

REFERAT

Møde i Rådet for Spillefilm

Den 16. august, 2022

Kl. 12.00 – 13.30

Mødelokale: Only God Forgives, 3. sal

Deltagere: Rasmus Kloster Bro (forperson), Signe Leick Jensen, Mads Nedergaard, Søren Gam Henriksen (observatør).

Afbud: Mette Heeno og Maria Månson.

Fra Filminstituttet: Jacob Neiiendam (pkt. 3), Lizette Gram Mygind (pkt. 3), Palle Dam Leegaard (referant)

Dagsorden

1. Filmforlig på vej

Palle Dam Leegaard gav et kort overblik over Filminstituttets arbejde med en ny filmaftale.

- Filminstituttet har beskrevet seks temaer, som forventes at udgøre hovedudfordringerne i de kommende år og derfor adresseres i arbejdet frem mod forhandling af en ny filmaftale. Overskrifterne på temaerne er: i) Hvordan styrker vi dansk indhold? (spillefilm og dokumentarfilm); ii) Hvor skal publikum se film?; iii) Hvordan støtter vi bedst digitale spil?; iv) Hvilket indhold til børn og unge skal støttes?; v) Hvordan styrker Filminstituttet den digitale filmformidling?; vi) Hvordan skal Filminstituttets tilstedeværelse i hele landet være?
- Arbejdet forankres i interne arbejdsgrupper i Filminstituttet, som individuelt tilrettelægger processer med at beskrive problemstillinger, tilvejebringe data og viden samt anviser løsningsforslag. I arbejdet indgår også dialog med eksterne, der kan bidrage til processen, forventeligt gennem dialogmøder.
- Forventningen er, at der er skriftlige produkter klar i november.
- Det bemærkes, at forudsætningen for arbejdet med filmaftalen er, at den foreliggende medieaftale er gældende, herunder kulturbidraget fra streamingtjenesterne, som medvirker til at reducere de økonomiske udfordringer, dansk film står overfor.
- Rådet får tilsendt et dokument, der beskriver temaer og proces mere indgående.

Rådet drøftede kort oplægget.

- Signe Leick Jensen bemærkede, at uagtet at der kommer et kulturbidrag fra streamingtjenesterne, så skal TV-stationer fortsat være forpligtiget i en ny filmaftale, både i beløb og antal – det skal stå helt klart. Dertil bør håndtering af rettigheder også adresseres i filmaftalen.
- Mads Nedergaard spurgte ind til, hvordan man kan blive inddraget i dialogprocessen? Palle svarede, at man i arbejdet vil forsøge at inddrage de rette personer i dialogen for at få bedst muligt input – herunder bred og relevant inddragelse.

2. Beskrivelse af ansættelsesproces

- Punktet blev udsat til et fremtidigt møde i rådet.

3. Rådsdag / internationalt

Jacob Neiiendam og Lizette Gram Mygind, International afdeling i Filminstituttet, deltog under punktet. Udgangspunktet var en gennemgang International afdelings arbejder og strategier. Under punktet blev følgende drøftet:

- I udgangspunktet kommer ingen film automatisk i festivaldistribution - alle skal ses og bedømmes først.
- Der er prioriteret et skifte i afdelingens fokus, hvilket indebærer, at der i dag i højere grad fokuseres på international *promovering og filmfremme* fremfor klassisk *festivalstøtte*.
- Baggrunden er, at der opleves en bedre effekt – omtalemæssigt og økonomisk - når ressourcerne anvendes på udenlandsk promovering samtidig med at der målrettet arbejdes på de enkelte film's behov, frem for traditionel festivalstøtte.
- Hovedpointen er, at forskellige film har forskellige behov, ligesom forskellige producenter har vidt forskellig erfaring og netværk til at promovere deres film.
- Prioritering af ressourcerne skal resultere i at der kan gives større fokus på nye talenter og stemmer samt på mindre erfarne selskaber end de veletablerede.
- Det indbefatter øget brug af SoMe promovering, online sessioner og samt andre nye greb, i samarbejde med de øvrige nordiske filminstitutter samt kollegaerne i European Film Promotion.
- De internationale salgsagenternes erfaringer og tilgange er ofte forskellige, hvor udenlandske salgsagenter typisk gerne vil drive festivalarbejdet og ofte kun har mindre erfaring med at samarbejde med statslige institutioner som har indsigt i arbejdet – det er ikke alle lande, der er på samme erfarings- eller indsatsniveau som i Danmark.
- Vurderingen af den enkelte film sker først, når der ligger et final cut, som afdelingen kan tage afsæt i – det kan ikke forventes, at der arbejdes på promovering af en film fra Filminstituttets side, førend et endelig film forligger.
- Listen over prioriterede festivaler har en dynamisk karakter, idet at der er et hav af festivaler, med forskellig tyngde og økonomimodeller. Nogle kan blive subsidieret udefra, mens andre skal tjene direkte på films deltagelse, hvilket selvsagt ikke er uden betydning. Prioritering af festivaler sker i dialog med branchen, afdelingen er åben over for ændringer helt generelt – også nye festivaler, hvor der ikke er erfaringer fra tidligere.
- Givet corona, er der festivaler som har gennemført ændringer, som endnu ikke er effektueret grundet nedlukning, hvorfor også større, profilerede festivaler som Toronto og Berlin fortsat mangler at vise resultaterne af ændringerne. Det udfordrer arbejdet, men skaber også nye muligheder.
- Rådet opfordrer til, at Festivalafdelingen i højere grad kommunikerer om de ændrede strategier og tilgange til branchen.

Efter drøftelse med International afdeling, skiftede fokus mod tema og indhold på rådsdagen d. 26. oktober 2022.

- Rådet var enige om, at kommende forhandling af filmforlig kunne være oplagt at tage temaudgangspunkt i.
- Følgende overskrifter blev vendt: styrkelse af dansk indhold; samarbejde med streamingtjenester/ partnerskaber; eksklusivitetsperioder og statsinstitutioners rolle; vinduer, distribution, økonomi og fremtiden; ejerskab og rettigheder over den fremtidige, danske kulturarv.
- Der er behov for at lægge sig fast på mere konkrete og afgrænsede temaer og i dialog med de øvrige rådsforpersoner og Kontaktudvalget. Dertil dialog med Filminstituttets bestyrelse. Endelig skal oplægsholdere aftales og inviteres.

4. Nye vilkår og afrapportering

- Rådet drøftede proces vedr. ændring af støttevilkår for almene formål og festivalstøtte, der blev godkendt af Filminstituttets bestyrelse på møde d. 21. juni 2022.
- Drøftelserne vedrørte bl.a. Rådets underen over manglende inddragelse og høringsproces, hvilket kan medføre støttekrav, som der ikke er mulige at efterleve.
- Signe oplyste, at hun vil drøfte spørgsmålet på møde ml. Producentforeningen og Filminstituttet d. 25. august 2022.

5. Eventuelt

- Det blev besluttet at holde næste møde i Rådet for Spillefilm d. 17. november 2022.
- Inden da, er der rådsmøde d. 26. oktober 2022. Behov for et forberedende møde op til rådsdagen overvejes og afklares.