	31%	<b>26%</b>
Andel mandlige instruktører	75%	81%	71%	73%	78%	72%	72%	73%	75%	69%	69%	<b>74%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	39	34	40	21	41	28	42	48	52	31	24	<b>400</b>
Andel kvindelige instruktører	28%	18%	30%	24%	24%	32%	31%	33%	35%	55%	42%	<b>32%</b>
Andel mandlige instruktører	72%	82%	70%	76%	76%	68%	69%	67%	65%	45%	58%	<b>68%</b>
<b>PRODUCER</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	69	70	69	48	73	59	69	79	93	80	68	<b>777</b>
Andel kvindelige producere	52%	49%	51%	52%	44%	56%	55%	42%	55%	68%	60%	<b>53%</b>
Andel mandlige producere	48%	51%	49%	48%	56%	44%	45%	58%	45%	32%	40%	<b>47%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	44	34	37	21	39	26	38	46	50	28	25	<b>388</b>
Andel kvindelige producere	57%	46%	49%	55%	50%	63%	59%	48%	61%	77%	68%	<b>57%</b>
Andel mandlige producere	43%	54%	51%	45%	50%	37%	41%	52%	39%	23%	32%	<b>43%</b>
<b>MANUSKRIPTFORFATTER</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	105	85	100	61	96	75	95	226	166	104	90	<b>1203</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	26%	28%	28%	36%	27%	33%	33%	36%	38%	34%	<b>32%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	74%	72%	72%	64%	73%	67%	67%	64%	62%	66%	<b>68%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	53	36	40	23	46	30	45	68	67	38	28	<b>474</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	18%	20%	20%	35%	23%	32%	38%	40%	50%	39%	<b>32%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	82%	80%	80%	65%	77%	68%	62%	60%	50%	61%	<b>68%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. Manuskriptstøtte kan kun søges via konsulentordningen.

# SPILLEFILM - UDVIKLINGSSTØTTE

## Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-22

UDVIKLINGSSTØTTE	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Perioden 2012-2022
<b>INSTRUKTØR</b>												
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	19	15	20	22	26	28	19	29	67	20	21	<b>286</b>
Andel kvindelige instruktører	16%	13%	5%	9%	29%	21%	26%	33%	28%	35%	40%	<b>25%</b>
Andel mandlige instruktører	84%	87%	95%	91%	71%	79%	74%	67%	72%	65%	60%	<b>75%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	13	15	18	17	15	21	13	23	23	13	16	<b>187</b>
Andel kvindelige instruktører	23%	13%	6%	12%	17%	24%	31%	39%	35%	54%	50%	<b>28%</b>
Andel mandlige instruktører	77%	87%	94%	88%	83%	76%	69%	61%	65%	46%	50%	<b>72%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	28	15	15	24	23	21	34	18	14	26	21	<b>239</b>
Andel kvindelige instruktører	18%	20%	33%	25%	22%	10%	28%	11%	14%	15%	0%	<b>18%</b>
Andel mandlige instruktører	82%	80%	67%	75%	78%	90%	72%	89%	86%	85%	100%	<b>82%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	12	5	7	12	8	9	16	5	7	6	4	<b>91</b>
Andel kvindelige instruktører	17%	20%	29%	8%	38%	0%	19%	0%	29%	33%	0%	<b>18%</b>
Andel mandlige instruktører	83%	80%	71%	92%	63%	100%	81%	100%	71%	67%	100%	<b>82%</b>
<b>PRODUCER</b>												
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	19	14	20	24	25	28	19	29	67	20	21	<b>286</b>
Andel kvindelige producere	42%	36%	65%	38%	58%	64%	47%	55%	53%	48%	48%	<b>52%</b>
Andel mandlige producere	58%	64%	35%	63%	42%	36%	53%	45%	47%	53%	52%	<b>48%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	12	14	18	17	15	21	13	23	23	13	16	<b>185</b>
Andel kvindelige producere	67%	36%	61%	32%	63%	62%	42%	59%	54%	65%	59%	<b>55%</b>
Andel mandlige producere	33%	64%	39%	68%	37%	38%	58%	41%	46%	35%	41%	<b>45%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	28	15	15	25	23	21	34	18	15	26	21	<b>241</b>
Andel kvindelige producere	36%	43%	37%	34%	35%	38%	43%	53%	50%	42%	45%	<b>41%</b>
Andel mandlige producere	64%	57%	63%	66%	65%	62%	57%	47%	50%	58%	55%	<b>59%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	11	5	7	12	8	9	16	5	7	6	4	<b>90</b>
Andel kvindelige producere	36%	80%	57%	29%	31%	39%	47%	60%	50%	17%	63%	<b>43%</b>
Andel mandlige producere	64%	20%	43%	71%	69%	61%	53%	40%	50%	83%	38%	<b>57%</b>
<b>MANUSKRIFTFORFATTER</b>												
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	20	15	21	24	25	28	19	29	67	20	21	<b>289</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	20%	20%	5%	15%	24%	32%	24%	29%	35%	38%	38%	<b>27%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	80%	80%	95%	85%	76%	68%	76%	71%	65%	63%	62%	<b>73%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	13	15	18	17	15	21	13	23	23	13	16	<b>187</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	20%	6%	15%	13%	36%	27%	33%	41%	42%	44%	<b>28%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	80%	94%	85%	87%	64%	73%	67%	59%	58%	56%	<b>72%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	29	13	15	25	23	21	34	18	15	26	21	<b>240</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	22%	46%	20%	24%	20%	19%	25%	14%	13%	23%	29%	<b>23%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	78%	54%	80%	76%	80%	81%	75%	86%	87%	77%	71%	<b>77%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	12	5	7	12	8	9	16	5	7	6	4	<b>91</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	8%	30%	21%	17%	31%	22%	19%	0%	21%	25%	50%	<b>20%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	92%	70%	79%	83%	69%	78%	81%	100%	79%	75%	50%	<b>80%</b>

Kilde: DFI.

**Note:** Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter, som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om udviklingsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.



# SPILLEFILM - PRODUKTIONSSTØTTE

## Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-22

<b>PRODUKTIONSSTØTTE</b>	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Perioden 2012-2022
<b>INSTRUKTØR</b>												
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	10	16	12	22	16	14	15	13	16	16	18	<b>168</b>
Andel kvindelige instruktører	30%	25%	8%	27%	34%	29%	20%	23%	47%	44%	22%	<b>29%</b>
Andel mandlige instruktører	70%	75%	92%	73%	66%	71%	80%	77%	53%	56%	78%	<b>71%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	7	15	11	15	13	12	15	9	13	11	13	<b>134</b>
Andel kvindelige instruktører	29%	27%	9%	20%	27%	29%	20%	22%	46%	50%	23%	<b>27%</b>
Andel mandlige instruktører	71%	73%	91%	80%	73%	71%	80%	78%	54%	50%	77%	<b>73%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	15	9	13	9	11	10	9	13	11	14	7	<b>121</b>
Andel kvindelige instruktører	27%	11%	23%	11%	9%	40%	11%	15%	23%	21%	0%	<b>19%</b>
Andel mandlige instruktører	73%	89%	77%	89%	91%	60%	89%	85%	77%	79%	100%	<b>81%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	10	8	10	9	10	9	7	10	7	10	6	<b>96</b>
Andel kvindelige instruktører	30%	13%	20%	11%	0%	33%	14%	10%	14%	30%	0%	<b>17%</b>
Andel mandlige instruktører	70%	88%	80%	89%	100%	67%	86%	90%	86%	70%	100%	<b>83%</b>
<b>PRODUCER</b>												
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	10	16	12	22	16	14	15	13	16	16	18	<b>168</b>
Andel kvindelige producere	60%	41%	38%	48%	50%	61%	43%	46%	53%	53%	42%	<b>48%</b>
Andel mandlige producere	40%	59%	63%	52%	50%	39%	57%	54%	47%	47%	58%	<b>52%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	7	15	11	15	13	12	15	9	13	11	13	<b>134</b>
Andel kvindelige producere	57%	37%	41%	43%	54%	63%	43%	56%	50%	59%	42%	<b>49%</b>
Andel mandlige producere	43%	63%	59%	57%	46%	38%	57%	44%	50%	41%	58%	<b>51%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	15	9	13	9	11	10	9	13	11	14	7	<b>121</b>
Andel kvindelige producere	33%	39%	50%	11%	36%	25%	67%	46%	32%	43%	50%	<b>39%</b>
Andel mandlige producere	67%	61%	50%	89%	64%	75%	33%	54%	68%	57%	50%	<b>61%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	10	8	10	9	10	9	7	10	7	10	6	<b>96</b>
Andel kvindelige producere	35%	44%	55%	11%	35%	28%	79%	35%	21%	35%	42%	<b>38%</b>
Andel mandlige producere	65%	56%	45%	89%	65%	72%	21%	65%	79%	65%	58%	<b>63%</b>
<b>MANUSKRIPTFORFATTER</b>												
<b>KONSULENTORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	10	16	12	22	15	14	15	13	16	16	18	<b>167</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	10%	13%	21%	20%	37%	29%	40%	15%	34%	28%	31%	<b>26%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	90%	88%	79%	80%	63%	71%	60%	85%	66%	72%	69%	<b>74%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	7	15	11	15	13	12	15	9	13	11	13	<b>134</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	0%	13%	23%	20%	35%	21%	40%	11%	35%	32%	27%	<b>25%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	100%	87%	77%	80%	65%	79%	60%	89%	65%	68%	73%	<b>75%</b>
<b>MARKEDSORDNINGEN</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	15	9	13	9	11	10	9	13	11	14	7	<b>121</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	23%	17%	15%	6%	14%	40%	11%	12%	9%	25%	21%	<b>18%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	77%	83%	85%	94%	86%	60%	89%	88%	91%	75%	79%	<b>82%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	10	8	10	9	10	9	7	10	7	10	6	<b>96</b>
Andel kvindelige manuskriptforfattere	25%	19%	20%	6%	15%	33%	14%	15%	0%	20%	25%	<b>18%</b>
Andel mandlige manuskriptforfattere	75%	81%	80%	94%	85%	67%	86%	85%	100%	80%	75%	<b>82%</b>

Kilde: DFI.

**Note:** Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer/manuskriptforfatter som anført på ansøgningen. For spillefilm er det muligt at søge om produktionsstøtte via enten konsulent- eller markedsordningen, hvorfor disse er opgjort særskilt.

# DOKUMENTARFILM

## Kønsfordelingen blandt ansøgere og støttemodtagere 2012-22

<b>UDVIKLINGSSTØTTE</b>	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Perioden 2012-2022
<b>INSTRUKTØR</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	97	81	65	68	70	127	108	116	123	109	88	<b>1052</b>
Andel kvindelige instruktører	38%	46%	42%	46%	41%	39%	46%	44%	41%	44%	49%	<b>43%</b>
Andel mandlige instruktører	62%	54%	58%	54%	59%	61%	54%	56%	59%	56%	51%	<b>57%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	32	27	31	27	39	53	42	42	58	54	38	<b>443</b>
Andel kvindelige instruktører	41%	39%	44%	56%	45%	42%	56%	42%	46%	43%	51%	<b>46%</b>
Andel mandlige instruktører	59%	61%	56%	44%	55%	58%	44%	58%	54%	57%	49%	<b>54%</b>
<b>PRODUCER</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	75	69	53	53	60	80	51	65	64	55	48	<b>673</b>
Andel kvindelige producere	61%	62%	61%	60%	59%	71%	68%	62%	66%	77%	65%	<b>65%</b>
Andel mandlige producere	39%	38%	39%	40%	41%	29%	32%	38%	34%	23%	35%	<b>35%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	31	26	27	22	36	36	27	27	35	31	26	<b>324</b>
Andel kvindelige producere	76%	77%	76%	66%	74%	78%	80%	56%	71%	69%	77%	<b>73%</b>
Andel mandlige producere	24%	23%	24%	34%	26%	22%	20%	44%	29%	31%	23%	<b>27%</b>
<b>PRODUKTIONSSTØTTE</b>												
<b>INSTRUKTØR</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	44	33	26	39	34	29	29	28	36	26	26	<b>350</b>
Andel kvindelige instruktører	30%	39%	44%	40%	37%	48%	43%	43%	53%	46%	54%	<b>43%</b>
Andel mandlige instruktører	70%	61%	56%	60%	63%	52%	57%	57%	47%	54%	46%	<b>57%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	23	23	20	28	25	19	21	22	26	20	19	<b>246</b>
Andel kvindelige instruktører	33%	43%	48%	48%	42%	55%	50%	45%	54%	50%	53%	<b>47%</b>
Andel mandlige instruktører	67%	57%	53%	52%	58%	45%	50%	55%	46%	50%	47%	<b>53%</b>
<b>PRODUCER</b>												
<b>Antal ansøgte projekter i alt</b>	41	33	26	37	34	28	28	26	36	28	25	<b>342</b>
Andel kvindelige producere	66%	76%	79%	77%	63%	70%	77%	87%	72%	57%	80%	<b>73%</b>
Andel mandlige producere	34%	24%	21%	23%	37%	30%	23%	13%	28%	43%	20%	<b>27%</b>
<b>Antal bevilgede projekter i alt</b>	23	23	20	28	25	19	21	21	26	20	19	<b>245</b>
Andel kvindelige producere	74%	87%	83%	86%	70%	71%	90%	83%	83%	65%	84%	<b>80%</b>
Andel mandlige producere	26%	13%	18%	14%	30%	29%	10%	17%	17%	35%	16%	<b>20%</b>

Kilde: DFI.

Note: Data er baseret på en opgørelse af køn på instruktør/producer som anført på ansøgningen.

# MEDVIRKENDE I FILMEN

## Kønsfordelingen 2012-22

<b>SPILLEFILM FOR VOKSNE</b>	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Perioden 2012-2022
<b>HOVEDROLLER</b>												
Hovedroller i alt	21	21	24	37	29	30	31	24	23	12	28	<b>280</b>
Andel kvinder	48%	19%	38%	32%	45%	23%	45%	46%	43%	58%	50%	<b>40%</b>
Andel mænd	52%	81%	63%	68%	55%	77%	55%	54%	57%	42%	50%	<b>60%</b>
<b>BIOLLER</b>												
Biroller i alt	97	86	98	154	163	129	148	135	140	67	113	<b>1330</b>
Andel kvinder	42%	36%	43%	36%	43%	44%	43%	40%	41%	45%	48%	<b>42%</b>
Andel mænd	58%	64%	57%	64%	57%	56%	57%	60%	59%	55%	52%	<b>58%</b>

<b>SPILLEFILM FOR BØRN OG UNGE</b>	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Perioden 2012-2022
<b>HOVEDROLLER</b>												
Hovedroller i alt	12	4	14	19	13	21	16	6	6	5	8	<b>124</b>
Andel kvinder	33%	0%	29%	37%	23%	62%	38%	50%	33%	20%	50%	<b>38%</b>
Andel mænd	67%	100%	71%	63%	77%	38%	63%	50%	67%	80%	50%	<b>62%</b>
<b>BIOLLER</b>												
Biroller i alt	55	36	72	65	76	51	62	74	35	41	37	<b>604</b>
Andel kvinder	38%	44%	36%	40%	41%	25%	47%	36%	49%	59%	57%	<b>42%</b>
Andel mænd	62%	56%	64%	60%	59%	75%	53%	64%	51%	41%	43%	<b>58%</b>

<b>DOKUMENTARFILM FOR VOKSNE</b>	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Perioden 2012-2022
<b>PRIMÆRE MEDVIRKENDE</b>												
Medvirkende i alt	25	6	21	18	22	95	32	41	39	77	46	<b>422</b>
Andel kvinder	24%	17%	33%	11%	45%	47%	53%	49%	41%	42%	65%	<b>44%</b>
Andel mænd	76%	83%	67%	89%	55%	53%	47%	51%	59%	58%	35%	<b>56%</b>
<b>ØVRIGE MEDVIRKENDE</b>												
Øvrige medvirkende i alt	105	42	84	76	80	116	109	116	17	140	82	<b>967</b>
Andel kvinder	27%	40%	33%	34%	50%	51%	47%	30%	35%	36%	38%	<b>38%</b>
Andel mænd	73%	60%	67%	66%	50%	49%	53%	70%	65%	64%	62%	<b>62%</b>

<b>DOKUMENTARFILM FOR BØRN OG UNGE</b>	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Perioden 2012-2022
<b>PRIMÆRE MEDVIRKENDE</b>												
Medvirkende i alt	7	-	11	12	-	2	22	6	10	11	21	<b>102</b>
Andel kvinder	43%	-	55%	58%	-	50%	59%	67%	60%	36%	43%	<b>52%</b>
Andel mænd	57%	-	45%	42%	-	50%	41%	33%	40%	64%	57%	<b>48%</b>
<b>ØVRIGE MEDVIRKENDE</b>												
Øvrige medvirkende i alt	18	-	24	34	-	20	37	12	6	79	97	<b>327</b>
Andel kvinder	22%	-	38%	44%	-	40%	59%	75%	67%	46%	58%	<b>50%</b>
Andel mænd	78%	-	63%	56%	-	60%	41%	25%	33%	54%	42%	<b>50%</b>

Kilde: DFI.

**Note:** Data er baseret på opgørelse af danske DFI-støttede spille- og dokumentarfilm med premiere i 2012-22. Spillefilm medtaget i opgørelsen har en varighed på min. 80 min. Udenlandske koproduktioner er ikke medtaget. Dokumentarfilm har en varighed på min. 40 min. Dokumentarserier tæller som én film. Film støttet under New Danish Screen indgår i opgørelsen. Opgørelsen af medvirkende i tager udgangspunkt i hovedroller og biroller (fiktionfilm) samt primære og sekundære medvirkende (dokumentarfilm) og udelader øvrige medvirkende.

