

DET DANSKE FILMINSTITUT
ÅRSRAPPORT 2024

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

- TABEL 1.: VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2.: VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A.: OVERSKUD, HOVEDKONTO § 21.24.02
- TABEL 3.: SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS OPGAVER
- TABEL 4.: AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL
- TABEL 5.: FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

- TABEL 6.: RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7.: RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
- TABEL 8.: BALANCEN
- TABEL 9.: EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10.: UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11.: OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12.: BEVILLINGSREGNSKAB

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

- TABEL 13.: NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14.: NOTE 2. MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A.: NOTE 3. HENSATTE FORPLIGTELSE

TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER

- TABEL 20.: OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

IT-OMKOSTNINGER

- TABEL 23.: IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

- TABEL 24.: TILSKUDSREGNSKAB
- TABEL 25.: UDESTÅENDE TILSAGN

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. PÅTEGNING	5
2. BERETNING	7
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	7
2.2 LEDELSESBERETNING	8
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER	14
2.4 MÅLRAPPORTERING	15
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	22
3. REGNSKAB	25
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	25
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.	25
3.3 BALANCEN	28
3.4 EGENKAPITALFORKLARING	32
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME	32
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	33
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET	34
4. BILAG	36
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE	36
4.2 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	38
4.3 IT-OMKOSTNINGER	40
4.4 SUPPLERENDE BILAG	41

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Det Danske Filminstitut (cvr.nr. 56858318) er ansvarlig for:

- § 21.24.02. Det Danske Filminstitut (driftsbevilling)
- § 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. (reservationsbevilling)
- § 21.81.16. Public Service-Puljen (reservationsbevilling)

herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2024.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Den 20. marts, 2025

Det Danske Filminstitut:



Tine Fischer

Administrerende direktør



Jesper Nygård

Bestyrelsesformand

Den 24. marts, 2025

Kulturministeriet:



Dorte Nøhr Andersen
Departementschef

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Det Danske Filminstitut er en statsinstitution under Kulturministeriet. Filminstitutets hovedformål er i henhold til L 186 12/3 1997 (Filmloven) at fremme filmkunst, filmkultur og biografkultur i Danmark gennem økonomisk støtte til bl.a. udvikling, produktion, distribution, lancering og forevisning af spille-, kort- og dokumentarfilm. Filminstituttet skal desuden sikre bevaring og formidling af den filmhistoriske kulturarv, herunder forskning i tilknytning hertil.

Filminstituttet tildeler støtte til udvikling, produktion, lancering og formidling af film, samt udmønter Public Service Puljen. Filminstituttet formidler filmkulturen og filmhistorien direkte i forhold til publikum i ind- og udland gennem Cinematek, Filmtag, bibliotek, arkiver, videotek, streamingsites, udstilling, filmdatabasen, filmbutik, de interaktive filmstudier for børn og unge (Film-X) samt i samarbejde med landets biografer. Endelig er Filminstituttet pligtafleveringsinstitution for producerede film, der skal bevares for eftertiden.

Målsætningerne for og kravene til Filminstitutets virksomhed for 2024 er fastlagt i Filmaftale for 2024-2027, Mediaftale for 2023-2026, Filmloven, Lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, Lov om pligtaflevering af offentliggjort materiale, finansloven samt Styringsgrundlag for 2024-2027 mellem Kulturministeriet og Filminstituttet.

2.1.1 Hovedopgaver

Filminstituttet hovedopgaver er følgende:

- Støtte til udvikling, produktion og lancering af film
- Bevaring og formidling af film

2.2 LEDELSESBERETNING

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2024 for Filminstituttets drift viser et overskud på 4,2 mio. kr., hvorved der er et lavere forbrug end nettodriftsbevillingen på § 21.24.02. Det Danske Filminstitut. Det lavere forbrug skal ses i sammenhæng med, at Filminstituttet har anlægsført tidligere driftsførte udgifter til etablering af Filmtaget.

Den samlede videreførelse (opsparing) ultimo 2024 udgør herefter 4,2 mio. kr.

På tilskudsområdet § 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. er der i 2024 udmøntet tilskud for 2,7 mio. kr. under årets bevilling. Mindreforbruget skal bl.a. ses i sammenhæng med, at puljen til styrket uddannelse og kompetenceudvikling ikke blev fuldt udmøntet i 2024, da bekendtgørelsen og støttevilkårene først var klar medio 2024. De samlede opsparede tilskudsmidler udgør dermed ultimo 2024 2,7 mio. kr.

På § 21.81.16. Public Service-Puljen er der i 2024 udmøntet tilskud for 8,5 mio. kr. over årets bevilling. Merforbruget skal ses i sammenhæng med, at Filminstituttet har fået adgang til forbrug af opsparing på i alt 8,6 mio. kr. Det akkumulerede overskud udgør dermed 0,1 mio. kr.

Vurdering af det økonomiske resultat

Det samlede driftsøkonomiske resultat for 2024 vurderes for tilfredsstillende. Det er dog ikke tilfredsstillende, at etableringen af Filmtaget blev yderligere fordyret. Årets overskud på 4,2 mio. kr. skyldes tilbageførsel af tidligere brugt opsparing i relation til etablering af Filmtaget, samt ændring af levetiden for en række ældre anlæg. Overskuddet forventes anvendt over de kommende år til øgede afskrivninger og renter i relation til de anlægsførte driftsudgifter.

Det samlede resultat på tilskudsområdet vurderes tilfredsstillende.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Hovedtotal			
mio. kr., løbende priser	2023	2024	2025
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-162,7	-173,0	-178,8
- Heraf indtægtsført bevilling	-121,7	-128,5	-130,0
Ordinære driftsomkostninger	165,2	165,7	175,5
Resultat af ordinær drift	2,5	-7,3	-3,3
Resultat før finansielle poster	2,6	-7,3	-3,3
Finansielle omkostninger	2,1	3,1	3,3
Årets resultat	4,7	-4,2	0,0
Balance			
Anlægsaktiver i alt (materielle og immaterielle)	59,5	72,0	75,0
Omsætningsaktiver (ekskl. likvider)	14,9	15,1	14,6
Egenkapital	2,4	6,6	4,9
Langfristet gæld	57,9	64,5	67,5
Kortfristet gæld	16,8	8,4	7,9
Finansielle nøgletal			
Lånerammen	58,3	81,1	79,1
Træk på lånerammen	59,3	72,0	75,0
Udnyttelsesgrad af lånerammen	101,7%	88,8%	94,8%
Bevillingsandel	74,8%	74,3%	72,7%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	148,2	151,2	145,5
Årsværkspris	0,59	0,62	0,62

Anm: Driftsbevillingen på FL § 21.24.02. Det Danske Filminstitut i årene 2023-2025. Driftsomkostningerne og -indtægterne dækker både almindelig virksomhed (underkonto 10) og andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97).

Kilde: Statens Koncernsystem.

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Filminstitutts låneramme er i 2024 forøget til 81,1 mio. kr., hvilket relaterer sig til etableringen af Filmtaget. Ultimo 2024 er udnyttelsen af lånerammen 72,0 mio. kr. svarende til en udnyttelsesgrad på 88,8 pct.

Bevillingens andel af de samlede indtægter er faldet med 0,5 procentpoint fra 74,8 pct. i 2023 til 74,3 pct. i 2024.

Filminstituttet har i 2024 haft følgende væsentlige tilskudsindtægter:

- 0,9 mio. kr. i eksterne fondsmidler samt 0,5 mio. kr. af tilskudsmidlerne fra FL § 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. til projekt vedrørende film til demensramte, jf. Filmaftalen 2024-2027.
- 4,8 mio. kr. af tilskudsmidlerne fra FL § 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. anvendes til digitalisering af filmarven, jf. Filmaftalen 2024-2027.
- 1,0 mio. kr. af tilskudsmidlerne fra FL § 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. anvendes til formidling af historiske film fra webplatformen Danmark på Film til skoleelever, jf. Filmaftalen 2024-2027.
- 1,0 mio. kr. i eksterne fondsmidler til projekt vedrørende Norden på film.
- 2,0 mio. kr. i eksterne fondsmidler til projekt vedrørende Digitalisering og formidling af dansk dokumentarfilm 1960-90.

Endelig har Filminstituttet øvrige indtægter fra Cinematekets virksomhed, Filmcentralen, udleje af kontorlokaler og rettighederne til Palladium-filmsamlingen.

Udvikling i årsværk

Der er anvendt 151,2 årsværk i 2024, hvilket udgør en lille stigning i forhold til 2023.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2024	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	166,7	168,8	
	Indtægter	-38,2	-44,5	4,2
Administrerede ordninger	Udgifter	614,2	619,2	
	Indtægter	-48,6	-47,8	2,7

Kilde: Statens Koncernsystem.

Anm.: Bevillinger i årsrapporten afspejler vedtaget Finanslov 2024 og forslag til Tillægsbevillingslov 2024, som på udgivelsestidspunktet ikke er endeligt vedtaget Folketinget.

Nettoudgiftsbevillingen for 2024 på § 21.24.02. Det Danske Filminstitut er 128,5 mio. kr. (udgiftsbevillingen på 166,7 mio. kr. fratrasket indtægtsbevillingen på 38,2 mio.

kr.). De realiserede nettoudgifter udgør 124,3 mio. kr. (udgifter på 168,8 mio. kr. fratrasket indtægter på 44,5 mio. kr.). Det betyder, at årets driftsresultat medfører et overskud i forhold til nettodriftsbevillingen på 4,2 mio. kr., hvorefter det akkumulerede overskud udgør 4,2 mio. kr. ultimo 2024. Overskuddet videreføres til 2025.

De realiserede nettoudgifter på de administrerede ordninger (§ 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. og § 21.81.16. Public Service-Puljen) udgør i alt 571,4 mio. kr. (udgifter på 619,2 mio. kr. fratrasket indtægter på 47,8 mio. kr.), hvilket er 5,8 mio. kr. over nettoudgiftsbevillingerne på i alt 565,6 mio. kr. (udgifter på 614,2 mio. kr. fratrasket indtægter på 48,6 mio. kr.). Det akkumulerede overskud udgør på den baggrund 2,7 mio. kr. ultimo 2024. Overskuddet videreføres til 2025.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på 4,2 mio. kr. udgør Filminstitutts akkumulerede beholdning 4,2 mio. kr. ultimo 2024. Årets resultat på 4,2 mio. kr. medfører en tilsvarende forøgelse af det videreførte overskud.

TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO § 21.24.02.

mio. kr. løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2024		0,0	0,0
Årets øvrige bevægelser	2024	0,0	4,2
Beholdning ultimo 2024		0,0	4,2

Kilde: Statens Koncernsystem

2.2.4 Årets faglige resultater

I 2024 blev der i henhold til ny filmaftale løst en række opgaver, bl.a. udarbejdelsen af en model for mindre sælgende titler, hvor det nu bliver en betingelse for at modtage filmstøtte, at producenten bag den enkelte film i samarbejde med distributør/biograf skal sikre, at mindre sælgende filmtitler hurtigere kan blive tilgængelige for publikum.

I forlængelse heraf er der indgået en ambitionsaftale om normalvilkår mellem hhv. DR og TV2 og producenterne om tv-stationernes engagement i danske spillefilm, herunder visninger, rettigheder og økonomi, ligesom der arbejdes på en tilsvarende aftale på dokumentarfilmområdet.

Der er indgået arbejdsdelingsaftale mellem de regionale fonde og Filminstituttet, der sikrer at film, der ikke har en regional dimension, i højere grad kan modtage den samlede støtte fra Filminstituttet, mens film med klare regionale dimensioner i højere grad kan modtage en større del af den samlede støtte fra filmfondene.

Endelig er der blevet implementeret en pulje til efteruddannelse og kompetenceudvikling, som Filminstituttet administrerer. Puljen har haft to frister i 2024.

Slutteligt åbnede Filmtaget for offentligheden den 16. august 2024. Filmtaget er etableret i henhold til Filminstituttets forpligtelse til at udbrede kendskabet til danske og udenlandske film i Danmark og er tænkt som et moderne udstillingsrum for dansk filmkultur. Filmtaget havde 13.000 betalende gæster til filmvisning i Himmelbio og i alt 90.000 besøgende fra august og året ud.

Dansk film er fortsat præget af finansieringsudfordringer, begyndende i 2022 efter år med markant produktionsboom. Det skyldes især høj inflation, højere renter og tilbageholdenhed med investeringer i nye produktioner fra streamingtjenester.

Med 9,8 millioner solgte biografbilletter, ligger 2024 lige under niveauet for 2022 og 2023. Den danske markedsandel i biografen lå i 2024 på 23 pct., hvilket i en europæisk kontekst fortsat er højt. De mest sete danske film var 'Rom', 'Den grænseløse' og 'Mørkeland'. Danske film udgjorde 11 pct. af det samlede antal premierefilm i danske biografer, hvilket er 3 procentpoint lavere end gennemsnittet de seneste 10 år. Årets danske filmudbud har været kendetegnet ved en mangfoldighed af film såvel genremæssigt som tematisk.

Danske spillefilm gjorde sig igen i år tydeligt bemærket i udlandet, og deltog på de største filmfestivaler og awardshows. I Berlin var Gustav Möllers 'Vogter' i hovedkonkurrencen, i Cannes var det Magnus von Horns 'Pigen med nålen' der var i hovedkonkurrencen og ved filmfestivalen i Venedig fik Thomas Vinterbergs serie 'Familier som vores', støttet via Public Service Puljen, verdenspremiere. Ved Oscar 2024 var 'Bastarden' shortlistet, mens det blev til en nominering til kortfilmen 'Ridder Lykke' af Lasse Lyskjær Noer. Ved European Films Awards – Europas svar på Oscar – var 'Pigen med nålen' nomineret i flere kategorier og modtog to priser. Samme film, Danmarks officielle bidrag til Oscar, opnåede ligeledes en nominering til Oscar 2025.

De danske dokumentarfilm var til stede på de vigtigste filmfestivaler. Birgitte Stærmoses 'Afterwar' var udtaget til Panorama i Berlin, 'About a Hero' af Piotr Winiewicz var åbningsfilm på verdens største dokumentarfilmfestival, IDFA i Amsterdam, og 'Englemord' af Patricia Bbaale modtog juryens specialpris på Toronto Hot Docs.

Igen i 2024 blev der, i tæt partnerskab med filmbranchens egne organisationer, arbejdet med såvel mangfoldighed og bæredygtig filmproduktion. Filminstituttet bakker op branchens ønske om forandring, og har i løbet af 2024, i dialog med denne, arbejdet med at formulere nye initiativer.

Det samlede billetsalg i Cinemateket i København endte på 138.700 i 2024, hvilket er 2 pct. højere end 2023. 13.000 af billetterne blev solgt til open-air visninger i Himmelsbio. Der blev afholdt 913 særarrangementer, som spænder over mange tematiske filmserier med introduktion, debat, fællesskab, sang eller livemusik, hvilket har trukket mange ekstra besøgende. Cinematekets børnefilmstudier, FILM-X, hvor børn lærer at blive fortrolige med filmmediet, rundede i 2024 11.800 årlige besøgende fra både skoler og private.

Filminstituttets filmvisninger uden for København, medregnet visninger under Med skolen i biografen, Børnebiffen og Cinematekets visninger, var med 322.900 publikummer velbesøgt. Filminstituttets satsning på films anvendelse i undervisningsverdenen via Filmcentralen fortsatte i 2024 med fokus på at markedsføre og udbrede både nye film og materialer. Det er fortsat næsten 95 pct. af alle danske folkeskoler, der abonnerer på Filmcentralen, hvilket understreger Filmcentralens vigtige position og relevans i undervisningssammenhæng.

Arbejdet med digitalisering og formidling af filmarven resulterede i 2024 i 387 nye digitaliserede film. Tallet er højere end sidste år grundet et særligt fokus på at digitalisere film til Stumfilm.dk og Danmarkpaafilm.dk, frem for restaurering af film.

Med Filmaftalen for 2024 – 2027 blev Erindringsbio forlænget, og der er afsat 3,5 mio. kr. i perioden til at skabe filmpakker med det formål at styrke samvær og samtale mellem mennesker med demens og deres pårørende, plejepersonale og frivillige.

Slutteligt er det værd at fremhæve, at Filminstituttets formidlingsindsatser har omfattet et pilotprogram, "Børnebiffen på hospitalet", der tester hvordan 500 børnefilm målrettet 3-6 årige kan styrke indlagte børns trivsel og reducere angst og stress. Indsatsen afvikles i samarbejde med Odense Universitet med henblik på også at vurdere, om indsatsen kan udbredes til andre hospitaler.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Nedenstående tabel viser de realiserede driftsmæssige indtægter og omkostninger for 2024 fordelt på Filminstituttets to faglige kerneopgaver samt generel ledelse og administration.

TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS OPGAVER

Mio. kr. løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Faglige kerneopgaver				
110 Støtte til udvikling, produktion og lancering af film	-31,1	-8,9	39,9	-0,1
120 Bevaring og formidling af film	-37,2	-28,4	64,8	-0,9
Generel ledelse og administration				
910 Generel ledelse	-5,4	-0,1	5,7	0,2
920 Økonomi, HR og strategi	-11,6	-0,3	12,1	0,2
930 It	-12,2	-0,4	12,6	0,0
940 Bygninger og intern service	-31,0	-6,4	33,7	-3,7
I alt	-128,5	-44,5	168,8	-4,2

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.24.02 Det Danske Filminstitut

Kilde: Navision Stat (NS). Omkostningerne er fordelt i henhold til de organisatoriske enheder inden for kerneopgaverne. Opdelingen af Generel ledelse og administration på FL-formål er baseret på Kulturministeriets vejledning.

Anm: Sumtal kan afvige fra totalen grundet afrundinger.

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Filminstituttets følger Økonomistyrelsens retningslinjer for generelle fællesomkostninger. Omkostningerne er fordelt i henhold til de organisatoriske enheder inden for kerneopgaverne. Opdelingen af Generel ledelse og administration på FL-formål er baseret på Kulturministeriets vejledning herom.

Kommentarer til tabel 3.

De samlede driftsomkostninger udgjorde i 2024 168,8 mio. kr. Aktiviteterne inden for bevaring og formidling af film udgjorde den største opgave med 64,8 mio. kr. Aktiviteterne omfatter bl.a. Cinemateket, biblioteket, filmformidling, arkiverne og digitaliseringsindsatsen. 39,9 mio. kr. er anvendt til aktiviteter inden for støtte til udvikling, produktion og lancering af film mv., hvilket bl.a. omfatter konkret støttetildeling, dialog

med branchen og dataindsamling. De resterende 64,2 mio. kr. vedrører generel ledelse og administration, herunder 33,7 mio. kr. til bygninger og intern service.

Af de samlede driftsindtægter på 44,5 mio. kr. vedrører 28,4 mio. kr. aktiviteter inden for bevaring og formidling af film. Indtægterne kommer primært fra Cinematekets virksomhed, det tilskudsfinansierede område og rettigheds- og visningsbetalinger. Indtægterne via billetsalg i Cinemateket steg i 2024 til 5,9 mio. kr., hvilket var 13 pct. højere end i 2023.

8,9 mio. kr. kommer fra indtægter på området for udvikling, produktion og lancering af film, som blandt andet udgøres af administrationsbidrag fra Public Service-Puljen. Endelig kommer 6,4 mio. kr. fra indtægter inden for bygninger og intern service. Hovedparten af disse indtægter stammer fra lejeindtægter og forpagtningsaftale med Meyers Contract Catering A/S om drift af Restaurant SULT. mv.

2.4 MÅLRAPPORTERING

Nedenfor følger afrapportering på nøgletal, jf. bilag 1 Styringsgrundlag 2024-2027.

TABEL 4. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL

Filmloven og vedtægt for Det Danske Filminstitut					
Nr.	Opgaver iht. Filmloven	Nøgletal	2022	2023	2024
1	Yde økonomisk støtte til udvikling, manuskriptudarbejdelse, produktion, lancering og forevisning af danske film og at sikre distribution af danske	Fordeling af § 21.24.03.11. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af film mv. på underliggende støtteordninger med følgende per ordning: a. Støttebeløb b. Antal støttede film, inkl. film alene	Se bilag 1. b. se note under tabel.	Se bilag 1. b. se note under tabel.	Se bilag 1.

	film, jf. § 2, nr. 1.	støttet af de regionale filmfonde c. Annulleret støtte og tilbageløb			
2	Udbrede kendskabet til danske og udenlandske film i Danmark og at fremme salget af og kendskabet til danske film i udlandet, jf. § 2, nr. 2.	a. Antal danske film repræsenteret på førende internationale filmfestivaler ¹ b. Antal solgte billetter i Danmark for de 10 bedst sælgende danske film i indspilningsåret	a. 11 spillefilm 17 dokumentarfilm b. 2.454.000 solgte billetter	a. 5 spillefilm 8 dokumentarfilm b. 2.028.000 solgte billetter	a. 11 spillefilm 10 dokumentarfilm b. 2.050.000 solgte billetter
3	Sikre bevarelsen af film og dokumentationsmateriale om film, at indsamle film- og tv-litteratur, at forske og at gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden, jf. § 2, nr. 3.	a. Antal nyregistrerede film b. Antal nye færdigrestaurerede film c. Antal digitaliserede film i alt	a. 1.816 nyregistrerede film b. Se note under tabel. c. 357 digitaliserede film i alt	a. 1.846 nyregistrerede film b. Se note under tabel. c. 323 digitaliserede film i alt	a. 995 nyregistrerede film b. 4 nye færdigrestaurerede film c. 387 digitaliserede film i alt

¹ Specifikke filmfestivaler defineres i forbindelse med filmaftalerne. Se bilag 2 i Styringsgrundlaget for gældende afrapporteringsgrundlag.

4	Sørge for et bredt udbud af publikumsrettede aktiviteter om film, jf. § 2, nr. 4.	a. Antal solgte billetter i Cinemateket i København, herunder Filmtaget b. Antal solgte billetter til publikumsrettede aktiviteter uden for København, herunder open air filmvisninger og filialer af Cinemateket	a. 127.300 b. Cinemateket uden for København: 22.800 Børnebiffen uden for København: 64.900 Med Skolen I Biografen (Skoleåret 2021-2022): 186.300	a. 135.900 b. Cinemateket uden for København: 23.000 Børnebiffen uden for København: 70.900 Med Skolen I Biografen (Skoleåret 2022-2023): 233.100	a. 138.700 Heraf 13.000 på Filmtaget b. Cinemateket uden for København: 26.400 Børnebiffen uden for København: 75.900 Med Skolen I Biografen (Skoleåret 2023-2024): 220.600
5	Sikre en løbende dialog med filmbranchen og væsentlige brugergrupper om instituttets virksomhed, jf. § 2, nr. 5.	Der opstilles ikke nøgletal, idet opgaven ses at være omfattet af dialogen mellem DFI og DFI's rådgivende organer (Rådet for Spillefilm, Rådet for Kort- og Dokumentarfilm, Museumsrådet og Kontaktudvalget).	-	-	-
6	Fremme professionelt eksperimenterende filmkunst og talentudvikling gennem drift af værksteder, jf. § 2, nr. 6.	Årligt støttebeløb ydet til værksteder der modtager driftsstøtte af DFI, herunder Station Next og via Fonden Filmtalent	• Station Next: 7,2 mio. kr. • Fonden Filmtalent: 14,5 mio. kr.	• Station Next: 7,6 mio. kr. • Fonden Filmtalent: 10,2 mio. kr.	• Station Next: 8,0 mio. kr. • Fonden Filmtalent: 15,9 mio. kr.
7	Sikre produktion af oplysende film bl.a. til undervisningsbrug, jf. § 2, nr. 7.	Antal visninger af filmmateriale på DFI's digitale platforme, herunder <i>Danmark på Film</i> , <i>Filmcentralen</i> , <i>stumfilm.dk</i> og <i>carlthdreger.dk</i>	• Danmark på Film: 396.000 • Filmcentralen: 536.000 • Stumfilm.dk: 24.000 • Carlthdreger.dk: 3.000	• Danmark på Film: 377.000 • Filmcentralen: 705.000 • Stumfilm.dk: 26.000 • Carlthdreger.dk: 2.700	• Danmark på Film: 411.000 • Filmcentralen: 686.000 • Stumfilm.dk: 36.000 • Carlthdreger.d: 2.000

8	Mindst 25 pct. af de midler, som på de årlige finanslove afsættes til produktion af spillefilm og til produktion af kort- og dokumentarfilm, skal anvendes til film for børn og unge, jf. § 11. Stk. 2.	Andel af årlige finanslovsmidler til udvikling, produktion og lancering af spillefilm og kort- og dokumentarfilm anvendt til film for børn og unge, inkl. støttebeløb, antal støttede film (inkl. film alene støttet af de regionale filmfonde) og annulleret støtte og tilbageløb, jf. nøgletal nr. 1.	24 pct.	26 pct.	25 pct.
Radio- og fjernsynsloven og bekendtgørelse om Public Service-Puljen					
Nr.	Opgaver iht. radio- og fjernsynsloven	Nøgletal	2022	2023	2024
9	Yde tilskud til produktion af dansksprogede public service lyd- og billedprogrammer. Der kan ikke ydes tilskud til DR, de regionale TV 2-virksomheder, tilskudsmodtagere eller mod-	Fordeling af § 21.81.16. <i>Public Service-Puljen</i> på underliggende støtteordninger med følgende per ordning: a. Støttebeløb b. Antal produktioner c. Annulleret støtte og tilbageløb d. Seer- eller lyttertal pr. produktion e. Udsendelsessted	Se bilag 2.	Se bilag 2.	Se bilag 2.

	tagere af mediestøtte, jf. § 11 a.				
Pligtafleveringsbekendtgørelsen²					
Nr.	Opgaver iht. Pligtafleveringsbekendtgørelsen	Nøgletal	2022	2023	2024
10	Opbevare afleverede film, videogrammer mv. hvor Det Danske Filminstitut fungerer som pligtafleveringsinstitution, jf. § 5, nr. 3, § 18. Stk. 2., § 19. Stk. 4–5., §§ 20–21.	Antal pligtafleveringer til Filmarkivet	116	111	162

Note: For nøgletal 1b, antal støttede film alene for de Regionale Filmfonde, er det ikke muligt at afrapportere forud for 2024, da data ikke foreligger.

For nøgletal 3b, antal nye færdigrestaurede film, er det ikke muligt at afrapportere forud for 2024, da data ikke foreligger.

² Bekendtgørelse nr. 636 af 13. juni 2005 om pligtaflevering af offentliggjort materiale. Udstedt i medfør af lov nr. 1439 af 22. december 2004 om pligtaflevering af offentliggjort materiale (pligtafleveringsloven).

2.4.1 AFVIGELSESFORKLARINGER

Neden for følger forklaring for væsentlige afvigelser

Ad nøgletal 1a.

Den væsentlige stigning i støttebeløb på markedsordningen fra 47,4 mio. kr. i 2023 til 121,6 mio. kr. i 2024 skyldes, at kvaliteten i ansøgningerne har været højere end i 2023, hvorfor der er tildelt mere i støtte. En del af midlerne stammer fra de 38,8 mio. kr. bevillingen blev hævet i 2024, som følge af udmøntning af reserve afsat til en styrket indsats på kulturområdet.

Den væsentlige stigning i støttebeløb på New Danish Screen fra 35,7 mio. kr. i 2023 til 40,9 mio. kr. i 2024 skyldes, at der er støttet én film mere i 2024, som følge af de forhøjede støttemidler.

Ad nøgletal 1b.

Den væsentlige stigning fra 4 til 9 støttede film på markedsordningen skyldes, at kvaliteten af ansøgninger i 2024 har været højere end året forinden, hvorfor der er blevet tildelt flere produktionsstøtter.

Ad nøgletal 1c.

Den væsentlige stigning i annulleret støtte og tilbageløb fra 5,1 mio. kr. i 2023 til 26,2 mio. kr. i 2024 skyldes, at to produktionsstøtter er blevet annulleret i 2024.

Ad nøgletal 2a.

Med i stigning fra 13 til 21 danske film repræsenteret på førende internationale filmfestivaler skal medregnes, at listen med de førende internationale filmfestivaler i Filmaftalen 2024-2027 blev udvidet med Annecy, Rotterdam og European Film Awards. De står for henholdsvis tre spillefilmstilstedeværelser og én dokumentarfilmstilstedeværelse i 2024.

Ad nøgletal 3a.

Det væsentlige fald i antallet af nyregistrerede film fra 1.846 til 995 skyldes færre ressourcer afsat til registrering og samlingsvedligeholdelse. En stor del af ressourcerne er i 2024 blevet prioriteret til at digitalisere film.

Ad nøgletal 3c.

Den væsentlige stigning i antallet af digitaliserede film fra 323 til 387 skyldes et særligt fokus på at digitalisere film til Stumfilm.dk og Danmark på film, som er blevet prioriteret over restaurering af film.

Ad nøgletal 4b.

Cinemateket uden for København: Stigningen i antal solgte billetter fra 23.000 til 26.400 er først og fremmest resultatet af en udvidet open air-indsats, med flere visninger og et højere antal publikummer. Derudover biddrog Klassikerkataloget "Cinemateket Præsenterer" ligeledes til stigningen (med 10 film til alle landets biografer). 43 samarbejdsbiografer bookede film fra kataloget.

Børnebiffen uden for København: Stigningen i antal solgte billetter fra 70.900 til 75.900 skyldes bl.a. en intensiv opfølgning, der har resulteret i både helt nye deltagere, men også at flere nuværende deltagere har tilbudt flere visninger, herunder både sommer- og julevisninger. Derudover har to af DaBUFs medlemsklubber – klubber med høje medlemstal - inkorporeret Børnebiffen i deres ordinære klubvisninger.

Med Skolen I Biografen (Skoleåret 2023-2024): Flere kommuner har nedsat deres tilskud, hvilket har betydet en højere billetpris for skolerne og et fald i antal solgte billetter fra 233.100 til 220.600.

Ad nøgletal 5

Filminstituttet sekretariatsbetjener de tre råd, hhv. Rådet for Spillefilm, Rådet for Kort- og dokumentarfilm og Museumsrådet samt Kontaktudvalget og har løbende dialog om møder over året. Rådene og Kontaktudvalget beslutter omfanget af møder og deltagerkreds. I det omfang Filminstituttet deltager i møderne, tages der referat som lægges på Filminstituttets hjemmeside samt sendes til bestyrelsens orientering.

Ad nøgletal 7.

Danmark på film: Den væsentlige stigning fra 377.000 til 411.000 visninger af filmmateriale på Danmark på film skyldes en kombination af en stor markedsføringsindsats, fortsat tilvækst i nyt indhold og en styrket indsats for at gøre Google til en af hovedkanalerne til sitet.

Stumfilm.dk: Den væsentlige stigning fra 26.000 til 36.000 visninger af filmmateriale på stumfilm.dk skyldes en ekstraordinær markedsføringsindsats i dette sidste projektår, kombineret med en slutsput i tilvæksten af digitaliserede stumfilm, så den tilgængelige samling online næsten er komplet.

Carlthdreyer.dk: Det væsentlige fald fra 2.700 til 2.000 visninger af filmmateriale på Carlthdreyer.dk skyldes eksterne forhold. Hjemmesiden er ikke primært et streamingsite, men et formidlingsite og antal visninger af filmmateriale er derfor meget begrænset. En stor del af de fremviste videoer vises i større målestok på f.eks. Danmark på film og spillefilmene er generelt ikke prioriteret til siden, men derimod til salg/visning andre steder.

Ad nøgletal 9b.

Den væsentlige stigning fra 11 til 16 støttede produktioner på Public Service-Puljen skyldes, at der i 2024 er kommet nye vilkår, der bl.a. gør det muligt for producenter selv at søge samt at støtte andre formater. Det har medført betydeligt flere ansøgninger og flere produktionsstøtter.

Ad nøgletal 9c.

Den væsentlige stigning i annulleret støtte og tilbageløb fra 4,5 mio. kr. til 19 mio. kr. skyldes, at to store fiktionsserier har fået annulleret deres produktionsstøtte i 2024.

Ad nøgletal 10.

Antallet af pligtafleveringer til Filmarkivet steg fra 111 i 2023 til 162 i 2024. Det skyldes måden Filmværksteds- og Filmskolefilmene optælles på, da de enkelte film-skabere nu selv har ansvaret for at pligtaflevere deres film – i modsætning til før, hvor filmene afleveredes centralt/som en klump fra institutionen.

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

Et af de væsentligste opmærksomhedspunkter i 2025 er udmøntning af kulturbidraget. Kulturbidraget blev indført med virkning fra regnskabsåret 2024 for medietjenesteudbyderne, hvorfor indtægter derfra først fremgår i 2025 og et overblik over bidragets størrelse kan dannes og få effekt.

Arbejdet med indfrielse af Filmaftale for 2024 – 2027 fortsættes. Den igangværende proces med udarbejdelsen af en ny strategi for styrkelse af indhold målrettet til børn og unge forventes at foreligge i 2025 med efterfølgende implementering af anbefalinger. Børn og unge bliver i 2025 et højt prioriteret område for Filminstituttet, hvor konkret reorganisering af børne- og ungeområdet effektueres med henblik på at implementere ny strategi, koncentrere ressourcer og at kunne kvalificere indsatser på området igennem vidensdeling og tilvejebringelse af indhold på tværs af afdelinger.

I 2025 bliver der ligeledes arbejdet strategisk på at nå filmaftalens målsætninger om markedsandele og festivaldeltagelse, samt hurtigere tilgængeliggørelse og samarbejde med fondene for at skabe de bedst mulige betingelser for dansk film og give publikum et mangfoldigt filmudbud med kulturel betydning og høj kunstnerisk kvalitet.

Derudover er der med filmaftalen og Filminstituttets løbende indsatser i øvrigt, stort fokus på digitalisering og tilgængeliggørelse af filmarven og formidling af indhold til hele Danmark. Det omfatter bl.a. fortsat arbejde med Erindringsbio, ordningen ”Med ungdomsuddannelsen i biografen” og fortsat formidling af historiske film.

Det er en vigtig ambition for de kommende år at styrke Filminstituttets position som en synlig og attraktiv kulturinstitution. Med åbningen af Filmtaget er der skabt en ny platform som kan bidrage til udvide husets aktiviteter, tiltrække nye målgrupper, kendskabet og styrke formidlingen af dansk filmkultur.

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

	Regnskab (R-året)	Grundbudget (B-året)
Bevilling og øvrige indtægter	-173,0	-178,8
Udgifter	168,8	178,8
Resultat	-4,2	0,0

Note: Institutionens økonomiske resultat 2024 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.24.02.
Kilde: Statens Koncernsystem (SKS).

Der pågår aktuelt en dialog med Kulturministeriets departement omkring brug af Filminstituttets opsparing og driftsfinansieringen af Filmtaget.

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

Til aflæggelsen af regnskabet er der anvendt data fra Navision Stat, Filminstituttets interne budgetopfølgningssystem, Statens Koncernsystem (SKS) samt bevillingsafregningen fra Statens Budgetsystem.

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis følger de regnskabskrav, som fremgår af Økonomistyrelsens vejledning for omkostningsregnskaber og –bevillinger, og årsrapporten for 2024 er opstillet i overensstemmelse med Økonomistyrelsens regnskabsprincipper. Indtægter og omkostninger i relation til tilskudsfinansierede aktiviteter håndteres på et særskilt delregnskab (delregnskab 14), og Filminstituttet har hjemmel til tilskudsfinansieret virksomhed på finansloven. Indtægter og udgifter bliver opgjort i forhold til Filminstituttets konkrete projekter, og der er mulighed for at videreføre overskud på de enkelte projekter til anvendelse efterfølgende år. Filminstituttets håndtering af tilskudsfinansierede aktiviteter følger Budgetvejledningens afsnit 2.6.9.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

mio. kr., løbende priser	2023	2024	2025
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-121,7	-128,5	-130,0
Indtægtsført bevilling i alt	-121,7	-128,5	-130,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-19,9	-26,6	-28,8
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-19,7	-26,5	-28,6
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-0,2	-0,2	-0,2
Tilskud til egen drift	-21,1	-17,9	-20,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-162,7	-173,0	-178,8
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,1	0,2	0,0
Forbrugsomkostninger	-	-	-

Husleje	24,3	27,3	28,1
Forbrugsomkostninger i alt	24,4	27,5	28,1
Personaleomkostninger			
Lønninger	75,9	83,9	80,2
Andre personaleomkostninger	0,8	-1,3	0,0
Pension	11,4	13,0	12,2
Lønrefusion	-1,1	-1,1	-0,5
Personaleomkostninger i alt	86,9	94,4	91,9
Af- og nedskrivninger	5,2	7,3	7,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	7,3	6,8	7,6
Andre ordinære driftsomkostninger	41,3	29,7	40,9
Ordinære driftsomkostninger i alt	165,2	165,7	175,5
Resultat af ordinær drift	2,5	-7,3	-3,3
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	0,0	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	0,1	0,0	0,0
Resultat før finansielle poster	2,6	-7,3	-3,3
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	2,1	3,1	3,3
Resultat før ekstraordinære poster	4,7	-4,2	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	4,7	-4,2	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem og grundbudget for 2025.

Anm: Sumtal kan afvige fra totalen grundet afrundinger.

Filminstituttets samlede økonomiske resultat for driften i 2024 viser et overskud på 4,2 mio. kr. i forhold til bevillingen. Overskuddet skal ses i sammenhæng med, at Film-instituttet har anlægsført tidligere driftsførte udgifter i relation til etablering af Film-taget. Derudover er der ved gennemgang af anlægsmassen foretaget justering af leve-tider med afledte afskrivninger til følge.

De ordinære driftsindtægter i 2024 var 173,0 mio. kr., hvilket er 10,3 mio. kr. højere end i 2023. Nettodriftsbevillingen på finansloven er steget med 6,8 mio. kr. i 2024 og indtægterne fra særligt Filminstituttets publikumsrettede aktiviteter steg med 2,0 mio. kr. i 2024 sammenlignet med 2023 (i form af indtægterne til eksternt salg af varer og tjenesteydelser).

Tilskud til egen drift udgøres dels af faste overførsler fra tilskudsrammen til driftsrammen, jf. filmaftalen for 2024-2027, dels ekstern finansiering i form af fondsstøtte til Filminstituttets aktiviteter særligt inden for digitalisering og formidling samt EU-støttemidler. Realiseres yderligere ekstern finansiering i løbet af året, justeres Filminstituttets budget tilsvarende.

De samlede ordinære driftsomkostninger steg med 0,5 mio. kr. fra 2023 til 2024, hvilket primært kan henføres til en stigning i personaleomkostningerne, og til fald i andre ordinære driftsomkostninger.

Filminstituttets personaleomkostninger, herunder løn mv., steg fra 86,9 mio. kr. i 2023 til 94,4 mio. kr. i 2024. Stigningen skyldes primært lønstigninger som følge af overenskomsttaftalen, men også flere ansatte i forbindelse med åbningen af Filmtaget, et ekstra årsværk til administration af øget filmstøtte, færre vakante stillinger end de foregående år samt flere udgifter til direktionen i forbindelse med direktørskifte.

Filminstituttets andre ordinære driftsomkostninger faldt fra 41,3 mio. kr. i 2023 til 29,7 mio. kr. i 2024, hvilket hovedsageligt skyldes at tidligere driftsførte udgifter til etablering af Filmtaget er blevet anlægsført i 2024. Derudover har der været generel tilbageholdenhed, som følge af besparelser.

De finansielle omkostninger er steget med 1,0 mio. kr. til 3,1 mio. kr. fra 2023 til 2024. Det skyldes særligt større træk på lånerammen og stigende renteomkostninger.

Økonomien i 2025 forventes at være præget af, at Filmtaget vil have fuld driftseffekt og medføre øgede udgifter til især afskrivninger og renter, men også øgede indtægter som følge af, at taget er åbent en hel sæson. Der pågår aktuelt en dialog med Kulturministeriets departement omkring brug af Filminstituttets opsparing og driftsfinansieringen af Filmtaget.

Derudover vil 2025 være præget af den besluttede spareplan om at skabe en langsigtet og bæredygtig økonomi, som bl.a. reducerer personaleomkostningerne.

Endelig vil året være præget af fald i tilskud til egen drift som følge af, at fondsprojekter udløber. Dette modsvares af en tilsvarende reduktion i løn til projektansatte og i øvrige driftsudgifter.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

mio. kr., løbende priser	2024
Disponeret til bortfald	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0
Disponeret til overført overskud	4,2

Kilde: Statens Koncernsystem

Årets resultat viser et overskud på 4,2 mio. kr. Det medfører et mindreforbrug i forhold til bevillingen på tilsvarende 4,2 mio. kr., som disponeres ved at øge det overførte overskud under egenkapitalen tilsvarende.

3.3 BALANCEN

Den samlede balance udgør 80,1 mio. kr. pr. 31. december 2024 mod 79,0 mio. kr. pr. 31. december 2023. Ud over tilpasning i likvide beholdninger skyldes forskellen primært etableringen af Filminstituttets nye Filmtag og øgede anlægsaktiver samt langfristet gæld til følge.

TABEL 8. BALANCEN

Aktiver Mio. kr.	Primo 2024	Ultimo 2024	Passiver Mio. kr.	Primo 2024	Ultimo 2024
Note:			Note:		
1	Anlægsaktiver:		Egenkapital		
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>		Reguleret egenkapital (startkapital)	2,4	2,4
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	3,4 4,2	Opskrivninger	0,0	0,0
	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0 0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
	Udviklingsprojekter under opførelse	2,6 0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	6,1 4,2	Udbytte til staten	0,0	0,0
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>		Overført overskud	0,0	4,2
	Grunde, arealer og bygninger	34,3 47,4	Egenkapital i alt	2,4 6,6	
	Infrastruktur	0,0 0,0	3 Hensatte forpligtelser	1,9 0,6	
	Transportmateriel	0,1 0,1	<i>Langfristede gældsposter</i>		
	Produktionsanlæg og maskiner	1,8 17,6	FF4 Langfristet gæld	57,7	64,5
	Inventar og IT-udstyr	3,5 2,7	Donationer	0,3	0,0
	Igangværende arbejder for egen regning	13,7 0,0	Prioritets gæld	0,0	0,0
	Materielle anlægsaktiver i alt	53,5 67,8	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
	Statsforskrivning	2,4 2,4	Langfristet gæld i alt	57,9 64,5	
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0 0,0			
	Finansielle anlægsaktiver i alt	2,4 2,4	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
	Anlægsaktiver i alt	61,9 74,4	Leverandører af vare og tjenesteydelser	11,0	3,6
	Omsætningsaktiver		Anden kortfristet gæld	2,4	2,9
	Varebeholdning	0,6 0,4	Skyldige feriepenge	2,9	3,3
	Tilgodehavender	14,1 14,8	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	0,5	-1,4
	Periodeafgrænsningsposter	0,2 0,0	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	0,0	0,0
	Værdipapirer	0,0 0,0	Kortfristet gæld i alt	16,8 8,4	
	<i>Likvide beholdninger</i>		Gældsforpligtelser i alt	74,7 72,9	
	FF5 Uforrentet konto	12,5 3,7	Passiver i alt	79,0 80,1	
	FF7 Finansieringskonto	-10,3 -13,2			
	Andre likvider	0,1 0,1			
	Likvide beholdninger i alt	2,2 -9,4			
	Omsætningsaktiver i alt	17,1 5,7			
	Aktiver i alt	79,0 80,1			

Kilde: Statens Koncernsystem. 1) En detaljeret gennemgang af de immaterielle anlægsaktiver fremgår af bilag til årsrapporten. 2) En detaljeret gennemgang af de materielle anlægsaktiver fremgår af bilag til årsrapporten. 3) De hensatte forpligtelser er nærmere beskrevet i bilag til årsrapporten.

3.3.1 Aktiver

Anlægsaktiver udgør ved udgangen af 2024 74,4 mio. kr., hvilket er 12,4 mio. kr. højere end i 2023. Anskaffelsen af nye anlæg har således været væsentligt højere end årets afskrivninger, og præget af etableringen af Filmtaget. I forhold til Filmtaget, som er idriftsat og åbnet, udestår der enkelte mangeludbedringer og afklaring af den verserende voldgiftssag mellem Ejendomsselskabet Gothersgade 55 ApS ved Egmont og entreprenør Juul & Nielsen.

Værdien af de immaterielle anlægsaktiver ultimo 2024 udgør i alt 4,2 mio. kr., det er et fald på 1,9 mio. kr. ift. 2023, hvilket skyldes afskrivninger og difference mellem afgang og tilgang. *Udviklingsprojekter under opførelse* er faldet med 2,6 mio. kr. da det tilskudsadministrative system AVA (før DAP) er fuldt idriftsat i 2024.

Værdien af de materielle anlægsaktiver udgør 67,8 mio. kr. ultimo 2024, hvilket er en stigning fra 53,5 mio. kr. Stigningen følger hovedsageligt af etableringen af Filminstituttets nye Filmtag under anlægsgruppen *Grunde, arealer og bygninger*. De afledte afskrivninger på 2 mio. kr. i tilknytning til gennemgang af anlægsmassen og justering af levetider, har primært vedrørt ældre bygningsanlæg og Filmtaget, hvor levetiden er sat til 10 år.

Endelig er de filmiske installationer på Filmtaget idriftsat og anlægsgruppen *Igangværende arbejder for egen regning* er nedskrevet som følge heraf med 13,7 mio. kr., som er omplaceret til anlægsgruppen *Produktionsanlæg og maskiner*, der samlet stiger med 15,8 mio. kr.

Omsætningsaktiverne falder med 11,4 mio. kr. i 2024, hvilket primært skyldes, at Filminstituttets likvide beholdninger falder med 11,6 mio. kr. særligt i relation til faldende forpligtigelser og videreførelser på FF5-kontoen.

FF5-kontoen er en uforrentet konto, der reserverer midler til Filminstituttets forpligtigelser og videreførelser. Den reguleres som udgangspunkt én gang årligt. FF7-finansieringskontoen er en "kassekredit", hvorpå alle udbetalinger og indbetalinger føres. Saldoen afspejler et øjebliksbillede og ændrer sig løbende blandt andet i forhold til betalingstidspunkter for både indtægter og udgifter.

FF4-kontoen finansierer de materielle og immaterielle aktiver, og den afstemmes i efterfølgende kvartal, hvorfor den ikke er lig anlægsaktivernes værdi i balancen.

3.3.2 Passiver

Filminstituttets startkapital er ikke reguleret, mens det overførte overskud opreguleres med årets overskud svarende til 4,2 mio. kr. Egenkapitalen i alt udgør herefter 6,6 mio. kr.

Samlet falder gældsforpligtelserne fra 74,7 mio. kr. primo 2024 til 72,9 mio. kr. ultimo 2024. Faldet skyldes at de kortfristede gældsforpligtelser er faldet mere end de langfristede er steget. Stigningen i de langfristede gældsforpligtelser fra 57,9 mio. kr. til 64,5 mio. kr. stammer fra etableringen af Filmtaget.

Gældsforpligtelser, der vedrører leverandører af varer og tjenesteydelser, er udtryk for, at Filminstituttet har bogført udgifter for modtagende varer eller tjenesteydelser, hvor selve betalingen endnu ikke er foretaget. Opgørelsen er et øjebliksbillede på balance-dagen, hvor der ultimo 2024 (3,6 mio. kr.) er et fald på 7,4 mio. kr. i forhold til primo 2024 (11,0 mio. kr.).

Værdien af *Igangværende arbejder for fremmed regning* under de kortfristede gældsposter faldt med 1,9 mio. kr. til -1,4 mio. kr. i 2024. Det dækker over realisering af udgifter som følge af de tilskudsfinansierede projekters gradvise gennemførsel. Med udgangen af 2024 er der således et videreført merforbrug på 1,4 mio. kr., som skyldes afventende 3 mio. kr. i slutrater fra fonde på Stumfilmsprojektet og Erindringsbio i 2025.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

mio. kr., løbende priser	2023	2024
Egenkapital primo R-året	7,1	2,4
Reguleret egenkapital primo	2,4	2,4
+Ændring i reguleret egenkapital	0,0	0,0
Reguleret egenkapital ultimo	2,4	2,4
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	4,7	0,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-4,7	4,2
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	0,0	4,2
Egenkapital ultimo	2,4	6,6

Kilde: Statens Koncernsystem

Egenkapitalen ultimo 2024 er 6,6 mio. kr. og består af det overførte overskud på 4,2 mio. kr. samt startkapitalen på 2,4 mio. kr.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

mio. kr., løbende priser	2024
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2024	72,0
Låneramme pr. 31. december R-året	81,1
Udnyttelsesgrad i procent	88,8%

Kilde: Statens Koncernsystem

Udnyttelsen af lånerammen ultimo 2024 er 88,8 pct. Lånerammen blev sidst på året forhøjet til 81,1 mio. kr., hvilket relaterer sig til etableringen af Filmtaget.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

mio. kr., løbende priser	2024
Lønsumsloft FL	71,4
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	78,6
Indtægter vedr. særarrangementer	0,4
Administration tilskudsfinansierede aktiviteter	-0,1
Lønsumsloft herefter	79,0
Lønforbrug under lønsumsloft	83,8
Difference (merforbrug)	4,8
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	6,0
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	1,2

Anm: Forhøjelsen af lønsumsloftet på samlet 0,3 mio. kr. i forbindelse med særarrangementer og administration af andre tilskudsfinansierede aktiviteter fremgår ikke af Statens Koncernsystem.

Kilde: Statens Koncernsystem.

Filminstituttets lønsumsloft er i 2024 fastsat til 71,4 mio. kr. Det følger endvidere af finansloven for 2024, at der for § 21.24.02. Det Danske Filminstitut, § 21.24.03 Tilskud til filmformål mv. (Reservationsbev.) og § 21.81.16. Public Service-Puljen er adgang til at forøge lønsumsloftet. Der gælder følgende særlige bevillingsbestemmelser:

- Filminstituttet har adgang til at forøge lønsumsloftet svarende til indtægterne i forbindelse med særarrangementer – og aktiviteter i museums- og cinemateksområdet, dog maksimalt svarende til den faktiske udgift. Dette udgør 5,3 mio. kr. i 2024, hvoraf 4,9 mio. kr. er optaget på tillægsbevillingen.
- Filminstituttet har adgang til at anvende 3 pct. (dog højst 2/3 som lønsum) af bevillingen til Rigsfællesskabspuljen og Pulje til styrket uddannelse og kompetenceudvikling, til afholdelse af lønomkostninger til administration af puljen, dog maksimalt svarende til den faktiske udgift. Dette udgør 0,3 mio. kr. i 2024, hvilket er optaget på tillægsbevillingen.
- Filminstituttet har adgang til at anvende 3 pct. (dog højst 2/3 som lønsum) af bevillingen til Public Service-Puljen til afholdelse af lønomkostninger til administration af puljen, dog maksimalt svarende til den faktiske udgift. Dette udgør 1,0 mio. kr. i 2024, hvilket er optaget på tillægsbevillingen.

Derudover gælder det i henhold til Budgetvejledningens punkt 2.6.5., at der i forbindelse med tilskudsfinansierede aktiviteter er adgang til at forhøje lønsumsloftet med halvdelen af de overførte bidrag til administration, fælles omkostninger eller lignende i relation til tilskudsfinansierede aktiviteter. Dette udgør 0,9 mio. kr. i 2024, hvoraf 1,0 mio. kr. er optaget på tillægsbevillingen.

Når der korrigeres for de ovennævnte forhold udgør lønsumsloftet 79,0 mio. kr. Med årets lønforbrug under lønsumsloftet på 83,8 mio. kr. betyder det, at Filminstituttet i 2024 har et merforbrug på 4,8 mio. kr. i forhold til lønsumsloftet, som angivet i tabel 11. Den akkumulerede lønsumsopsparing udgør dermed 1,2 mio. kr. ultimo 2024.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
21.24.02	Det Danske Filminstitut	Driftsbevilling	Udgifter	166,7	168,8	-2,1	4,2
			Indtægter	-38,2	-44,5	6,3	
Administrerede ordninger							
21.24.03	Tilskud til filmformål mv.	Reservationsbevilling	Udgifter	564,1	560,6	3,5	2,7
			Indtægter	-2,3	-1,5	-0,8	
21.81.16	Public Service-Puljen	Reservationsbevilling	Udgifter	50,1	58,6	-8,5	0,1
			Indtægter	-46,3	-46,3	0,0	

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS).

I forhold til driftsbevillingen på § 21.24.02. Det Danske Filminstitut er der et mindreforbrug på 4,2 mio. kr. i 2024, og det overførte overskud opreguleres derfor tilsvarende, jf. tabel 12. Der er nærmere redegjort for mindreforbruget i afsnit 2.2.1.

Filminstituttet administrerer to udgiftsbaserede ordninger: § 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. og § 21.81.16. Public Service-Puljen, der begge er reservationsbevillinger.

På § 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. gives tilskud til konkrete projekter, der samlet har til formål at udvikle den danske filmkunst, filmkultur og biografkultur. Den konkrete udmøntning sker på baggrund af løbende ansøgninger hen over året. For driftslignende støtte, som fx til de regionale filmfonde, gives tilsagn om støtte i starten af året. Årets resultat er et mindreforbrug på 2,7 mio. kr. Det akkumulerede overskud ultimo 2024 udgør således 2,7 mio. kr.

På § 21.81.16. Public Service-Puljen gives tilskud til produktion mv. af dansk tv-drama, tv-dokumentar er og public service-programmer målrettet børn og unge. Det akkumulerede overskud ultimo 2024 er på 0,1 mio. kr. som er 8,5 mio. kr. lavere end primo 2024, da der har været et godkendt merforbrug på ordningen.

4. BILAG

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13 – NOTE 1. IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

mio. kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	21,1	0,7	21,7
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2024 (før afskr.)	21,1	0,7	21,7
Tilgang	-0,2	0,0	-0,2
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2024 (før afskr.)	20,9	0,7	21,5
Akk. afskrivninger	-16,7	-0,7	-17,4
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2024	-16,7	-0,7	-17,4
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2024	4,2	0,0	4,2
Årets afskrivninger	0,9	0,0	0,9
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,9	0,0	0,9

Udviklingsprojekter under opførelse	
Primosaldo pr. 1.1.2024	2,6
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	-2,6
Kostpris pr. 31.12.2024	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision.

Ovenstående oversigt over de immaterielle anlægsaktiver og nedenstående oversigt over materielle anlægsaktiver er opstillet efter Økonomistyrelsens retningslinjer. I overensstemmelse med retningslinjerne gælder det, at primobeholdningen består af de akkumulerede anskaffelser primo 2024, dvs. anskaffelser fra tidligere år. De akkumulerede afskrivninger udgøres af dels afskrivningerne på anskaffelser fra tidligere år og dels de afskrivninger, som er aktiveret i løbet af 2024 korrigeret for årets afgang af aktiver.

Værdien af de immaterielle anlægsaktiver ultimo 2024 er i alt 4,2 mio. kr., og udgøres udelukkende af Færdiggjorte udviklingsprojekter. Bevægelserne er nærmere beskrevet i afsnittet om balancen.

TABEL 14 – NOTE 2. MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

mio. kr.	Bygninger	Transportmateriel	Produktionsanlæg og maskiner	IT-udstyr	Inventar	I alt
Primobeholdning	117,0	0,2	46,0	12,3	0,4	176,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2024 (før afskr.)	117,0	0,2	46,0	12,3	0,4	176,0
Tilgang	15,0	0,0	21,1	0,4	0,0	36,6
Afgang	0,0	0,0	-29,2	0,0	0,0	-29,2
Kostpris pr. 31.12.2024 (før afskr.)	132,0	0,2	37,9	12,8	0,4	183,4
Akk. Afskrivninger	-84,6	-0,1	-20,4	-10,1	-0,4	-115,5
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2024	-84,6	-0,1	-20,4	-10,1	-0,4	-115,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2024	47,4	0,1	17,6	2,7	0,1	67,8
Årets afskrivninger	-1,9	0,0	23,8	-1,1	-0,1	20,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	-1,9	0,0	23,8	-1,1	-0,1	20,8

	Igangværende anlægsarbejder
Primosaldo pr. 01.01.2024	13,7
Tilgang	34,4
Nedskrivninger	0,0
Afgang	-48,1
Kostpris pr. 31.12.2024	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision.

Den samlede værdi af de materielle anlægsaktiver ultimo 2024 udgør 67,8 mio. kr., hvilket er en samlet stigning på 14,4 mio. kr. i 2024, som er redegjort for i afsnittet om balancen. Afgangen på 29,2 mio.kr. skyldtes afgang af historiske produktionsanlæg, der har været fuldt afskrevet i en længere årrække.

TABEL 14A – NOTE 3. HENSATTE FORPLIGTELSE

mio. kr.	
Hensat i 2024 til	Beløb
Kontraktlige forpligtelser	0,6
Hensættelser i alt	0,6

Kilde: Statens Koncernsystem.

Der er hensat til fortrinsvis fratrædelsesbeløb i overensstemmelse med de åremålskontrakter og øvrige ansættelseskontrakter, der er indgået med Filminstituttets medarbejdere i henhold til Økonomistyrelsens vejledning (ØAV). Det samlede hensatte beløb er ved udgangen af 2024 0,6 mio. kr.

4.2 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

Nedenstående oversigt viser økonomien for Filminstituttets tilskudsfinansierede aktiviteter i 2024 fordelt på de enkelte aktiviteter. De tilskudsfinansierede aktiviteter er finansieret af tilskud fra private fonde, tilskudsmidler på finansloven, andre offentlige institutioner, EU mv. Det drejer sig om følgende projekter og aktiviteter:

- Digitalisering og formidling af den danske stumfilmsæra (muliggjort af Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og A.P. Møller Fonden)
- Digitalisering af filmarven
- Støtte fra Europa-kommissionens repræsentation i Danmark til filmserien East by Southeast
- The Five Nordics - fælles nordisk sammenslutning af Filminstitutter
- Formidling af historiske film fra webplatformen Danmark på Film til skoleelever
- Norden på film – dokumentarfilmdigitalisering og -formidling (muliggjort af A.P. Møller Fonden)
- "Creative Europe" - EU's støtteprogram til de kulturelle og kreative sektorer i Europa
- Produktion af en pakke med danske film til de danske ambassader og kulturinstitutter rundt i verden med henblik på at udbrede danske film internationalt ("Ambassadepakker")
- Seminar i forbindelse med Norddok II

- Erindringsbio. Projekt om film til demensramte (muliggjort af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Den A.P. Møllerske Støttefond), som videreføres med filmaftalen 2024-2027.
- Digitalisering og formidling af dokumentarfilm fra perioden 1960-90 (muliggjort af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Augustinus Fonden)
- UsherU – promotion platform for dansk film.
- Udenlandske samarbejder
- Uddannelse af bæredygtighedskonsulenter til film- og tv-branchen. I samarbejde med de øvrige nordiske filminstitutter, Filmskolen og et tysk universitet.

TABEL 20 – OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Løbende priser, Mio. kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets indtægtsførte tilskud	Medfinansiering	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Stumfilmsprojektet	-0,1	-1,0	0,0	-1,0	-2,0	-2,1
Digitalisering af filmarven ("Danmark på film")	0,2	4,8	0,0	-5,3	-0,5	-0,3
East by Southeast - EU	0,0	0,0	0,0	-0,1	-0,1	-0,1
The Five Nordics	0,0	4,4	0,0	-3,5	0,9	0,9
Historiske film til skoleelever	0,0	1,0	0,0	-1,0	0,0	0,0
Norden på film	0,0	1,0	0,0	-2,1	-1,1	-1,1
Creative Europe	0,5	1,6	0,0	-1,5	0,1	0,6
Ambassadefilmpakker	-0,2	0,0	0,2	0,0	0,2	0,0
Norddok II seminar	0,1	0,6	0,0	-0,7	0,0	0,0
Erindringsbio	-0,2	1,4	0,0	-1,7	-0,3	-0,5
Digitalisering/formidling dokumentarfilm 1960-90	0,2	3,0	0,0	-2,2	0,8	1,1
UsherU	0,0	0,2	0,0	-0,2	0,0	0,0
Udenlandske samarbejder	0,0	1,2	0,0	-1,2	0,0	0,0
Bæredygtighedsuddannelse	0,0	0,1	0,0	-0,1	0,0	0,0
I alt	0,5	18,3	0,2	-20,5	-2,0	-1,4

Kilde: Navision Stat (NS).

Anm: Det negative indtægtsførte tilskud på Stumfilmsprojektet skyldes forkert placeret tilskud fra tidligere år. Tilskuddet vedrører digitalisering og formidling dokumentarfilm 1960-90.

For de tilskudsfinansierede aktiviteter er der ultimo 2024 et akkumuleret videreført underskud på 1,4 mio. kr., hvilket er et fald på 1,9 mio. kr. i forhold til primo 2024 svarende til årets resultat for de tilskudsfinansierede aktiviteter under ét. I forbindelse med nulstillingen af de tilskudsfinansierede aktiviteter ultimo året er videreførelsen optaget på balancen som en kortfristet gældsforpligtigelse. Det samlede videreførte underskud på de tilskudsfinansierede aktiviteter skyldes hovedsageligt afventende slutbevillinger fra fonde på Stumfilmsprojektet og Erindringsbio i 2025.

Ved udgangen af året er en række projekter afsluttet og/eller ikke videreført. Dette vedrører Ambassadefilmpakker, Norddok II seminar og bæredygtighedsuddannelsen.

4.3 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 23: IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Sammensætning	mio. kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	4,7
Interne statslige køb af it, herunder Statens IT	4,2
It-systemdrift	2,9
It-vedligehold	0,2
It-udviklingsomkostninger	0,2
Udgifter til it-varer til forbrug	0,3
i alt	12,6

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS) og Navision.

Anm: Sumtal kan afvige fra totalen grundet afrundinger.

Ovenstående er en opgørelse af Filminstituttets It-udgifter på tværs af organisationen for 2024.

4.4 SUPPLERENDE BILAG

TABEL 24: TILSKUDSREGNSKAB

Mio. kr.							
Tilskud	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Disponibel ramme i alt	Regnskab	Årets resultat	Overskud til videreførsel, ultimo	
21.24.03.11	89,3	424,9	514,2	418,8	6,1	95,4	
21.24.03.15	0,0	3,0	3,0	1,6	1,4	1,4	
21.24.03.40	-73,5	67,9	-5,6	67,6	0,3	-73,2	
21.24.03.50	18,5	-2,3	16,2	-1,5	-0,8	17,7	
21.24.03.60	-1,1	27,0	25,9	27,0	0,0	-1,1	
21.24.03.61	-32,7	27,0	-5,7	31,2	-4,2	-36,9	
21.24.03.75	-0,5	14,3	13,8	14,3	0,0	-0,5	
21.24.03 i alt	0,0	561,8	561,8	559,1	2,7	2,7	
21.81.16 i alt	8,6	50,1	58,7	58,6	-8,5	0,1	

Kilde: Statens Bevillingslovsystem (SB).

Anm: Finanslovsunderkonti § 21.24.03.11. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af film mv.; § 21.24.03.15. Pulje til styrket uddannelse og kompetenceudvikling; § 21.24.03.40. Andre formål; § 21.24.03.50. Indtægter vedrørende tilbagebetalinger; § 21.24.03.60. Den regionale filmfond – FilmFyn; § 21.24.03.61. Den regionale filmfond – Den Vestsjællandske Filmpulje samt § 21.24.03.75 Rigsfællesskabspulje. Hovedkonto § 21.81.16 er Public Service-Puljen.

Regnskabet på § 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. er på 559,1 mio. kr., hvilket er 2,7 mio. kr. lavere end bevillingen. Dermed udgør det akkumulerede overskud 2,7 mio. kr. ultimo 2024. Forbruget på underkonti følger Filminstitutts budget for 2024, hvor min-dreforbruget på § 21.24.03.11. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af film mv. delvist modsvares af færre indtægter på § 21.24.03.50. Indtægter vedrørende tilbagebe-talinger fra tidligere afgivne tilsagn samt et merforbrug på § 21.24.03.61. Den regionale filmfond – Den Vestsjællandske Filmpulje. Den Vestsjællandske Filmpulje modtog i 2024 PL-re-gulering af tilskud fra den foregående Filmaftaleperiode.

Nettoregnskabet på § 21.81.16. Public Service-Puljen er 58,6 mio. kr., hvilket er 8,5 mio. kr. over nettobevillingen svarende til det godkendte forbrug af overført overskud. Det akkumulerede overskud udgør herefter 0,1 mio. kr. ultimo 2024.

TABEL 25.: UDESTÅENDE TILSAGN

Hovedkonto				
Mio. kr.	Primo-beholdning	Tilgang i året	Afgang i året	Ultimo-beholdning
21.24.03. Tilskud til filmformål mv.	299,5	560,6	525,7	334,4
21.81.16. Public Service-Puljen	76,3	58,6	52,8	82,1

Kilde: Navision Stat (NS).

Anm.: Primo-beholdningen er justeret ift. at ultimo-beholdningen i årsrapport 2022 var angivet forkert

For § 21.24.03. Tilskud til filmformål mv. er der ved udgangen af 2023 hensat 299,5 mio. kr. til udbetaling til projekter, som støttes fra bevillingen. Hensættelsen sker, når nye tilsagn om støtte gives og nedskrives i takt med, at støttebeløbene udbetales. Således er der udbetalt støtte svarende til 525,7 mio. kr. i 2024, mens der er oprettet nye tilsagn svarende til en samlet sum af 560,6 mio. kr. Dermed er de samlede hensættelser ultimo 2024 334,4 mio. kr.

For Public Service-Puljen er der i årets løb udbetalt støtte svarende til 52,8 mio. kr. og afgivet nye tilsagn svarende til 58,6 mio. kr. Med hensættelser primo 2024 på 76,3 mio. kr. giver det ved udgangen af året samlede hensættelser på 82,1 mio. kr.

Bilag 1.

§ 21.24.03.11. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af film mv. (mio. kr., løbende priser)

Område	Støtteordning	Formål	2024	2024 B&U	Andel	Antal film/spil	Antal film B&U
Fiktion	Konsulentordningen	Udviklingsstøtte	17,3	5,9	34%		
		Produktionsstøtte	144,8	35,0	24%	15	4
	Markedsordningen	Udviklingsstøtte	4,5	1,0	22%		
		Produktionsstøtte	117,1	24,0	20%	9	2
	Øvrige	Publikumsfokus	1,6	0,8	53%		
		Lanceringsstøtte	13,5	4,3	32%		
Fiktion i alt			298,8	71,0	24%	24	6
Kort- og dokumentarfilm	Konsulentordningen	Udviklingsstøtte	19,5	6,5	33%		
		Produktionsstøtte	39,8	15,0	38%	26	7
	Øvrige	Produktionsstøtte MINOR	2,9	0,5	16%	8	1
		Lanceringsstøtte	4,1	0,4	11%		
		Distributionsinitiativer	0,7		0%		
Kort- og dokumentarfilm i alt			67,0	22,4	33%	34	8
International	Øvrige	Produktionsstøtte MINOR	14,0	1,7	12%	9	1
International promovring		6,4		0%			
International i alt			20,4	1,7	8%	9	1
New Danish Screen	NDS	Udviklingsstøtte	6,8	0,4	7%		
		Produktionsstøtte	31,3	6,6	21%	7	1
		Lanceringsstøtte	2,0	0,0	0%		
		Researchstøtte	0,8		0%		
NDS i alt			40,9	7,0	17%	7	1
Annulleringer og besparelser i alt		Annulleringer & besparelser	-26,2		0%	-2	
§ 21.24.03.11. Tilskud til udv., prod. og formidling af film mv. I alt eksklusiv spil			401,0	102,1	25%	72	16
Spilordningen	Spil	Udviklingsstøtte	9,2				
		Produktionsstøtte	4,8			6	
		Lanceringsstøtte	0,7				
		Spilfremme	0,5				
	Interaktive Dokumentariske Fortællinger	Udviklingsstøtte	2,4				
Spilordningen i alt			17,7			6	
§ 21.24.03.11. Tilskud til udv., prod. og formidling af film mv. I alt			418,7			78	

De regionale filmfonde (mio. kr., løbende priser)

Område	Støtteordning	Formål	2024	2024 B&U	Andel	Antal film/lyd	Antal film/lyd B&U	Ikke DFI- støttet
De regionale filmfonde	Film Fyn	Produktionsstøtte, fiktion	20,2	5,5	27%	8	3	1
		Udviklingsstøtte, fiktion	1,2	0,3	26%			
		Produktionsstøtte, dokumentar	5,0	0,8	15%	8	2	0
		Udviklingsstøtte, dokumentar	1,6		0%			
		Produktionsstøtte, seriel fiktion	4,1	3,4	83%	2	1	1
		Udviklingsstøtte, seriel fiktion	0,3	0,0	0%			
	Den Vestdanske Filmpulje	Produktionsstøtte, fiktion	23,7	7,5	32%	7	2	2
		Udviklingsstøtte, fiktion	2,2	0,6	28%			
		Produktionsstøtte, dokumentar	5,3	2,3	44%	14	4	0
		Udviklingsstøtte, dokumentar	1,0	0,1	10%			
		Produktionsstøtte, kortfilm	0,5	0,0	0%	1		
		Produktionsstøtte, seriel fiktion	3,4	3,4	100%	2	2	2
		Udviklingsstøtte, seriel fiktion	0,5	0,5	100%			
		Annulleringer & besparelser	-0,5	0,0	0%	-1		
	De regionale filmfonde i alt		68,5	24,4	36%	41	14	6

§ 21.24.03.11. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af film mv. (mio. kr., løbende priser)

Område	Støtteordning	Formål	2023	2023 B&U	Andel	Antal film/spil	Antal film B&U
Fiktion	Konsulentordningen	Udviklingsstøtte	17,7	5,2	30%		
		Produktionsstøtte	142,4	29,9	21%	13	3
	Markedsordningen	Udviklingsstøtte	1,8	0,4	21%		
		Produktionsstøtte	45,6	30,6	67%	4	3
	Øvrige	Publikumsfokus	1,4	0,8	53%		
		Lanceringsstøtte	15,7	0,9	6%		
Fiktion i alt			224,6	67,7	30%	17	6
Kort- og dokumentarfilm	Konsulentordningen	Udviklingsstøtte	21,9	6,3	29%		
		Produktionsstøtte	35,2	10,0	28%	23	9
	Øvrige	Produktionsstøtte MINOR	2,8	0,3	11%	7	1
		Lanceringsstøtte	4,4	0,2	4%		
		Distributionsinitiativer	0,3		0%		
		Kort- og dokumentarfilm i alt			64,6	16,8	26%
International	Øvrige	Produktionsstøtte MINOR	15,1	2,5	17%	8	1
		International promovering	5,7	0,2	4%		
International i alt			20,7	2,7	13%	8	1
New Danish Screen	NDS	Udviklingsstøtte	9,2		0%		
		Produktionsstøtte	24,0		0%	7	0
		Lanceringsstøtte	1,8		0%		
		Researchstøtte	0,7		0%		
NDS i alt			35,7	0,0	0%	7	0
Annulleringer og besparelser i alt		Annulleringer & besparelser	-5,1		0%		
§ 21.24.03.11. Tilskud til udv., prod. og formidling af film mv. I alt eksklusiv spil			340,6	87,3	26%	62	17
Spilordningen	Spil	Udviklingsstøtte	10,5				
		Produktionsstøtte	4,6			6	
		Lanceringsstøtte	0,7				
		Spilfremme	0,6				
	Driftsstøtte, overhead mm.		0,7				
Spilordningen i alt			17,1			6	
§ 21.24.03.11. Tilskud til udv., prod. og formidling af film mv. I alt			357,7			68	

§ 21.24.03.11. Tilskud til udvikling, produktion og formidling af film mv. (mio. kr., løbende priser)

Område	Støtteordning	Formål	2022	2022 B&U	Andel	Antal film/spil	Antal film B&U
Fiktion	Konsulentordningen	Udviklingsstøtte	15,6	4,2	27%		
		Produktionsstøtte	111,9	46,7	42%	13	5
	Markedsordningen	Udviklingsstøtte	0,9	0,5	55%		
		Produktionsstøtte	70,5	0,0	0%	6	0
	Øvrige	Publikumsfokus	1,7	0,2	11%		
		Lanceringsstøtte	15,9	5,2	33%		
Fiktion i alt			216,6	56,8	26%	19	5
Kort- og dokumentarfilm	Konsulentordningen	Udviklingsstøtte	16,0	5,1	32%		
		Produktionsstøtte	44,2	11,7	27%	24	8
	Øvrige	Produktionsstøtte MINOR	3,2	0,6	19%	9	2
		Lanceringsstøtte	3,9	0,8	20%		
		Distributionsinitiativer	0,8		0%		
		Kort- og dokumentarfilm i alt			68,1	18,2	27%
International	Øvrige	Produktionsstøtte MINOR	11,6	3,4	30%	8	2
		International promovering	8,6		0%		
International i alt			20,2	3,4	17%	8	2
New Danish Screen	NDS	Udviklingsstøtte	9,8	1,4	15%		
		Produktionsstøtte	21,8	0,0	0%	6	0
		Lanceringsstøtte	1,6	0,1	8%		
		Researchstøtte	0,7		0%		
NDS i alt			33,8	1,6	5%	6	0
Annulleringer og besparelser i alt		Annulleringer & besparelser	-6,4		0%		
§ 21.24.03.11. Tilskud til udv., prod. og formidling af film mv. I alt eksklusiv spil			332,3	80,0	24%	66	17
Spilordningen	Spil	Udviklingsstøtte	10,0				
		Produktionsstøtte	3,7			4	
		Lanceringsstøtte	1,2				
		Spilfremme	0,3				
	Driftsstøtte, overhead mm.		0,3				
		Spilordningen i alt			15,5		4
§ 21.24.03.11. Tilskud til udv., prod. og formidling af film mv. I alt			347,8			70	

§ 21.81.16. Public Service-Puljen (mio. kr., løbende priser)

Område	Støtteordning	Formål	2024	2024 B&U	Andel	Antal film/lyd	Antal film/lyd B&U
Public Service-Puljen	PSP	Produktionsstøtte	65,3	20,6	32%	13	4
		Lyd, produktion og udv.	3,5	1,4	42%	5	2
		Udviklingsstøtte	7,4	2,8	37%		
		Driftsstøtte, overhead m.m	1,5		0%		
		Annulleringer & besparelser	-19,0	-6,3	33%	-2	-1
§ 21.81.16. Public Service-Puljen i alt			58,7	18,5	32%	16	5

§ 21.81.16. Public Service-Puljen (mio. kr., løbende priser)

Område	Støtteordning	Formål	2023	2023 B&U	Andel	Antal film	Antal film B&U
Public Service-Puljen	PSP	Produktionsstøtte	58,2	13,5	23%	13	3
		Udviklingsstøtte	8,5	1,4	16%		
		Driftsstøtte, overhead m.m	1,4		0%		
		Annulleringer & besparelser	-4,5		0%	-2	
§ 21.81.16. Public Service-Puljen i alt			63,7	14,9	23%	11	3

§ 21.81.16. Public Service-Puljen (mio. kr., løbende priser)

Område	Støtteordning	Formål	2022	2022 B&U	Andel	Antal film	Antal film B&U
Public Service-Puljen	PSP	Produktionsstøtte	57,7	11,1	19%	15	3
		Udviklingsstøtte	6,9	0,7	10%		
		Driftsstøtte, overhead m.m	2,0		0%		
		Annulleringer & besparelser	-0,4		0%		
§ 21.81.16. Public Service-Puljen i alt			66,2	11,8	18%	15	3

Støtte År	Titel	Endelig titel	Type	TV-station	Antal episoder	First release	Seertal per episode i gns	Akk seere i alt
2020	Udsat	Nødråb fra børnehjemmet	Dokumentar	TV 2	2	04-03-2021	491.000	982.000
2020	Fanget i et forhold	Fanget i et farligt forhold	Dokumentar	TV 2	3	03-06-2021	439.000	1.317.000
2020	En livsfarlig virklighed	Opråb fra sygehuset	Dokumentar	TV 2	2	21-10-2021	388.000	775.000
2020	Diagnoserne	Smertensbørn	Dokumentar	TV 2	2	11-11-2021	472.000	932.000
2021	MeToo: Sexisme på skærmen	Mee too: sexisme bag skærmen	Dokumentar	dk4	3	22-03-2022	45.000	136.000
2021	Skolen	Flugten til privatskolen	Dokumentar	TV 2	2	24-03-2022	232.000	462.000
2020	Autisterne	Vores liv med autisme	Dokumentar	TV 2	2	12-04-2022	326.000	654.000
2021	Fantomforhold	Fantomforhold	Fiktion	Nuuday	6	30-04-2022	10.000	69.000
2021	Det Største	Dag og nat	Fiktion	TV 2	8	22-05-2022	938.000	7.506.000
2020	Kamikaze	Kamikaze	Fiktion	HBO Nordic	8	06-11-2022	47.000	372.000
2021	Dansegarderoben	Dansegarderoben	Fiktion	TV 2	8	05-02-2023	676.000	5.409.000
2021	Killjoy	Killjoy	Fiktion	TV 2	6	26-03-2023	154.000	924.000
2022	Spionerne bag skærmen	Spinoerne bag skærmen	Dokumentar	TV 2	2	09-05-2023	353.000	706.000
2022	The Most Remote Restaurant in the World	The Most Remote Restaurant in the World	Dokumentar	ViaPlay - men solgt til DR	1	01-06-2023	82.000	82.000
2022	Farlige forældre	Farlige forældre	Dokumentar	TV 2	2	01-06-2023	620.000	1.239.000
2022	Presset ungdom	Presset ungdom	Dokumentar	TV 2	2	11-08-2023	285.000	569.000
2022	Børn på druk	Børn på druk	Dokumentar	TV 2	3	25-10-2023	409.000	1.229.000
2022	sindssyge eksperiment	Det sindssyge eksperiment	Doku-drama	TV 2	4	26-10-2023	527.000	2.107.000
2023	Anker	Anker	Fiktion	TV 2	3	30-12-2023	957.000	2.870.000
2022	Dark Horse	Dark Horse	Fiktion	TV 2	6	21-01-2024	407.000	2.442.000
2022	Killing of Lukasz	Døden i Tjæreborg	Dokumentar	TV 2	3	24-01-2024	491.000	1.474.000
2022	Helle gider ikke være en parentes	Statsministeren Helle Thorning-Schmidt	Dokumentar	ViaPlay - men solgt til DR	2	12-02-2024	492.000	983.000
2023	Et værn for livet	Pigerne vi tabte	Dokumentar	TV 2	3	16-04-2024	273.000	818.000
2023	Prostitution	Bordellernes Bagmænd	Dokumentar	TV 2	2	24-04-2024	729.000	1.457.000
2022	sorte svane	Den sorte svane	Dokumentar	TV 2	5	28-05-2024	2.768.000	13.841.000
2022	Graverne	Graverne	Fiktion	TV 2	6	28-07-2024	1.087.300	6.524.000
2023	Modig & havfruen	Modig & havfruen	Fiktion	TV 2	12	12-10-2024	39.000	465.000
2021	Familier som vores	Familier som vores	Fiktion	TV 2	7	20-10-2024	814.000	5.701.000
2024	Velfærd	1. afsnit vist HVEM PASSER PÅ GRISENEN	Dokumentar	TV 2	1	12-12-2025	194.000	194.000
2020	Elvira	Elvira	Fiktion	NENT Group TV			ViaPlay - ikke tv-tal	
2020	Hvad med Monica?	Håber du kom godt hjem	Fiktion	NENT Group TV			ViaPlay - ikke tv-tal	
2020	Karen	Drømmeren	Fiktion	NENT Group TV			ViaPlay - ikke tv-tal	
2020	Try Hard	Try Hard	Fiktion	NENT Group TV			ViaPlay - ikke tv-tal	
2021	Bullshit	Bullshit	Fiktion	NENT Group TV			Amazon, ikke tv-tal	
2021	Drømmeren	Drømmeren	Fiktion	NENT Group TV			ViaPlay - ikke tv-tal	