

REFERAT

Møde i Kontaktudvalget

Den 12. marts, 2025

Kl. 14.30 – 16.00

Filminstituttet

Deltagere:

Anders Refn (forperson) (udpeget af Dansk Kunstnerråd)
Lise-Lotte Bjørkholt (næstforperson) (udpeget af Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber)
Stephanie Caruana (udpeget af Dansk Forfatterforening)
Jenny Lund Madsen (udpeget af Danske Dramatikere)
Birgitte Barfoed-Høj (udpeget af Danmarks Lærerforening) (online)
Peter Hall (udpeget af Gymnasieskolernes Lærerforening) (online) (til og med pkt. 3)
Peter Breinholt (udpeget af Sammenslutningen af Danske Filmklubber)

Afbud:

Jesper Ankarfeldt (udpeget af Brancheklubben for Film og Mediekomponister)
Benjamin Boe Rasmussen (udpeget af Dansk Skuespillerforbund)
Marie-Louise Fischer Hoffmann (udpeget af Danmarks Biblioteksforening)
Annette Roed (udpeget af Danske Regioner)
Tina Kristensen (udpeget af Kommunernes Landsforening).

Filminstituttet:

Tine Fischer (Administrerende direktør)
Jacob Neiiendam (Afdelingschef International afdeling)
Palle Dam Leegaard (Sekretariatsleder).

Dagsorden:

1. Velkommen til møde i Kontaktudvalget

Anders Refn (AR) og Lise-Lotte Bjørkholt (LLB) bød velkommen til mødet i Kontaktudvalget. AR og LLB kvitterede for et godt møde i udvalget sidst (d. 26. november 2024), hvor der ligesom i dag, var beskedent fremmøde. Kvittering for, at Tine Fischer (TF) i egenskab af administrerende direktør er mødt op for at fortælle om Filminstituttet samt drøfte Kontaktudvalgets mandat og samarbejde med Filminstituttet.

2. Nyt fra Filminstituttet samt samarbejde med Kontaktudvalget v. Tine Fischer

TF opsummerede sin start i Filminstituttet. Meget tid og arbejde brugt på at åbne Filmtaget, få styr på budget og opgaver, politik og presse. En anderledes start end forventet. Pt. stort fokus på strategiarbejde, især arbejdet med børn & unge, som vil fylde meget fremadrettet. Derudover et foranliggende arbejde med at fremme Filminstituttet som kulturinstitution. Endelig er der gode udsigter i forhold til finansiering af film med indførelse af kulturbidraget fra 2024 og produktionsrabat fra 2026.

TF gennemgik biografmarkedet, hhv. resultater i 2024 og status 2025 samt forventninger til året. Dertil præsentation af diverse demografisk data i forhold til biografbesøg. Kredsen drøftede med afsæt i oplægget status på indhold til børn & unge og væsentligheden heraf. Et arbejde i Kulturministeriet pågår om udvikling af en strategi, ligesom Filminstituttet også overvejer organisering i forhold til bedre at kunne støtte og formidle b&u-indhold.

Slutteligt en drøftelse af finansiering af film generelt og oplevelsen af, at det er blevet mere besværligt at samle midler, bl.a. med involvering af fondene. Endelig en drøftelse af biografernes rolle som samlende fællesskab og høje billetprisers indflydelse på nedgang i besøg.

Herefter en drøftelse af Kontaktudvalget, udvalgets mandat og opgaver i forhold til Filminstituttet. LLB redegjorde kort for udvalgets opfattelse, herunder at rollen har været uklar. TF henviste til Filmloven, hvor det fremgår at *til at varetage kontakten med Det Danske Filminstituts brugere og publikum nedsætter bestyrelsen et kontaktudvalg, der sammensættes af bruger- og publikumorganisationer og interessegrupper.*

Det er Filminstituttets tilgang, at Kontaktudvalget beslutter dagsorden og tema til drøftelse, herunder indstillinger, Filminstituttet kan arbejde videre med. Kontaktudvalget beslutter selv, hvordan man vil bruge udvalget, til hvad og hvordan Filminstituttet kan inddrages, eller samarbejde med de øvrige råd. Kontaktudvalget er enige i tilgangen og arbejder også herefter.

3. Festivaldeltagelse – politikker og indsatser v. Jacob Neiiendam

AR indledte med at udtrykke en oplevelse af, at deltagelse mindre festivaler bliver nedprioriteret eller ikke kan støttes af Filminstituttet og at det er årsag til frustration i branchen. Det medfører med tab af vigtige mødesteder og mulighed for promovning af film og kunstner.

Jacob Neiiendam (JN) var ikke enig i den udlægning. Det er korrekt at alle film ikke længere bliver taget i festivaldistribution, men hvis en film bliver udtaget til en af de prioriterede festivaler støttes de som tidligere. Der er sket en ændring i, hvilke festivaler, der er i hovedfokus og det kan henføres til krav i film- og rammeaftaler samt behov for prioritering, herunder festivaler, hvor film har bedst mulighed for at opnå afsætning og udbredelse. Der er altid dialog med producent og instruktør om, hvilke festivaler en film skal på, om nogen. AR tilføjede, at i de tidligere danske filmdage i udlandet, støttet bl.a. af den lokale danske ambassade, og disse var tidligere en stor succes.

TF foreslog at tale videre med AF om festivaler bilateralt, hvilket AF var enig i.

4. Drøftelse af kulturdækning v. Stephanie Caruana

Stephanie Caruana (SC) gav et kort oplæg om kulturdækning, og den stigende udfordring der er ved at få spalteplass og skabe interesse for feltet. Det er en generel oplevelse af, at indhold skal have en dansk vinkel, ellers er det uinteressant og kan ikke afsættes til

indholdsudbydere. Samme oplevelse gælder som filmkritiker, der ligeledes er en fortsat sværere verden at virke i.

Kredsen drøftede oplægget og medgav, at der er krise i både kulturdækningen og blandt filmkritikere i forhold til at opnå dækning som uafhængig. TF foreslog, at Kontaktudvalget tog det med i deres videre overvejelser over emner og oplæg, som mere konkret ønskes drøftet med Filminstituttet om indsatser, debatter eller lignende og evt. i samarbejde med andre dele af branchens organisationer.

5. Emner til videre drøftelse

Kontaktudvalget drøfter internt videre, hvad næste møde skal anvendes på.

6. Evt.

Det blev aftalt, at næste møde i Kontaktudvalget planlægges afholdt d. 12. juni 2025.