

EVALUERING AF
NORD
DOK II

INDHOLDSFORTEGNELSE

—	Uddrag af resultater og citater	3
—	Baggrund og formål med NORDDOK II	4
—	Del 1: Evaluering af støtten til dokumentarproduktion	5
—	Del 2: Evaluering af støtten til kompetence- og netværksopbygning	10
—	Del 3: Filmskabernes evaluering af NORDDOK II	12

Evalueringen er udarbejdet af Det Danske Filminstitut, der administrerer NORDDOK II puljen. Evalueringen er for perioden 1/1 2022 – 30/6 2024.

Information på færøsk, grønlandsk og dansk om NORDDOK II findes på www.dfi.dk/stoette/stoette/norddok-II

EVALUERINGEN I UDDRAG

Stor søgning om støtte til dokumentarproduktioner

- NORDDOK II har modtaget 130 ansøgninger om støtte til dokumentarproduktioner*
- Der er samlet ansøgt om 50,1 mio. kr. og givet 20,7 mio. kr. i støtte til dokumentarproduktioner
- Finanslovsbevillingen for perioden 2022-2024 er på 27,1 mio. kr. til NORDDOK II

"Støttemulighederne til filmproduktion i Grønland er umådelig begrænset. Når man derefter tager det høje omkostningsniveau i betragtning, i et land ved verdens ende og med enorme afstande uden infrastruktur, bliver denne udfordring tit uoverkommelig. [...] Norddoks muligheder for støtte til udvikling og produktion samt det årlige seminar hvor man kan få sparring er derfor guld værd, og faktisk uundværlig hvis ikke filmbranchen og produktionen af kvalitetsfilm igen næsten skal gå i stå."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

Nye fortællinger fra og om Rigsfællesskabet

Antallet af ansøgninger til NORDDOK puljen vidner om en særdeles stor lyst til at skabe filmiske fortællinger fra og om Rigsfællesskabet.

"Puljer som Norddok åbner op for projekter som aldrig [ville, red.] have været mulige. Støttens fokus på at produktionerne skal være grønlandske og færøske udfordrer magtstrukturer i filmbranchen, og det er nok både historisk sundt og kunstnerisk vigtigt for at bane vej for nye perspektiver og fortællinger, som bryder med de narrativer som er født ud af kolonitidens hundredårige undertrykkelse."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

"Vi har så mange ufortalte historier, og et lille samfund, men en stor og spændende kultur, et meget lille sprog og en historie, som kun vi kan dokumentere og fortælle om på vores sprog. Derfor har Norddok også en særdeles vigtig kulturel rolle og betydning for Færøerne!"

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

Støtte til nye talenter skaber nyt vækstlag

Med NORDDOK II's idéudviklingsstøtte har mange nye talenter fået mulighed for at udvikle idéer til film og udforske filmmediet som fortælleform. Flere af dem er fortsat med at lave film og flere projekter er udviklet videre med supplerende støtte fra NORDDOK II.

"Det kan ikke beskrives, hvor meget hele processen med Norddok har lært mig. Jeg var helt uerfaren, da jeg søgte første gang, og jeg har lært så meget nyt. Man kan sige, at Norddok har været min "uddannelse i film". Meget af det har været "learning by doing", hvor mine kollegaer fra mit filmhold har vist vejen. Også fra de forskellige workshops i Norddok, som har været en stor hjælp til mit filmprojekt. På samme måde har det været enormt lærerigt at følge de andre støttemodtageres proces! Jeg er langt fra færdig med at lære, men jeg tror, jeg har fået meget af det grundlæggende på plads udelukkende pga. alt det, der er sket pba. Norddok."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

NORDDOK II skaber jobs

På baggrund af de støttede dokumentarproduktioners egne oplysninger om hold har Filminstituttet estimeret antallet af projektansættelser (fra helt korte til længerevarende)

- 96 projektansættelser i Grønland på NORDDOK II støttede dokumentarproduktioner
- 84 projektansættelser på Færøerne på NORDDOK II støttede dokumentarproduktioner

Ud over de oplyste holdsammensætninger skaber dokumentarprojekterne afledte jobs hos grafikere, bogholdere, revisorer, udlejere af udstyr mv. samt i transport- og hotelbranchen ifm. indenrigs- og udenrigsrejser, ophold, forplejning mv.

*Evalueringen er for perioden 1/1 2022 – 30/6 2024.

BAGGRUND OG FORMÅL MED NORDDOK II

Puljens formål

Formålet med NORDDOK II puljen er at styrke filmmiljøerne i Grønland og på Færøerne og bidrage til flere dokumentarproduktioner, der kan udbrede viden om Rigsfællesskabet.

I Finansloven for 2021 blev der afsat i alt 27,1 millioner kroner til forsættelse af NORDDOK I, som i 2019 blev forhandlet på plads af de grønlandske og færøske medlemmer af Folketinget. Det overordnede formål var, dengang som nu, at øge viden om Rigsfællesskabet.

Udvikling af bæredygtige filmmiljøer

NORDDOK II bevillingen for perioden 2022-2024 bygger videre på de erfaringer, der er gjort under NORDDOK I. En central nyskabelse er et selvstændigt fokus på netværk og kompetenceopbygning som et centralt og prioriteret indsatsområde. Det betyder, at der kan ydes tilskud til initiativer og tiltag, der understøtter den fortsatte udvikling af bæredygtige filmmiljøer i Grønland og på Færøerne. Det sker sideløbende med filmstøtteordningen, der fortsat yder tilskud til dokumentarproduktioner om Grønland, Færøerne og Danmark.

To indgange til støtte

I januar 2022 inviterede ordningens styregruppe filmbrancherne i Grønland og Færøerne til et online stormøde om den konkrete udformning og administration af ordningen. Det er blandt andet forslag og ideer fra dette møde, der

har dannet grundlag for den konkrete udmøntning af ordningens to støttemuligheder: støtte til kompetence- og netværksopbygning og støtte til udvikling, produktion og lancering af dokumentarproduktioner.

Styregruppe udpeget af alle tre lande

Administrationen af NORDDOK II puljen er placeret på Det Danske Filminstitut. Med NORDDOK II bevillingen nedsatte Filminstituttet en styregruppe med repræsentanter udpeget af hver af de tre lande i Rigsfællesskabet. Det er styregruppen, der træffer de overordnede beslutninger om udformningen og afviklingen af NORDDOK II. Styregruppen består af leder af Filmhusið, Færøerne, AC Fuldmægtig i Departementet for Uddannelse, Kultur, Idræt og Kirke, Naalakkersuisut, Grønland samt direktøren for Det Danske Filminstitut.

Det er styregruppen der indstiller støtter til kompetence- og netværksopbygning. Ansøgninger om udvikling, produktion og lancering af dokumentarproduktioner bedømmes af en redaktion på tre filmfaglige personer, hvoraf én er udpeget fra Grønland, én udpeget fra Færøerne og én er udpeget fra Danmark. Det er redaktionen der beslutter, hvilke projekter der indstilles til støtte og hvilke ansøgninger, der skal have afslag på støtte.

"Norddok har styrket filmmiljøet i Grønland, givet fortællinger som ellers aldrig havde været fortalt og skabt gode samarbejder i rigsfællesskabet."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

"Uden den ville vi ikke have færøske dokumentar på festivaler og de fleste projekter ville ikke eksistere, og de fleste instruktører og filmarbejdere [ville, red.] have andre jobs."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

"Puljen er afgørende for at få diversitet i fortællinger fra rigsfællesskabet og for branche og talent-udvikling."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

"NORDDOK er mere end en pulje. Det er en fælles "adresse" der tvinger os til at snakke om nogen ting der er svære."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

"Jeg tror det er vigtigt at vi har et sted der støtter samarbejder på tværs af lande, der er med til at nedbryde uvidenhed og kulturel afstand."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

"Det er helt afgørende at der findes økonomisk støtte hvis samarbejder over Atlanten skal være realiserbare."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

DEL 1

EVALUERING AF STØTTEN TIL DOKUMENTARPRODUKTIONER

Om støtte til dokumentarproduktioner

Formålet er at støtte dokumentarproduktioner om Grønland, Færøerne og Danmark. Støtten kan gives til idéudvikling, udvikling, produktion, lancering og festival-deltagelse, og ansøgninger behandles i forbindelse med de tre årlige ansøgningsrunder.

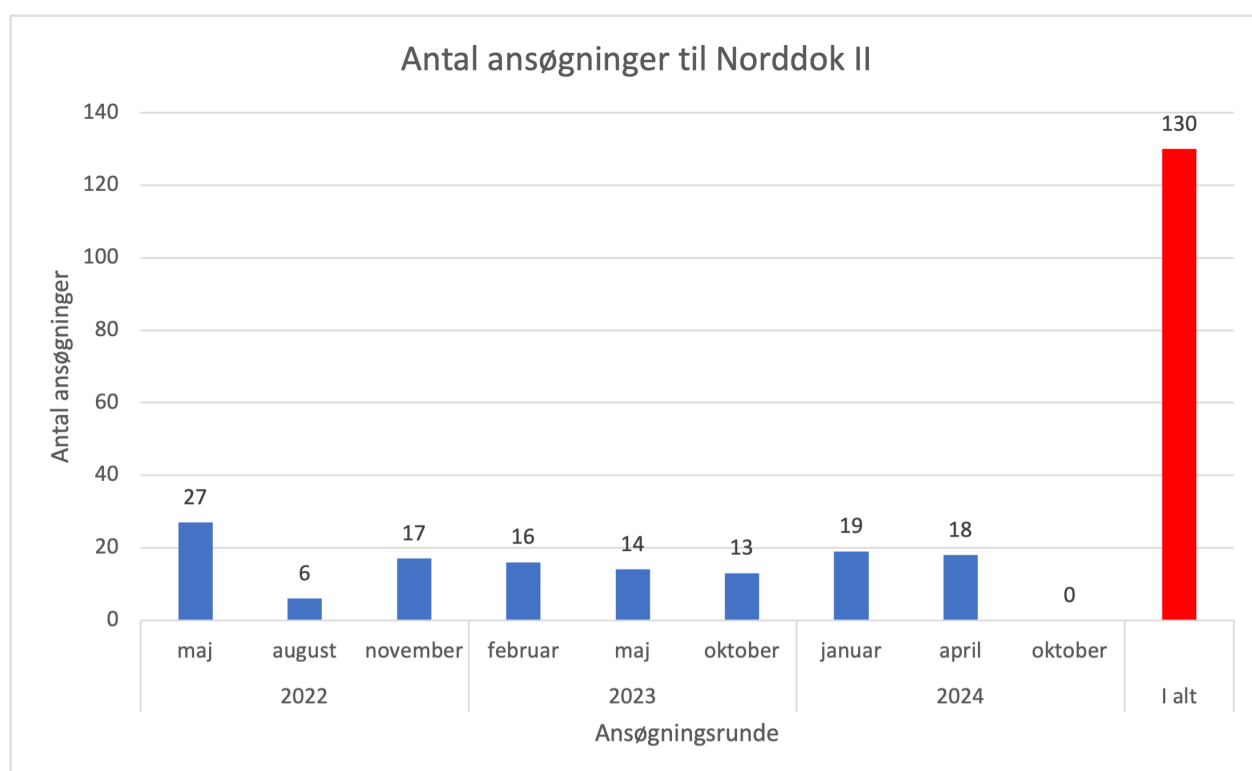
Ansøgningerne bedømmes af en redaktion på tre filmfaglige personer, hvoraf én er udpeget fra Grønland, én udpeget fra Færøerne og én er udpeget fra Danmark. Det er redaktionen der beslutter, hvilke projekter der indstilles til støtte og hvilke projekter, der får afslag på støtte. Alle afslag er begrundede og projekter der har fået afslag kan søge igen. Det er almindeligt at et projekt får mere end én udviklingsstøtte inden redaktionen vurderer, at det er klar til at gå i produktion. En støtte er ikke en lovning på yderligere støtte. Alle ansøgninger vurderes op imod hinanden uanset om projektet har fået afslag eller støtte ved tidligere ansøgningsrunder.

Stor søgning til puljen

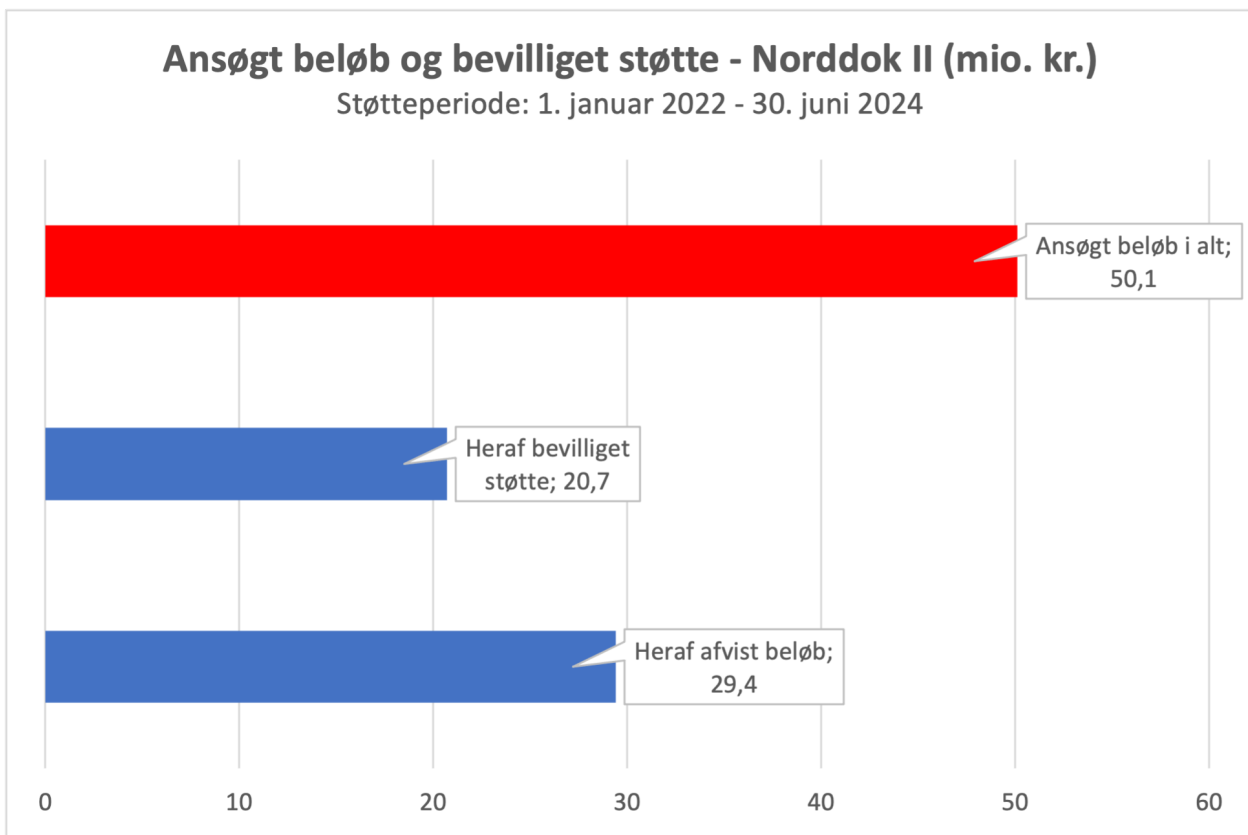
Antallet af ansøgninger om støtte til dokumentarprojekter har i hele perioden 1/1 2022 – 30/6 2024 været højere end forventet i forhold til erfaringerne fra 2019 med NORDDOK I. Ud over øget kendskab til rigsfællesskabspuljen vurderer vi at inddragelsen af brancherne i Grønland og på Færøerne i udformningen af NORDDOK II har forstærket puljens relevans og dermed forøget puljens potentiale. NORDDOK II puljen er særdeles bred i den forstand at den kan søges af helt nye talenter, der ønsker at prøve kræfter med at udtrykke sig kunstnerisk igennem filmmediet, over mere erfarne filmtalenter til de professionelle filmskabere, der har instrueret og produceret dokumentarfilm i mange år.

I alt er der modtaget 130 ansøgninger om støtte til dokumentarproduktioner i perioden 1/1 2022 – 30/6 2024. Med ansøgningsrunden i oktober 2024 forventes det samlede antal ansøgninger at lande på ca. 150. Der er 3 ansøgningsrunder om året og figur 1 viser fordelingen af antallet af ansøgninger på de 8 afholdte ansøgningsrunder.

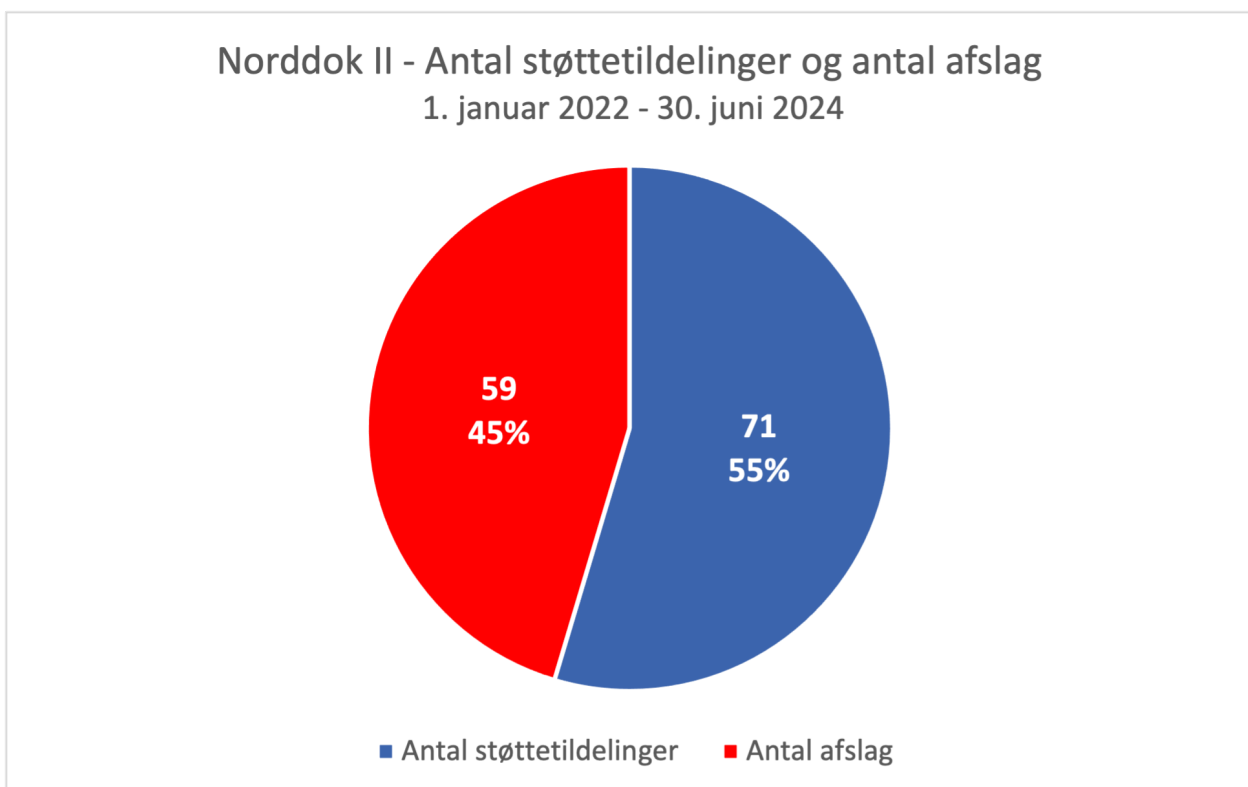
Figur 1: Det samlede antal ansøgninger og deres fordeling på de 8 afholdte ansøgningsrunder



Figur 2: Det samlede ansøgte beløb om støtte til dokumentarproduktioner og det samlede bevilgede støttebeløb ved de 8 afholdte ansøgningsrunder



Figur 3: Antal støttetildelinger i forhold til antal ansøgninger ved de 8 afholdte ansøgningsrunder



Det tager tid at udvikle dokumentarfilm

Af de 130 ansøgninger om støtte til dokumentarproduktioner i perioden 1/1 2022 – 30/6 2024 blev 71 imødekommet og fik støtte, svarende til 55% af ansøgningerne jf. figur 3. Som det fremgår af figur 2 har der været søgt for langt flere midler, end puljen har til rådighed, og redaktionen har derfor måtte prioritere behårdt blandt de mange ansøgninger.

Som det fremgår af figur 4, er der givet 4 produktionsstøtter og der estimeres med yderligere 4 produktionsstøtter i sidste halvår af 2024. Der er desuden givet 1 produktionsstøtte på anden ordning. Det drejer sig om et projekt med dansk producent udviklet med støtte fra NORDDOK II, der har fået produktionsstøtte på Det Danske Filminstituts Konsulentordning for Dokumentarfilm. Årsagen til at flere produktionsstøtterne falder til slut i NORDDOK II perioden skal findes i den filmiske udviklingsproces, der ofte er meget tidskrævende, både når det gælder research i historiske emner og arkiver, og, når det gælder udvikling af form og greb for fortællinger, der udspringer af en virkelighed, som f.eks. personlige oplevelser og historier, der skal om-

sættes til film. Det tager tid at udvikle dokumentarfilm og blive klar til produktion. Ud over udvikling af indholdet skal der også søges yderligere finansiering og aftales distribution. Antallet af produktionsstøtter skal også ses i lyset af det stor pres på puljen jf. figur 2. Der søges generelt om store beløb i produktionsstøtte, som det ikke er muligt for puljen at imødekomme.

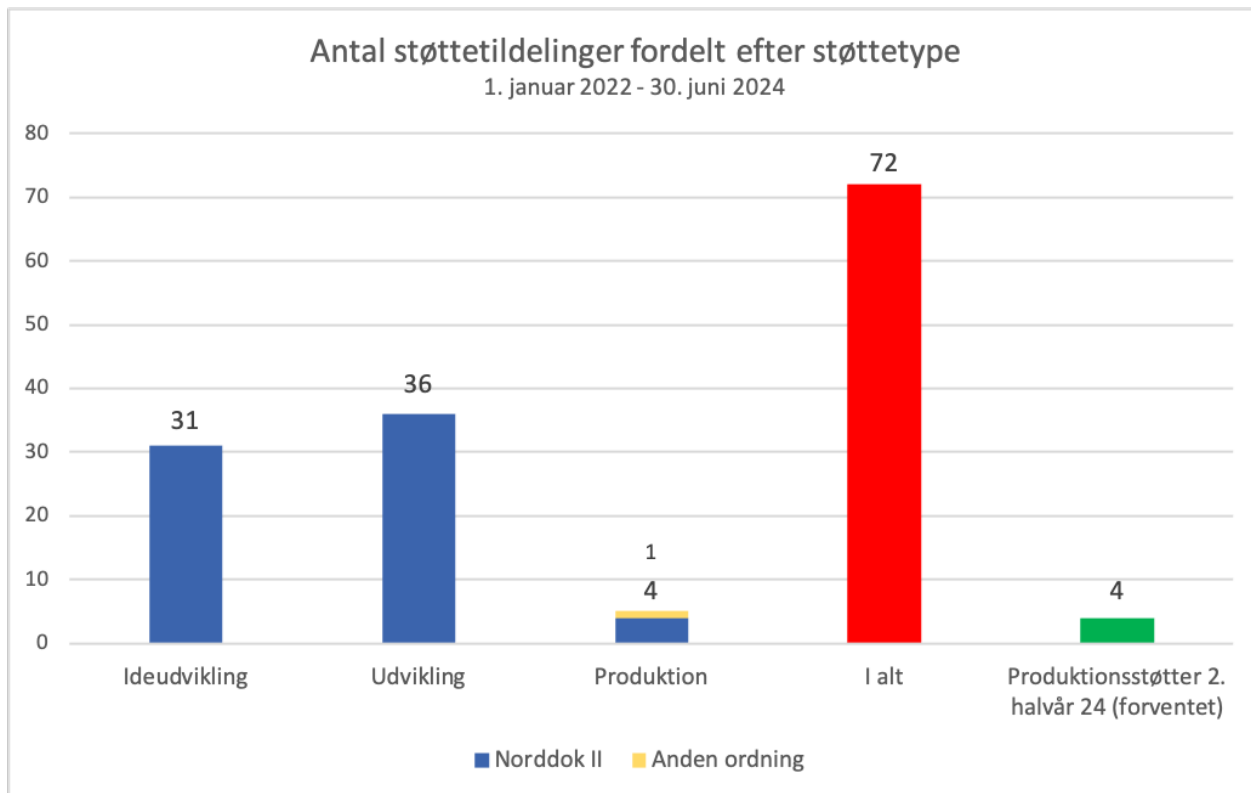
"Det er vigtigt at vi har fortællinger fra hele rigsfællesskabet – og ikke kun fra mainland Danmark. Ellers får vi en falsk og skæv forståelse af os selv som nation."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

Nye fortællinger om Grønland, Færøerne og Danmark

Antallet af ansøgninger til NORDDOK puljen vidner om en særdeles stor lyst til at skabe filmiske fortællinger fra og om Rigsfællesskabet.

Figur 4. Støtternes fordeling på tidlig idéudviklingsstøtte, udviklingsstøtte inkl. supplerende udviklingsstøtte og produktionsstøtte ved de 8 afholdte ansøgningsrunder



Note: Der er givet 4 produktionsstøtter og der estimeres yderligere 4 produktionsstøtter i sidste halvår af 2024. Der er desuden givet 1 produktionsstøtte på anden ordning: Det drejer sig om et projekt med dansk producent udviklet med støtte fra NORDDOK II, der har fået produktionsstøtte på Det Danske Filminstituts Konsulentordning for Dokumentarfilm.

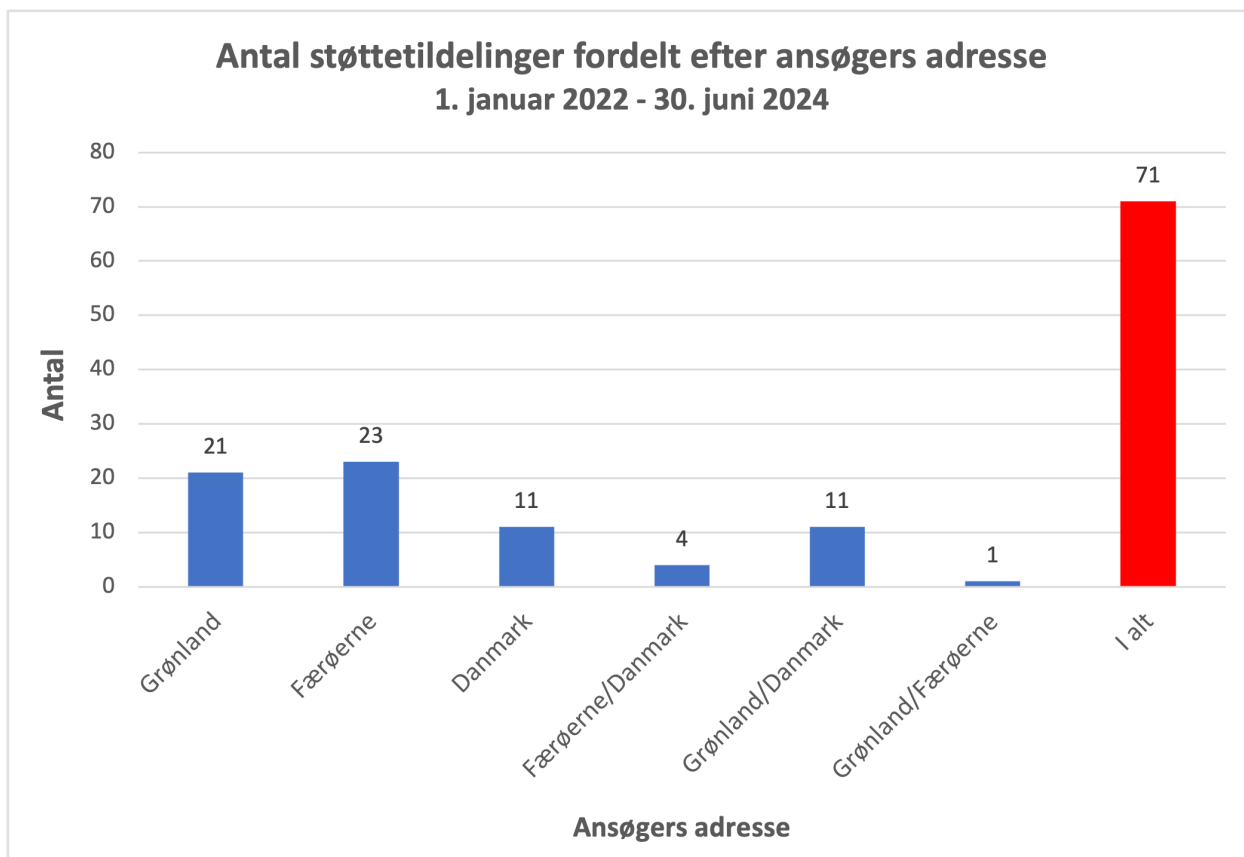
De støttede film fortælles overvejende fra et grønlandsk og færøsk perspektiv. Der er tale om stærkt engagerede filmskabere, der laver film som vil forandre, både historisk-skrivningen og vores blik på hinanden. NORDDOK puljen har støttet journalistiske dokumentarfilm, der på baggrund af dyb research formidler ny viden og udfordrer vores forståelse af vores samtid og historie. Puljen har desuden støttet kunstneriske dokumentarfilm, hvor publikum rives med af stærke karakterer og instruktørens personlige blik, der åbner for nye oplevelser og sansninger af virkeligheden. Mange af de støttede film handler om det levede liv i Grønland og på Færøerne, og i det omfang de handler om Danmark er det overvejende Danmarks rolle og/eller relation til Grønland og Færøerne, der er i fokus.

"Puljer som Norddok åbner op for projekter som aldrig [ville, red.] have været mulige. Støttens fokus på at produktionerne skal være grønlandske og færøske udfordrer magtstrukturer i filmbranchen, og det er nok både historisk sundt og kunstnerisk vigtigt for at bane vej for nye perspektiver og fortællinger, som bryder med de narrativer som er født ud af kolonitidens hundredårige undertrykkelse."

Filmskaber og modtager af støtte, anonym evaluering af NORDDOK II

Som det fremgår, overstiger både antallet ansøgninger, omfanget af midler der søges om og omfanget af de historier der ønskes fortalt NORDDOK II puljens kapacitet. Og med de mange projekter og talenter der er udviklet med støtte fra puljen de sidste 2 år, er der mange, der vil have behov for produktionsstøtte i 2025 og fremefter. Hvis puljen ikke fortsætter, må de søge støtte i deres respektive lande, da NORDDOK II er Det Danske Filminstituts eneste mulighed for at støtte grønlandske og færøske producenter.

Figur 5: De 71 støtters fordeling efter ansøgers adresse



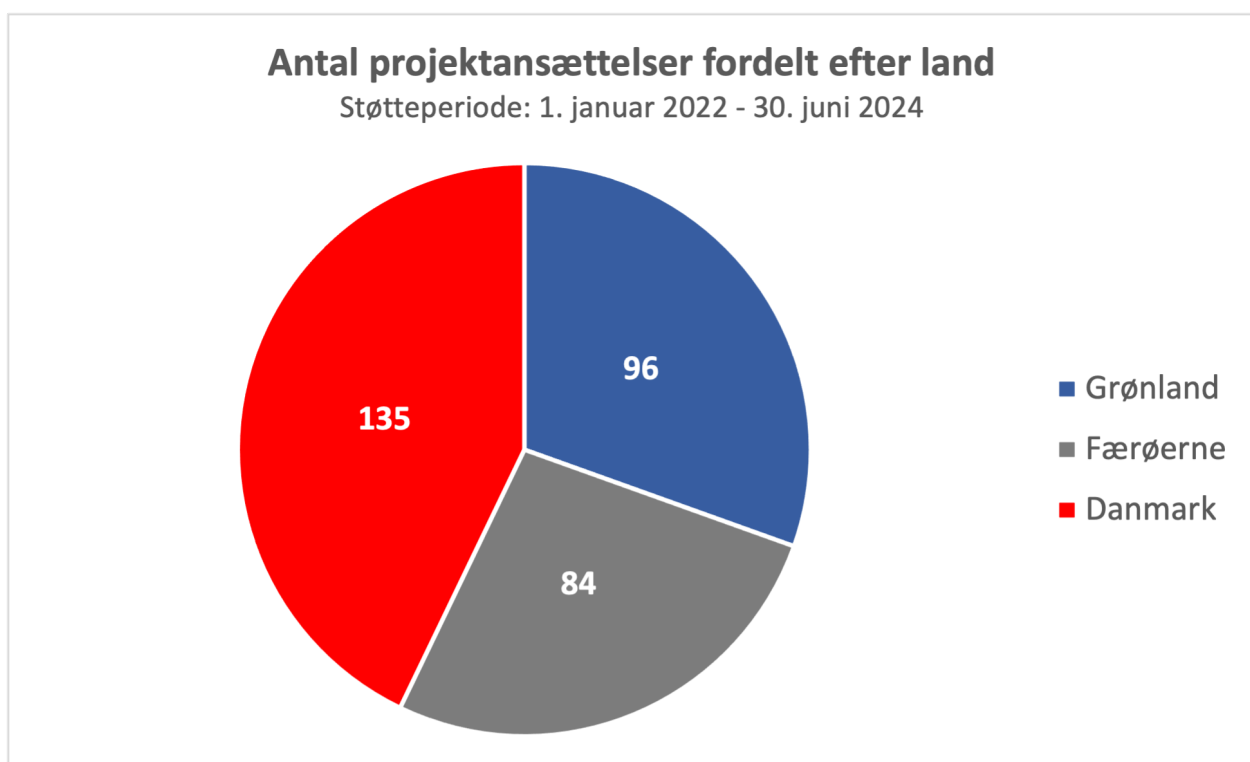
Note: Ansøger er den producent eller filmskaber der har søgt om støtte på vegne af projektet og holdet. Flere færøske og grønlandske filmskabere har adresse i Danmark.

NORDDOK II skaber jobs

Filminstituttet har trukket data for alle filmstøtter og deres holdsammensætning og estimeret antallet af projektansættelser som følge af den samlede støtte til dokumentarproduktioner i perioden 1/1-2022-30/6 2024. Der er tale om et estimat, da Filminstituttet ikke har alle data på alle ansættelser på de støttede projekter. Projektansættelserne dækker over korte og længerevarende ansættelser. Det har ikke været muligt at trække valide data til en samlet tidsestimering. Af estimatet og fordelingen kan altså ikke udledes, hvor mange timer / uger / måneder den samlede jobskabelse udgør i de enkelte lande.

Ud over de oplyste holdsammensætninger skaber dokumentarprojekterne afledte jobs hos grafikere, bogholdere, revisorer, udlejere af udstyr mv. samt i transport- og hotelbranchen ifm. indenrigs- og udenrigsrejser, ophold, forplejning mv.

Figur 6: Estimeret antal projektansættelser fordelt efter land



Note: der er tale om et estimat ud fra de oplysninger Filminstituttet får fra projekterne omkring hold og holdsammensætning.

DEL 2

EVALUERING AF STØTTEN TIL KOMPETENCE- OG NETVÆRKSOPBYGNING

NORDDOK II's fokus på at styrke filmmiljøerne i Grønland og på Færøerne har flere ben: det er både en integreret del af filmstøtten, et årligt seminar og en selvstændig pulje, hvor grønlandske og færøske filmskabere og institutioner kan søge om støtte til kompetence- og netværksopbyggende aktiviteter.

Opbygning af filmmiljøer som forudsætning for filmstøtte

En forudsætning for at få støtte til en dokumentarfilm er, at udviklingen og produktionen af filmen medvirker til kompetence- og netværksopbygning af filmmiljøer i Grønland eller på Færøerne. Ansøgere om støtte til et dokumentarprojekt skal derfor i ansøgningen redegøre for, hvordan projektet medvirker til opbygning af filmmiljøet i Grønland eller på Færøerne. Det er NORDDOK II redaktionen der sammen med Filminstituttet vurderer om ansøgningen og projektet lever op til forudsætningerne.

En støtte til en færøsk eller grønlandsk instruktør eller producent vil normalt blive vurderet som de facto kompetence- og netværksopbyggende, hvorimod støtte til en dansk instruktør eller producent forudsætter relevante samarbejder med grønlandske eller færøske filmskabere.

Støtte til nye filmtalenter skaber nyt vækstlag

NORDDOK II puljen er særdeles bred i den forstand at den kan søges af helt nye talenter, der ønsker at prøve kræfter med at udtrykke sig kunstnerisk igennem filmmediet, over mere erfarne filmtalenter til de professionelle filmskabere, der har instrueret og produceret dokumentarfilm i mange år. Denne brede indgang til støtte er afgørende for ambitionen om at kapacitetsopbygge filmmiljøerne på Færøerne og i Grønland. Med NORDDOK's idéudviklingsstøtte har mange nye talenter fået mulighed for at udvikle idéer til film og udforske filmmediet som fortælleform. Flere af dem er fortsat med at lave film og flere projekter er udviklet videre med supplerende støtte fra NORDDOK.

Alle støttede film tilbydes filmfaglig sparring

På Filminstituttet er der ansat filmkonsulenter der selv har erfaring med at instruere dokumentarfilm, producere der har erfaring med at budgettere og finansiere samt lanceringskonsulenter, der har erfaring med at distribuere og markedsføre dokumentarfilm. Alle filmprojekter der får støtte fra NORDDOK II puljen får tilknyttet en filmkonsulent som kreativ sparringspartner lige som

Filminstituttets producere står til rådighed for løbende sparring om budgettering, produktionskoncept og finansieringsmuligheder ud over NORDDOK II.

Filmskaberne sparrer med hinanden på det årlige seminar

En gang om året samler Filminstituttet filmskabere, der har modtaget støtte fra NORDDOK II til et 2-dages udviklingsseminar, hvor filmskaberne præsenterer deres igangværende filmprojekter for hinanden og i moderede rundbordssamtaler giver hinanden feedback og inspiration til det videre arbejde med filmene. På programmet er desuden filmvisning, masterclass, oplæg og fællesspisning. Ud over at styrke filmprojekterne udvider seminaret filmskabernes netværk, og flere deltagere har udtrykt, at seminaret giver dem en ny oplevelse af at være en del af et fællesskab og en branche, både en lokal geografisk branche og en større dokumentarbranche på tværs af Rigsfællesskabet.

Det er Filminstituttets vurdering, at støtten fra NORDDOK II og den gensidige faglige sparring er med til at udvikle og vækste filmmiljøerne på Færøerne og i Grønland, og vurderingen bekræftes af støttemodtagerne i deres anonyme evaluering af puljen.

Det er endvidere Filminstituttets vurdering, at der er potentiale til at nå længere ud til befolkningen i Grønland og Færøerne og få flere uopdyrkede talenter i tale. Af samme grund gjorde Filminstituttet i 2024 det muligt for talenter at søge om idéudviklingsstøtte på grønlandsk og færøsk, således at den sproglige barriere blev sænket. Tiltaget evalueres primo 2025, således at erfaringer mm. kan tages med i det videre arbejde, såfremt NORDDOK II forlænges.

Om puljen der støtter kompetence- og netværksopbygning

Puljen til kompetence- og netværksopbygning støtter aktiviteter som korte kurser, (efter-) uddannelse samt deltagelse på internationale festivaler og finansieringsfora, der kan øge kompetencerne blandt personer, som arbejder professionelt med udvikling, produktion, distribution, lancering eller formidling af film på Færøerne eller i Grønland. Puljen støtter også aktiviteter som kurser og konferencer, som er med til at opbygge netværk eller blivende brancheaktiviteter omkring de to landes filmmiljøer.

Kun ansøgere, der er født, bosiddende eller på anden måde har tilknytning til eller betydning for Færøerne eller Grønland kan søge.

Puljen har blot modtaget et par enkelte ansøgninger om afholdelse af kurser, seminarer mv. for filmbrancherne i Grønland eller på Færøerne. Offentlige myndigheder i de to lande kan ikke søge puljen, og der er få privatpersoner og foreninger med ressourcer til at arrangere og dermed søge støtte til brancheaktiviteter. Der er et udviklingspotentiale her, hvis NORDDOK II skulle fortsætte en periode mere.

Puljen har således alene støttet enkeltpersoners kompetence- og netværksopbygning. Flere af støtterne er givet samlet til grupper af filmskaberes deltagelse i bl.a. Berlinale, Future North, Indigenous Film Conference, Young Kids Horizon, Oscar mfl. Antallet af støtter fortæller således ikke, hvor mange enkeltpersoner, der er støttet i puljen. Gøres dette op ser vi, at 77 filmskabere har modtaget støtte til kompetence- og netværksopbyggende aktiviteter i perioden.

Der er modtaget 54 ansøgninger om støtte til kompetence- og netværksopbygning i perioden 1/1 2022 – 30/6

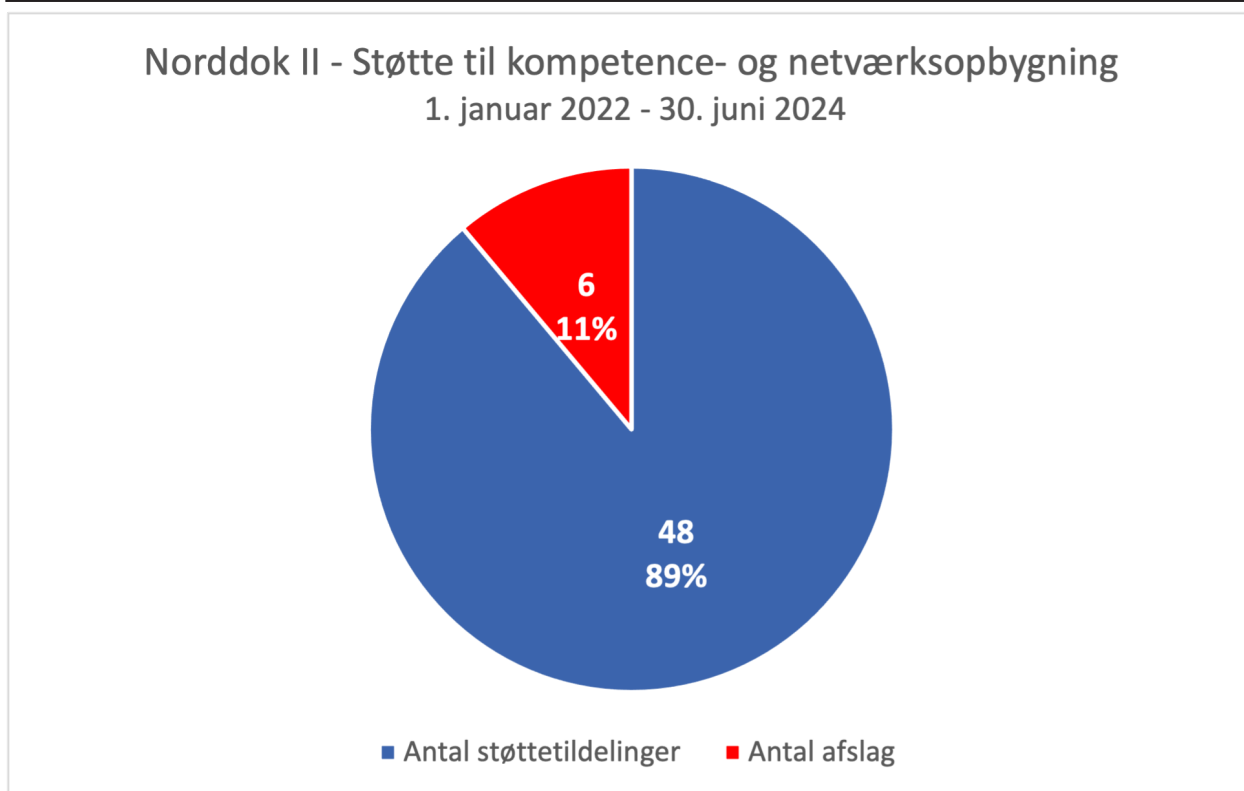
2024, hvoraf 48 antal er imødekommet, svarende til 89 % af ansøgningerne.

Samlet er der bevilget 1.236.230 kr. i støtte i perioden 1/1 2022 – 30/6 2024. Der er ikke ført statistik over det samlede ansøgte beløb. Det skal bemærkes at puljen jf. Støttegrundlaget har øvre beløbsgrænser for de forskellige aktiviteter der kan søges om støtte til.

Som det fremgår, er næsten alle ansøgninger om kompetencestøtte til puljen imødekommet. Ansøgninger om deltagelse i internationale konferencer, netværks- og finansieringsfora på festivaler har udgjort langt størstedelen af ansøgningerne og støtterne. Ansøgninger om støtte til praktikophold har været yderst begrænsede. Det har vist sig at kræve et stort forarbejde, som mange nye talenter har brug for hjælp til, hvilket derfor er et oplagt fokus ifm. en eventuel videreførelse af NORDDOK.

Såfremt NORDDOK II fortsætter er der således potentiale til en øget søgning til puljen, fra vækstlaget af nye talenter der har prøvet kræfter med filmmediet via filmstøtten og fra organisationer mfl. til lokale brancheaktiviteter.

Figur 7: Antal støttetildelinger i forhold til antal ansøgninger om kompetencestøtte



Note: Flere støtter er givet samlet til grupper af filmskabere. I alt har puljen støttet 77 individuelle filmskabere i perioden.

DEL 3

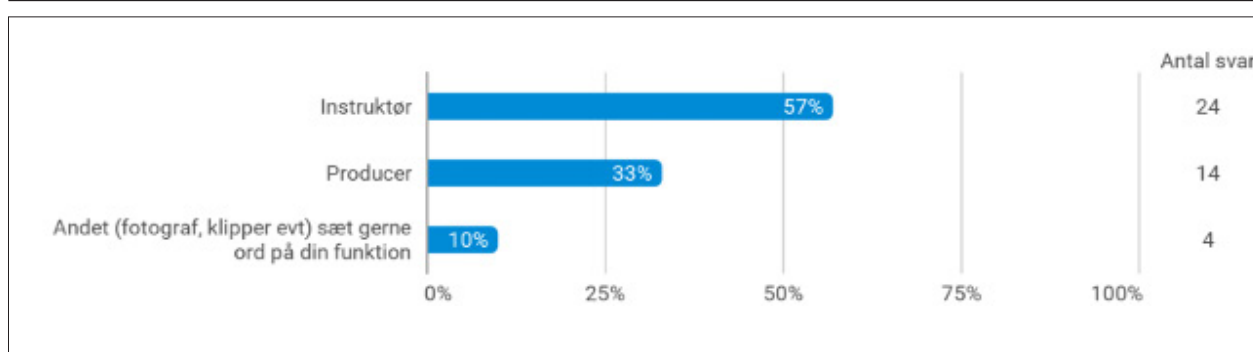
FILMSKABERNES EVALUERING AF NORDDOK II

I juni 2024 inviterede Filminstituttet alle, der havde modtaget støtte fra NORDDOK II puljen til dokumentarproduktioner i perioden 1/1-2022 – 30/6 2024 om at svare på 6 spørgsmål om filmstøtten og NORDDOK II. Konkret kontaktede filminstituttet støttemodtagerne via mail med link til anonymt evalueringsmodul. 42 støttemodtagere ud af 61 deltog i evalueringen, svarende til 69% af de inviterede støttemodtagere. Ud over at svare

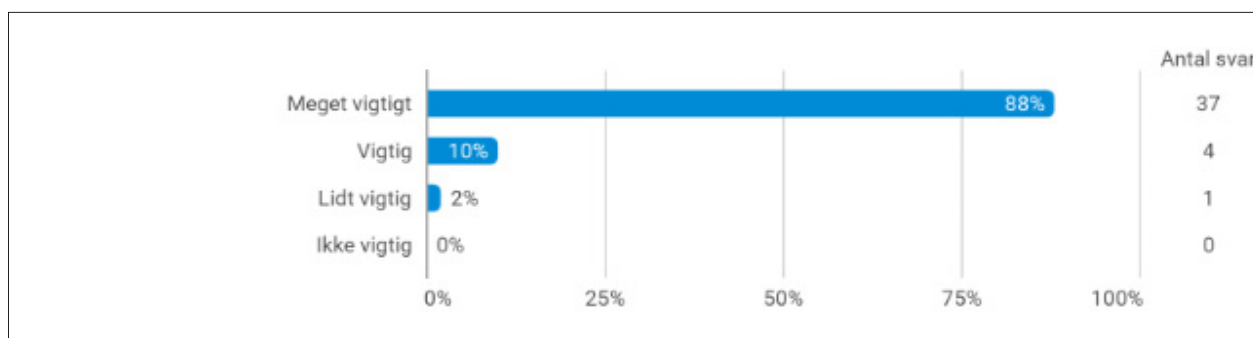
på de 6 spørgsmål havde støttemodtagerne mulighed for at begrunde deres svar. Det er blevet til mere end 10 tætskrevne A-4 sider med begrundelser og kommentarer, der vidner om et stærkt engagement og en stor opbakning til puljen.

Hermed svarene på de 6 spørgsmål samt et repræsentativt udpluk af kommentarerne:

1. Hvad er din stilling / funktion?



2. Hvor vigtig har den økonomiske støtte til din film været?



Kommentarer:

"Der er ekstremt begrænset finansiering til film på færøerne og ingen tv-penge. Derudover er der meget begrænset viden og erfaring, og ingen udviklingsprocesser for projekter."

"Fordi der ikke er andre støtte-muligheder til de store dokumentar produktioner på Færøerne."

"Norddok er grunden til at jeg turde gå i gang med dokumentaren. Jeg arbejder deltid som journalist i Kringvarp Føroya, men der er kun nogle enkelte medarbejdere, der laver dokumentar, og økonomien i KVF er ikke til at prioritere dokumentarområdet højere i øjeblikket. Da jeg derfor ikke kan lave dokumentaren gennem mit arbejde i KVF, og ikke har mulighed for at arbejde på et så stort projekt uden løn, er Norddok puljen udslagsgivende for, at dokumentarprojektet kan blive virkelighed."

"Jeg kommer fra Grønland og med Norddok-støtten har det været muligt at lave featurelange dokumentarfilm med et grønlandsk selskab som hovedproducent. Det er ikke muligt med de støttemuligheder, der findes i Rigsfællesskabet og har derfor kun kunnet lade sig gøre på grund af Norddok."

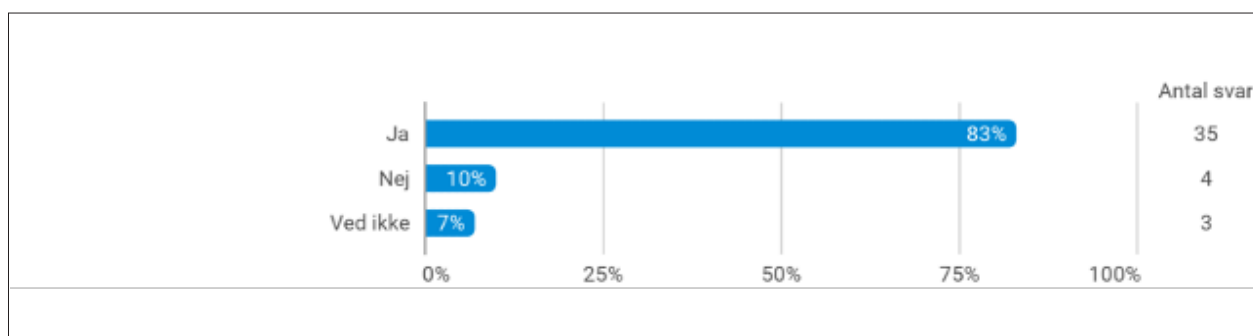
"Støttemulighederne til filmproduktion i Grønland er umådelig begrænset. Når man derefter tager det høje omkostningsniveau i betragtning, i et land ved verdens ende og med enorme afstande uden infrastruktur, bliver denne udfordring tit uoverkom-

mellig. [...] Norddoks muligheder for støtte til udvikling og produktion samt det årlige seminar hvor man kan få sparring er derfor guld værd, og faktisk uundværlig hvis ikke filmbranchen og produktionen af kvalitetsfilm igen næsten skal gå i stå."

"Norddok er årsagen til at drømmen om at sætte vores projekt i gang blev til virkelighed."

"Uden støtten ville min kommende film kun være blevet til en kort og relativ uambitiøs You Tube-film. Med støtten er jeg kommet i kontakt med de rigtige folk, der har løftet projektet op på et meget højere niveau, end jeg havde forestillet mig før. Derfor har støtten været altafgørende for min nu kommende film, og den har i samme forbindelse været altafgørende for mig som instruktør. Fordi forløbet med Norddok har gjort, at jeg vil arbejde mere med film. Så når mit nuværende filmprojekt er færdigt, har jeg plane rom at starte et nyt. Så man kan sige, at støtten også har været en øjenåbner og en kæmpe motivationsfaktor for mig som før uerfaren instruktør."

3. Har NORDDOK II udvidet dit netværk?



Kommentarer:

"Mødet med filmskaberne fra Færøerne, Grønland (bosat andre steder i landet eller i Danmark) på Norddoks seminar har givet mig kontakter og sparringsmuligheder som jeg har stor nytte af. Folk der også kender de specielle arbejdsforhold og tematikker i vores yderkantssamfund. Det fysiske

møde giver også grobund for en bedre kontakt til den danske filmbranche og det danske filminstitut, som er af stor betydning da filmbranchen i Grønland er så lille og spredt."

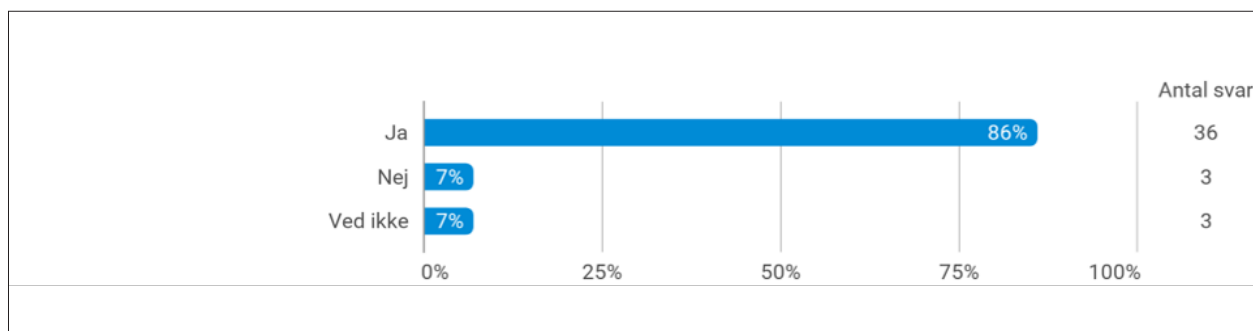
"I den grad! Jeg kendte nogle få folk fra filmmiljøet i mit hjemland, før jeg kom ind under Norddok-ordningen. Nu kender jeg allerede de allerfleste, hvilket er fedt. Fordi flere af dem, som jeg har lært at kende gennem Norddok, har introduceret mig for andre uden for ordningen. Og så har jeg lært virkelig mange fra de to andre lande at kende også, hvilket har været meget inspirerende, sjovt og lærerigt."

"Jeg har fået et stærkere netværk i dokumentarbranchen især i Rigsfællesskabet og Norden, også til film institutter og institutioner. Derudover har Norddok gjort [det, red.] muligt at deltage i workshops og festivaler."

"Jeg [fik, red.] udvidet mit netværk på seminaret."
 "Jeg har mødt og snakket med folk, som ikke kommer fra Grønland i forbindelse med NORDDOK. Vi sidder med mange af de samme udfordringer. Det giver både en følelse af at min "film-familie" er blevet større men jeg er også blevet mindre ensom i tankerne omkring: "Er det måske bare mig der er helt forkert på den, fordi jeg synes at det her er svært?" Det er meget motiverende!"

"Både i forbindelse med projekter og kurser/ seminarer finansieret af Norddok, har netværket udvidet sig til alle lande i rigsfællesskabet. Disse har sågar givet jobs og andet samarbejde med andre deltagere eller deltageres netværk, selv med projekter der ikke er knyttet til Norddok."

4. Har NORDDOK II udviklet dine kompetencer?



Kommentarer:

"Især seminaret hvor man kan møde mange forskellige måder at lave film, og sparringen med de andre deltagere løfter kvaliteten af mit arbejde og giver også et vigtigt inspirationelt løft til energien, som er vigtig for mig da man tit kan gå alene med tingene her i et lille samfund uden så mange lige-sindede filmskabere med samme interessefelt."

"Det kan ikke beskrives, hvor meget hele processen med Norddok har lært mig. Jeg var helt uerfaren, da jeg søgte første gang, og jeg har lært så meget nyt. Man kan sige, at Norddok har været min "uddannelse i film". Meget af det har været "learning by doing", hvor mine kollegaer fra

mit filmhold har vist vejen. Også fra de forskellige workshops i Norddok, som har været en stor hjælp til mit filmprojekt. På samme måde har det været enormt lærerigt at følge de andre støttemodtageres proces! Jeg er langt fra færdig med at lære, men jeg tror, jeg har fået meget af det grundlæggende på plads udelukkende pga. alt det, der er sket pba. Norddok."

"Jeg har samarbejdet med andre funktioner på set og i produktionen end jeg plejer. Det har været fagligt berigende og højet kvaliteten på arbejdet."

"Jeg har siden den første bevilling, som vi fik fra Norddok, fået mange flere erfaringer som instruktør og producer. Erfaringer og kompetencer som jeg ikke ville have fået uden Norddoks midler, der muliggjorde vores store udviklingsarbejde."

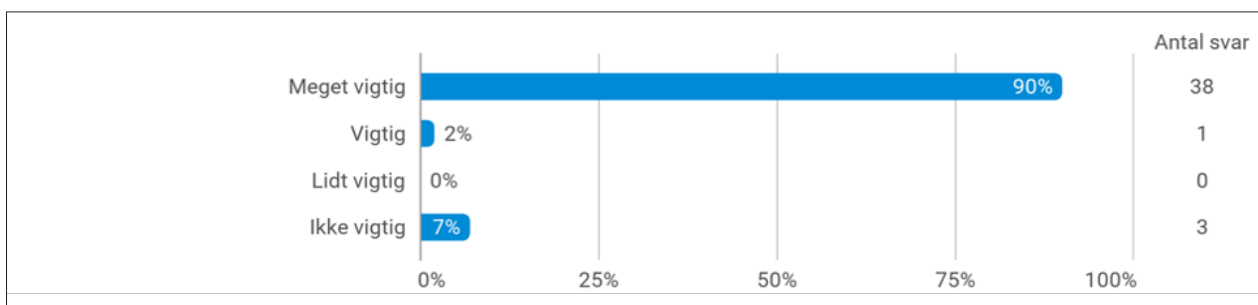
"Norddok har især med kurser og seminarer udviklet, pitch-, co-production kompetencer."

"Jeg har ikke arbejdet meget med dokumentar inden jeg kom med på projekter, der er del af NORDDOK II, og det har givet mig en helt særlig mulighed at arbejde inden for feltet, en mulighed jeg ellers ikke ville have fået."

"Først og fremmest har jeg haft sværest ved at være "ærlig" omkring alle de svære ting, ved at lave film. Som om at det ville afsløre mig i at jeg ikke var en "rigtig" filmkvinde. Der synes jeg helt fra start af, at der er blevet gjort rum til og sat fokus på i forbindelse med NORDDOK. Det autentiske sammenhold."

"Jeg har fået vigtige indsigter fra de forskellige lande. Også 'ukomfortable' sandheder om rigsfællesskabet og haft et trygt og tillidsfuldt rum til at udforske disse. Der har været plads til stemmer, der normalt ikke fylder og let kan blive overset, men er fuldstændig afgørende for den viden og forståelse vi gerne vil skabe i Rigsfællesskabet og samarbejder på tværs."

5. Synes du at NORDDOK II puljen er vigtig?



Kommentarer:

"Norddok har styrket filmmiljøet i Grønland, givet fortællinger som ellers aldrig havde været fortalt og skabt gode samarbejder i rigsfællesskabet."

"Grønland og Færøerne har en kæmpe ufortalt kulturhistorie, og som grønlandske og færøske filmskabere har vi været strukturelt forhindret i at fortælle disse historier på film, fordi vi har været afskåret fra rigtig filmstøtte i Danmark. Det har Norddok ændret på, og for første gang har vi kunnet lave selvstændige dokumentarfilmproduktioner fra vores eget perspektiv og med vores egne stemmer. Færøerne og Grønland har ikke kun været koloniseret af Danmark som nationer - vores filmfortællinger har også været koloniseret, da kun

danskeboende har haft adgang til støttekroner. Takket være Norddok har vi kunne fortælle vores egne historier selv, og puljen har samtidig været med til at fostre nye talenter og dygtiggøre de allerede etablerede filmskabere. Det er ekstremt vigtigt for vores identitet som folk og for opbygningen af vores nation, at vi har frihed til at fortælle vores egne historier på film. Det har Norddok hjulpet med."

"Uden den ville vi ikke have færøske dokumentar på festivaler og de fleste projekter ville ikke eksistere, og de fleste instruktører og filmarbejdere [ville, red.] have andre jobs."

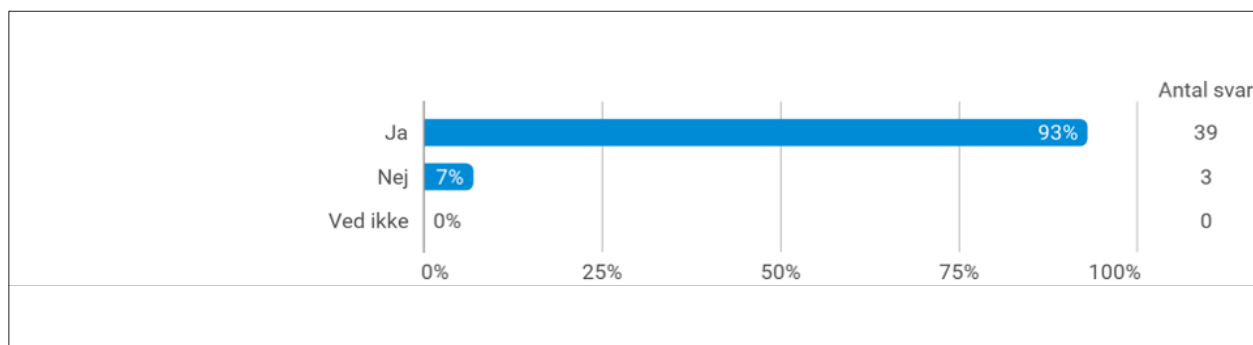
"Norddok har en fuldstændig afgørende rolle i den gode udvikling af dokumentarområdet på Færøerne. Det er pga. af Norddok, at flere dokumentarer nu bliver produceret, og at flere ser det som en mulighed at lave dokumentar. Så Norddok pulje er virkelig vigtig for produktionen af dokumentarer og udviklingen af dokumentarister, fotografer, producere og hele filmmiljøet på Færøerne. [...] Vi har så mange uforgættelige historier, og et lille samfund, men en stor og spændende kultur, et meget lille sprog og en historie, som kun vi kan dokumentere og fortælle om på vores sprog. Derfor har Norddok også en særdeles vigtig kulturel rolle og betydning for Færøerne! Som helhed synes jeg, at det ville være et stort, stort tilbageskridt, hvis Norddok blev afskaffet!"

"Puljen er vigtig fordi den med 'idéudvikling' gør det muligt at afprøve drømmen om at arbejde med dokumentarfilm, og med de videre ansøgningsmuligheder gør det muligt at konkretisere og realisere de forskellige filmprojekter."

"Norddokpuljen har givet os mulighed for at udvikle på vores meget store projekt. Noget, som vi nok ikke kunne have gjort uden Norddok puljen - i hvert fald slet ikke i denne skala. Derfor har den været utroligt vigtig for os."

"Meget. Jeg tror det er vigtigt at vi har et sted der støtter samarbejde på tværs af lande, der er med til at nedbryde uvidenhed og kulturel afstand."

6. NORDDOK II puljen slutter 31.12.2024. Synes du den skal fortsætte?



Kommentarer:

"Norddok skal fortsætte, fordi der stadig er en stor strukturel barriere, som forhindrer grønlandske og færøske filmskabere fra at lave deres egne film. Midlerne i Grønland og Færøerne er for små, og som kolonimagt har Danmark et stort ansvar for, at vi kan fortælle vores egne historier og dermed opbygge vores egen identitet som nation og folk. Vi har allerede set, at der er en stor gruppe af unge filmtalenter, og arbejdet med at få dem frem er langt fra slut. Hvis Norddok slutter nu, taber vi dem og en lang række spændende, ikke-afsluttede projekter på gulvet. Så Norddok skal både fortsætte, og det skal også udvides, så puljen kan støtte flere projekter, flere filmskabere og også gerne flere

genrer, således at de filmskabere, som fx laver fiktion, også kan få glæde af puljen."

"Fordi det tager tid at forankre den fine udvikling der er startet på tværs ml. Grønland og Danmarks filmmiljø."

"Uden puljen ville vi aldrig kunne lave vores film. Og det er vigtigt for kommende generationer at udvikle film faglige fællesskaber og styrke film indenfor rigsfællesskabet."

"For os der er i gang med et projekt igennem Norddok har det stor betydning at puljen fortsætter så at vi kan nå i mål med vores projekt der kaster nyt lys på menneskelige og historiske forhold i rigsfællesskabet igennem dokumentarfilm som medie. Jeg mener også at det har stor betydning for andre også at få muligheden for at komme med nye vinkler til dokumentarfilm-landskabet i Grønland Færøerne og Danmark."

"Jeg håber jo at kunne fortsætte med at være filmskaber, men i et samfund med så begrænsede støttemuligheder har det været enormt svært og meget få film kan skabes når man skal bruge det meste tid på at lave andre indtægtsgivende jobs for at købe tid fri til at lave sine filmværker. Samtidig har Det Danske Filminstitut før i tiden været lukket land som ansøger fra Grønland. Selvom der løsnes lidt op for det i disse år, er man tvunget til at indgå coproduktioner med danske selskaber og hyre danske professionelle. Noget der som udgangspunkt - udover det ekstra besvær - godt kan vendes til en fordel, men også afhængig af produktionen kan føles som en kunstig konstruktion, og til tider en hæmsko. Derudover er man i konkurrence med alle de danske filmskabere og i konsulenternes nåde i

et land der geografisk og kulturelt er på et andet kontinent.

Og så gruer jeg lidt for hvis vi skal tilbage til et Rigsfællesskab der i filmverdenen kan føles som et Rigs-splittelse. En tid hvor vi ikke investerer i at lære hinanden bedre at kende på tværs af afstandene, hvor vi ikke forsøger at lukke forståelsesdybet mellem os. Og hvis noget kunstnerisk medie kan formidle bredt, så er det filmmediet. Også i den optik mener jeg at Norddok er af høj høj værdi.

Ved følge med i de produktioner der er igang fra Grønland, kan jeg se, at Norddok baner vejen for noget meget vigtige produktioner. Vigtige for ikke blot vores egen forståelse af os selv i Grønland men også for danskernes forståelse af hvem vi er, og hvad vores fælles historie betyder for vores fremtidige samvær.

Og den kunstneriske kvalitet af film fra Grønland er blevet gevaldigt løftet, samarbejdet mellem vores landes filmskabere styrket.

Jeg mener det ville være overordentligt synd at stoppe den udvikling."

Fælles for de meget få besvarelser, der ikke ønsker at NORDDOK II skal fortsætte, er et ønske om nationale filmpuljer.

"Der må findes en måde at gøre puljen til udelukkende at være til grønlandsk produktion."

"Den skal erstattes af en grønlandsk Filmpulje & færøsk Filmpulje, til filmskabere med bopæl i Grønland og Færøerne."