



DET DANSKE FILMINSTITUT

VILKÅR FOR STØTTE TIL **NEW DANISH SCREEN**

Gældende pr. 15. august 2020

Vedtaget af Filminstituttets bestyrelse 22. juni 2020
på grundlag af EU-kommissionens formelle godkendelse
af støtteordningen 14. februar 2018.

Gothersgade 55
1123 København K
Tel 3374 3400
dfi.dk

Filmstøtte

Indhold

1. FORMÅL	2
2. TALENTUDVIKLING	2
3. UDVIKLINGSSTØTTE	3
4. PRODUKTIONSSTØTTE	4

1. FORMÅL

1.1

Det Danske Filminstitut (Filminstituttet) kan, under støtteordningen New Danish Screen, støtte udvikling, produktion og lancering af danske fiktion-, dokumentar- og hybridproduktioner inden for alle formater og platforme.

1.2

New Danish Screen skal styrke talentudviklingen i dansk film og sikre den fremtidige udvikling af dansk film med det formål, at dansk film bevarer sin originalitet, mangfoldighed og dynamik. New Danish Screen skal gennem støtte til lavbudgetproduktioner udvikle talenter, der har manifesteret deres talent gennem frembringelse af film eller andre audiovisuelle produktioner.

1.3

Støtten bevilges af Filminstituttets direktion.

2. TALENTUDVIKLING

2.1. Målgruppe

Målgruppe for støtteordningen, New Danish Screen, er talenter, der arbejder på professionelt niveau. Det er en forudsætning for at søge støtte, at ansøgerne har frembragt produktioner, som dokumenterer ansøgernes særlige talent og erfaring i de ansøgte funktioner.

2.1.2

New Danish Screen stiller krav om, at støtte ansøges af et team, der normalt består af instruktør, producer og manuskriptforfatter.

2.1.3

Det er normalt kun muligt som instruktør at opnå produktionsstøtte fra New Danish Screen til ét værk.

2.2. Formater

New Danish Screen støtter filmiske fortællinger i lange formater eller formater med tilsvarende kompleksitet.

2.3. Særlige forhold

New Danish Screen er en lavbudget støtteordning. Derfor lægges der i vurdering og udvikling af projekter vægt på, at materialet er kunstnerisk og produktionskonceptualiseret på en måde, der gør det velegnet til at realiseres som lavbudgetproduktion. Det er et krav, at budgettet generelt, og særligt poster til lønninger og honorarer, tydeligt afspejler lavbudget rammen, samt at budgetposter til udstyr og

andre tekniske faciliteter er fastsat til de til enhver tid lavest opnåelige markedspriser.

2.3.1

New Danish Screen accepterer normalt ikke medfinansiering, hvortil der er stillet redaktionelle krav.

2.4 Projektansøgning

Ved ansøgning første gang – og genansøgning efter afslag – skal New Danish Screen ansøgningsformular anvendes. Ansøgningen skal desuden indeholde:

- Treatment eller tilsvarende, f.eks. projektbeskrivelse eller visuel forundersøgelse
- Link til to eksempler på produktioner, som ansøger har instrueret, skrevet eller produceret i den funktion, der ansøges i
- CV for projektets nøgledeltagere

Fastlæggelse af udviklingsforløb og ansøgning om udviklingsstøtte sker efter møde med New Danish Screen.

Der kan ikke søges om produktionsstøtte i første ansøgning.

3. UDVIKLINGSSTØTTE

3.1

New Danish Screen kan yde støtte til udvikling af et projekt, hvis det skønnes, at projektet er velegnet til at udvikle ansøgnernes talent, og at udviklingen vil være af væsentlig betydning for at styrke projektet i kunstnerisk, økonomisk eller produktionsmæssig henseende.

3.2

Der kan ydes støtte til alle former for udviklingsomkostninger, herunder til treatment, research, manuskriptskrivning, kunstnerisk og produktionskonceptualisering, visuelt forstudie, casting, workshops, location scout, udarbejdelse af visuelt koncept, uopsættelige optagelser mv.

3.3.

Formålet med udviklingsstøtte er at sikre, at projektet udvikles optimalt samt at danne grundlag for stillingtagen til en eventuel senere ansøgning om produktionsstøtte til projektet, jf. dog pkt. 6.1.3.

3.4.

Visuelle forstudier er som udgangspunkt tiltænkt offentliggørelse efter nærmere aftale med projektets instruktør og producent.

3.5 Ansøgning om udviklingsstøtte

3.5.1

Inden beslutning om indstilling til udviklingsstøtte træffes, udarbejder Filminstituttet en produktionsmæssig og økonomisk vurdering samt eventuelt en publikumsvurdering af projektet, medmindre udviklingsstøtten påtænkes indstillet til manuskriptudarbejdelse og/eller research.

3.5.2

Ansøgning om udviklingsstøtte skal indeholde de dokumenter og bilag, som fremgår af den for støtteordningen til enhver tid gældende bilagsliste, jf. www.dfi.dk

3.5.3

Ansøgningen skal endvidere indeholde en forventet afleveringsdato samt oplysninger om, hvorvidt der eventuelt tidligere har været tilknyttet anden producent, andre forfattere og rettighedshavere. Det skal tillige oplyses, om projektet har modtaget eller ansøgt om anden finansiering til udviklingen.

3.5.4

New Danish Screen tager senest på baggrund af resultatet af 2. udviklingsstøtte stilling til, om ansøger og projekt har det nødvendige potentiale til indstilling til produktionsstøtte, eller om der skal meddeles afslag.

3.5.5

Ved afslag kan der kun genansøges om støtte til filmprojektet, såfremt ansøger kan dokumentere, at projektet har ændret sig væsentligt.

4. PRODUKTIONSSTØTTE

4.1

New Danish Screen kan yde støtte til produktion af danske dokumentar-, fiktions- og hybridproduktioner, der har modtaget udviklingsstøtte fra New Danish Screen.

4.2

Inden beslutning om indstilling til produktionsstøtte træffes, udarbejder Filminstituttet en produktionsmæssig og økonomisk vurdering af projektet samt en vurdering af projektets målgruppe og publikumspotentiale.

4.3 Ansøgning om produktionsstøtte

4.3.1

Ansøgning om produktionsstøtte skal indeholde de dokumenter og bilag, som fremgår af den for støtteordningen til enhver tid gældende bilagsliste, jf. www.dfi.dk

4.3.2

Såfremt filmprojektet indstilles til produktionsstøtte, fastsætter New Danish Screen produktionsstøttens størrelse ud fra en vurdering af projektets finansieringsbehov under hensyntagen til ordningens lavbudgetramme.

I støtteudmålingen indgår en skønsmæssig vurdering af størrelsen af producentens private investering, der udtrykker producentens engagement i produktionen.

4.3.3

Produktionsstøtte bevilget af New Danish Screen er ikke tilbagebetalingspligtig, medmindre der er tale om spillefilm, hvorved forstås fiktionsproduktioner med en varighed på minimum 75 minutter.

For spillefilm gælder vilkårene i Filminstituttets Almindelige vilkår pkt. 16 om indtægtsopgørelse, distributionsvilkår, tilbagebetaling mv.

5 LANCERINGSTØTTE MV.

5.1

Aftaler om distribution skal indgås med henblik på at sikre den videst mulige udbredelse i forhold til produktionens potentiale.

5.2

Filminstituttet kan yde lanceringsstøtte til produktioner, der har opnået støtte fra New Danish Screen.

Spillefilm kan støttes efter vilkårene i pkt. 4 i "*Vilkår for støtte til spillefilm*" gældende pr. 1. maj 2024, og øvrige produktioner kan støttes efter vilkårene i pkt. 4 i "*Vilkår for støtte til dokumentarfilm og korte fiktionsprojekter*" gældende pr. 15. januar 2021.

5.3

Danske spillefilm med dansk hovedproducent, som bevilges støtte fra NDS, og får dansk biografpremiere, skal af producenten gøres tilgængelige for mennesker med et synshandicap gennem synstolkning.

6 VILKÅRSGRUNDLAG

Filminstituttets "*Vilkår for støtte til New Danish Screen*" af 15. august 2020 samt "*Filminstituttets almindelige vilkår*" af 1. september 2022 er gældende for enhver støtte bevilget i henhold nærværende støttevilkår.

Støttemodtager er forpligtet til at lade nærværende vilkår samt "*Filminstituttets almindelige vilkår*" af 1. september 2022 indgå i alle kontrakter og aftaler vedrørende filmen, der omhandler forhold reguleret i disse vilkår, eller som i øvrigt har betydning for Filminstituttets rettigheder efter vilkårene.

Nærværende "*Vilkår for støtte til New Danish Screen*" af 15. august 2020 er fastsat af Filminstituttets bestyrelse i henhold til gældende Filmlov, Bekendtgørelse om Vedtægt for Filminstituttet samt Filmaftale 2019-2023 og skal i overensstemmelse med EU-Kommissionens gældende praksis revideres senest 6 år efter støttevilkårenes ikrafttræden.

