

NOTAT

NY ARBEJDSDELING MELLEM FILMINSTITUTTET OG DE REGIONALE FILMFONDE, BAGGRUND OG VEJLEDNING

Ifølge Filmaftale 2024-27 skal der etableres en arbejdsdeling mellem Filminstituttet og de regionale filmfonde, der sikrer:

... at film der ikke har en regional dimension i højere grad kan modtage den samlede støtte fra Det Danske Filminstitut, mens film med klare regionale dimensioner i højere grad kan modtage en større del af den samlede støtte fra filmfonde. Der vil fortsat kunne opnås statslige støttemidler fra både Det Danske Filminstitut og de regionale filmfonde.

Filminstituttet og de regionale filmfonde er på baggrund af ovenstående enige om, at det er et krav, at en eventuel regional filmstøtte skal være afklaret inden ansøgning om produktionsstøtte fra Filminstituttet. Det kan enten ske ved, at en film har fået afslag eller tilsagn på en ansøgning om regional støtte eller ved at medfinansiering fra en regional fond ikke indgår i finansieringen af en film, og producenten derfor har valgt ikke at ansøge om regional støtte.

På den måde vil det være muligt for de regionale filmfonde i udgangspunktet at støtte film med regionale dimensioner med højere beløb end det sker nu, og det vil være muligt for Filminstituttet at støtte film uden regional støtte med et højere beløb end nu, og derved kompensere for at filmene ikke modtager regional støtte. Det vil dog fortsat at være muligt at opnå støtte både fra Filminstituttet og fra regionale fonde, se nedenfor.

En højere produktionsstøtte fra Filminstituttet vil være betinget af, at en støttet film ikke på et senere tidspunkt modtager regional støtte, som i givet fald vil blive fradraget fuldt i det oprindelige støttebeløb. I tilfælde, hvor en films produktionsmæssige forhold eller finansieringsstruktur er væsentligt ændret siden Filminstituttets støtteudmåling, vil det dog være muligt at ansøge en regional fond om støtte uden at støtten fradrages fuldt i Filminstituttets støttebeløb.

Det vil betyde:

- at flere film kun vil modtage støtte fra enten en regional filmfond eller fra Filminstituttet.
- at fordelingen af støtte fra Filminstituttet og støtte fra en regional filmfond ændres i de film, der modtager støtte fra både Filminstituttet og en regional filmfond.



Arbejdsdelingen skal også:

... sikre at færre producenter skal søge støtte fra både Det Danske Filminstitut og de regionale filmfonde.

Denne model, hvor en eventuel regional produktionsstøtte er afklaret før ansøgning til Filminstituttet, fjerner det væsentligste incitament til at placere en filmproduktion i en af de regionale fondes områder *alene* på grund af støttemulighederne. En film, der skal indspilles i f.eks. hovedstaden, kan derfor planlægges ud fra, at Filminstituttet kan tilbyde filmen et højere samlet beløb i produktionsstøtte uden at producenten behøver søge finansiering hos en regional fond.

Filmens forskellige kvaliteter skal være styrende for filmstøtten, og det er vigtigt, at de offentlige penge kan kombineres i de samme projekter for at sikre høje ambitioner og kvalitet.

I de tilfælde hvor en producent ønsker at søge støtte fra både Filminstituttet og en regional filmfond, kan det gøres på baggrund af det samme ansøgningsmateriale. Filminstituttet og de regionale filmfonde har ensartede vilkår og krav til ansøgningsmaterialet. Hos de regionale fonde vil der naturligt være behov for at konkretisere den regionale dimension, men overordnet set kan ansøgningen genbruges uden det kræver væsentligt flere ressourcer.

Endelig skal arbejdsdelingen tilstræbe:

... at historiske og stedspecifikke film i højere grad optages i det område, hvor handlingen foregår.

Filminstituttet og de regionale filmfonde er enige om, at det ud fra et fortællermæssigt og visuelt synspunkt bør være udgangspunktet, at historiske og stedsspecifikke film søges optaget i det område, hvor handlingen foregår, så vidt det er muligt i forhold til tilrettelæggelsen af filmproduktionen.